



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Historia.</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Análisis e Investigación Históricas V. Historia oral.</b> <b>Profesora/ Profesor: Lucina Ramos Villalobos.</b>			
<b>Clave:</b> 2585	<b>Semestre:</b> 5°	<b>Créditos:</b> 04	<b>Área de conocimiento:</b> Área C de aplicación práctica.
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso (X) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo: Teórico ( ) Práctico (X)</b> <b>Teórico/Práctico ( )</b>	
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>	<b>Horas: 01 semana.</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

¡Bienvenido! a la asignatura Análisis e Investigación Históricas V. *La historia oral, constructora de fuentes históricas*, que está construida para los alumnos que como tú cursan el quinto semestre de la licenciatura en Historia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia –SUAYED- de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, “que por diversas razones no puede cumplir con los tiempos y requerimientos propios del sistema presencial y con ello, dar atención a las nuevas necesidades educativas del país”.<sup>1</sup>

El modelo de organización curricular del Plan de Estudios de la licenciatura en Historia está dividido en áreas del conocimiento: “A” Básica; “B” Problematización Teórica y “C” de Aplicación Práctica que a su vez está dividido en asignaturas. La materia que nos ocupa pertenece al área “C” de Aplicación práctica, que comprende seis asignaturas que llevan el nombre de Análisis e Investigación Históricas I a VI, en donde se busca que te formes como investigador y/o docente. Por su particularidad, el área implica el constante ejercicio de tus capacidades cognitivas, guardando necesariamente una interacción con las áreas Básica y de Problematización teórica.

Como aspirante a la licenciatura en Historia del SUAYED, debes ser disciplinado, constante y tener capacidad autocrítica. Se hace necesario que tengas desarrollado el hábito de lectura y mostrar aptitud para la crítica y el análisis de textos diversos. Es deseable que tengas un buen nivel de expresión oral y escrita, por ser estas vías de comunicación fundamentales para el estudiante de Historia.<sup>2</sup> Para que al finalizar tus estudios poseas conocimientos primordiales de las áreas de Historia Universal, de América y de México, así como las diversas posiciones teórico-metodológicas que las explican y las analizan. En

<sup>1</sup> Misión del SUAYED, [distancia.cuaed.unam.mx/oferta/fechas/abierta/lic\\_historia\\_nvo.html](http://distancia.cuaed.unam.mx/oferta/fechas/abierta/lic_historia_nvo.html)

<sup>2</sup> Perfil de ingreso a la licenciatura en Historia, en <http://www.suafyl.filos.unam.mx/venta.html>



este sentido, serás capaz de analizar críticamente tu entorno y de explicar el desarrollo de la humanidad a través de procesos históricos.<sup>3</sup>

De esta manera, a tu egreso contarás con las herramientas necesarias para insertarte laboralmente en centros de investigación, archivos, bibliotecas, museos, medios de comunicación, o en el ejercicio de la docencia ya sea en instituciones de educación superior y/o en niveles básicos y medios. Si así lo deseas podrás continuar tus estudios a nivel de especialización y/o posgrado en instituciones a nivel nacional o internacional.

La importancia del curso *Análisis e Investigación Históricas V. La historia oral, constructora de fuentes*, por un lado contribuirá a cumplir con uno de los objetivos generales de la Licenciatura en Historia, en cuanto a formarte profesionalmente y que utilices los testimonios del hombre para analizar y explicar el pasado y el presente y buscar mediante este análisis, que adquieras conciencia de este proceso, lo cual te permitirá participar activamente en la realidad actual y por otro lado, que conozcas una nueva metodología que te dará paso por un lado, a reconstruir la historia y una tarea indispensable para el historiador del siglo XXI, ir en búsqueda de tus fuentes documentales.

Desde su origen la Historia concebida por los griegos como investigación, ha tenido como preocupación que sus obras tengan un público amplio de lectores para ello, ha buscado la manera de realizarlo, ha ido en búsqueda de vestigios del pasado y la manera de hilarlos, esto es, una metodología. El gran historiador griego Tucídides mencionaba que toda persona debería de escribir lo que veía durante su vida para que los historiadores contaran con los suficientes testimonios para realizar una historia más apegada a la realidad.

Sin embargo, en el siglo XIX, surgió un grupo de historiadores que siguiendo la propuesta del historiador más importante de esa época Leopoldo von Ranke, dieron paso a considerar que sólo lo escrito debía tomarse como fuentes históricas. A finales de la década de los sesenta del siglo pasado, hubo un parteaguas en la manera de cómo escribir y manejar las fuentes históricas, de ahí surgieron nuevas formas de hacer la historia como: historia cotidiana, de los niños, de los jóvenes, de las mujeres, entre otras. Fue necesario volver los ojos al pasado y retomar una de las características de la historia griega, la recuperación del testimonio de la persona que le tocó vivir y observar un determinado acontecimiento, de esta manera se decidió retomar la oralidad, la palabra, utilizando para ello la metodología de la historia oral y su técnica la entrevista.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Al concluir el curso podrás:

Reconocer a la entrevista como una fuente histórica y su relación con la Historia Oral, que permite al estudiante utilizarla en la elaboración de sus investigaciones o proyectos.

Identificar en las entrevistas, la manera en cómo el entrevistado percibió determinado hecho de su cotidianidad.

Presentar temáticas ausentes hasta ahora como objetos de estudio.

---

<sup>3</sup> Perfil de egreso de la licenciatura en Historia, en <http://www.suafyl.filos.unam.mx/venta.html>



Construir fuentes que ayudarán a identificar los cambios, permanencias y rupturas del proceso histórico.

## 2.2. Particulares

Explicar qué es la historia oral

Identificar que es la tradición oral y los cuatro tipos en que se divide

Identificar la relación entre historia, biografía e historia de vida y su utilización

Presentar a la biografía como biografía contextualizada

Indicar el papel que juega la experiencia y la trayectoria en la historia de vida

Identificar quiénes han escrito utilizando las evidencias orales y las temáticas abordadas en sus investigaciones

Señalar el impacto de la evidencia oral en las ciencias sociales

Aplicar la técnica de la historia oral: la entrevista en sus proyectos e investigaciones.

<b>3. TEMARIO</b>	
<b>Unidad 1. ¿Historia oral, para qué?</b>	
1.1. Qué es la historia oral y la tradición oral. Identificar que es la tradición oral y los cuatro tipos en que se divide	
1.2. Identificar la correlación de la fuente oral con fuentes externas: restos arqueológicos, eclipses de sol, de luna, los desastres naturales, que nos sirven de referencia.	
<b>Unidad 2. La biografía e historia de vida, dos opciones para el uso de fuentes orales.</b>	
2.1. La relación entre historia, biografía e historia de vida.	
2.2. La biografía contextualizada.	
2.3. La experiencia y la trayectoria en la historia de vida.	
<b>Unidad 3. Cómo y qué se ha escrito con evidencias orales</b>	
3.1. Los científicos sociales que a través de la historia utilizaron fuentes orales en sus obras.	
3.2. Las evidencias orales como reflejo de la sociedad.	
<b>Unidad 4. La Entrevista.</b>	
4.1. Aplicación de técnica de la metodología de la historia oral.	
4.2. Utilización de las evidencias orales en las investigaciones históricas.	

<b>4. ACTIVIDADES</b>		
<b>Unidad 1. ¿Historia oral para qué?</b>		
Actividad 1.		
1.1	Tipo de actividad Reseña	Después de analizar la lectura de Prins Gwyn, una reseña en donde expongas ¿qué es la historia oral?
Actividad 2.		
1.2	Tipo de actividad	Realiza una reseña donde retomes lo aprendido en la lectura de Prins Gwyns y adjuntes lo asimilado en el artículo de Lutz Niethammer, haciendo énfasis en los cuatro tipos de evidencia oral.



	Reseña.	
1.3	Tipo de actividad Reseña	<p>En un documento Word de extensión de dos cuartillas contesta las siguientes preguntas ¿Qué temática se abordó en el video de la entrevista al doctor Miguel León Portilla? que encontrarás en la dirección <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H97EgOXauvw">https://www.youtube.com/watch?v=H97EgOXauvw</a>, la opinión que te dejo el video del Poema <i>Estoy triste</i> ubicado en la dirección <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Uho0gGi6us">https://www.youtube.com/watch?v=1Uho0gGi6us</a> y el video del Corrido a Francisco Villa colgado en la dirección <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oRlxQW4y7Bs">https://www.youtube.com/watch?v=oRlxQW4y7Bs</a>, como ejemplo de tradiciones orales.</p> <p>Si tienes alguna duda de lo que tienes que hacer apóyate en la Guía del Curso o manda un correo a la Asesora o plantéala en la próxima</p>
<b>Unidad 2. La biografía e historia de vida, dos opciones para el uso de fuentes orales</b>		
Actividad 3.		
2.1	Tipo de actividad Mapa conceptual.	En esta actividad realizarás un mapa conceptual con las lecturas que se encuentran en la Antología del curso de Yves Clot, Chiara Sarraceno, Franco Ferrarotti y Juergen Franzke.
Actividad 4.		
2.2	Tipo de actividad Reseña.	Elaborarás un comentario del video del cuento <i>purhé El carero de don chi</i> , el que se encuentra en la siguiente dirección <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dqrPOBDsMiA">http://www.youtube.com/watch?v=dqrPOBDsMiA</a> Adjunta a éste un segundo documento en el que expondrás las temáticas que podrías realizar con las entrevistas que resguardan el Archivo de la palabra de El Archivo General de la Nación, en la dirección <a href="http://bdmx.mx/lista.php?inst=2y">http://bdmx.mx/lista.php?inst=2y</a> del Archivo de la Palabra de El Instituto Nacional de Antropología e Historia, en la dirección <a href="http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/catalogo_del_archivo_de_la_palabra.html">http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/catalogo_del_archivo_de_la_palabra.html</a>
2.3	Tipo de actividad Grabación de comercial o noticiero.	<p>Ingresa a la dirección de la Fonoteca Nacional: <a href="http://www.google.com.mx/#bav=on.2.or.r_qf.&amp;fp=777d5ce925c18c66&amp;q=fonoteca+nacional">http://www.google.com.mx/#bav=on.2.or.r_qf.&amp;fp=777d5ce925c18c66&amp;q=fonoteca+nacional</a> o a la Fonoteca Nacional-Biblioteca Nacional en Biblioteca <a href="http://bnm.unam.mx/">http://bnm.unam.mx/</a>, y graba un comercial, noticiero y entrégalo en tutoría o hazlo llegar a mi correo.</p> <p>Te recomendamos que vayas pensando qué temática abordarás en tu trabajo final. Exponlo a la Asesora para que te recomiende bibliografía.</p>
<b>Unidad 3.</b>		<b>Cómo y qué se ha escrito con evidencias orales.</b>
3.1	Tipo de actividad Ensayo	Elabora un ensayo en donde expongas cuáles han sido las repercusiones de la evidencia oral en las Ciencias Sociales, para ello deberás apoyarte en las lecturas que se encuentran en la Antología del curso: <i>Los historiadores y la historia oral</i> y <i>Las aportaciones de la historia oral</i> .
3.2	Tipo de actividad Entrevista	Te propongo que realices una entrevista y la grabes en un Cd o en un casete, el tiempo mínimo de ésta es de 10 minutos. El posible entrevistado puede ser un miembro de tu familia, el de mayor edad si es posible, la temática es libre, también puedes auto-entrevistarte. Adjuntarás a la entrevista un texto en Word, en donde expongas los pormenores que tuviste que enfrentar para llevar a buen puerto tu entrevista.
3.3	Tipo de actividad Reseña.	<p>Ahora te propongo que contestes las siguientes preguntas, apóyate en las lecturas <i>La evidencia</i> y <i>La memoria</i> y <i>El yo</i>. ¿Por qué se dice que la evidencia oral es subjetiva? y ¿podemos confiar en la información que nos proporcione una persona de la tercera edad?</p> <p>Adjunta a este documento las temáticas que aborda <i>Secuencia. Revista de Historia Oral</i> del Instituto de Investigaciones Históricas José María Luis Mora para ello entra a la página: <a href="http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/announcement">http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/announcement</a></p>
		<b>La entrevista.</b>



4.1	Tipo de actividad Ensayo.	Argumenta sobre las cualidades que debe poseer el entrevistador como lo expone Thompson.
4.2	Tipo de actividad Reseña.	Explica que elementos técnicos y metodológicos debe tener en cuenta el entrevistador, al efectuar una entrevista. Apóyate en la lectura de Chantal de Tourtier.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar esta asignatura, deberás cumplir con los siguientes requisitos:

Concepto	Porcentaje de actividades realizadas
Llevar a cabo todas las <b>Actividades de Aprendizaje</b> y entregarlas en la fecha señalada.	45%
Participación en la tutoría.	10%
Efectuar el trabajo en donde utilices la metodología utilizada por la historia oral. Esta es muy importante porque aquí vas a poner en práctica lo aprendido en el curso.	45%

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía Básica

Clot, Yves, “La otra ilusión biográfica”, en Jorge Aceves Lozano (comp.), *Historia oral*, México, Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”-Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, p. 149-163.

Ferrarroti, Franco, “Breve nota sobre historia. Biografía privacy”, en *Historia oral*, México, Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”-Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, p. 51-55.

Franzke, Jurgen, “El mito de la historia de vida”, en *Historia oral*, México, Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”-Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, p. 57-59.

Frazer, Ronald, “La Formación del entrevistador”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d'étudis i investigació, 1988, p. 129-150.

Gwyn, Prins, “Historia oral”, en Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Universitaria, p. 144-177.

Lutz, Niethammer, ¿Para qué sirve la historia oral?, en *Historia y fuente oral No. 2. Memoria y biografía*, 1989, p. 3-26.

Sarraceno, Chiara, “La estructura temporal de las biografías”, en *Historia oral*, México, Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”-Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, p. 41-49.



Thompson, Edward Paul, “Capítulo 2. Los historiadores y la historia oral”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, p. 31-84.

-----, “Capítulo 3. Las aportaciones de la historia oral”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, p. 85-115.

-----, “Capítulo 4. La evidencia”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, p. 117-169.

-----, Capítulo 5. La memoria y El yo”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, p. 170-189.

-----, Cap. 7. La entrevista”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, p. 221-242.

Tourtier-Bonazzi, Chantal de, “Propuestas metodológicas”, en *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, p. 181-190.

## 6.2. Bibliografía Complementaria

Bosques, Gilberto, *Historia oral de la diplomacia mexicana*, México, Archivo Histórico Diplomático Mexicano, 1988, 165 p.

Cano, Ruth Gabriela, “Los territorios de la memoria en Iztapalapa, Distrito Federal”, en *Los archivos de la Memoria, op cit.*, p. 95-109.

Garay, Graciela de, “Construcción y deconstrucción de un proyecto de la historia oral de la arquitectura moderna en la Ciudad de México”, en *Los archivos de la memoria, op cit.*, p. 41-56.

Haffstengel, Cecilia y Cecilia Tercero (coordinadores), *México, el exilio bien temperado*, México, Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas- Instituto Goethe- Gobierno del estado de Puebla, 1995, 316 p.

Meyer, Eugenia, “La historia oral”, en Alicia Bonfil de Olivera (coord.), *Los archivos de la memoria*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999, p. 180-190.

Pla Brugar, Dolores, *Los niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México*, México, CONACULTA-INAH-Cooperación Española de la Embajada de España, 1999, 188 p. (fotos)

Olivera de Bonfil, Alicia (coord.), *Los archivos de la memoria*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999, 206 p. (Colección científica 394)

-----, “Los trabajadores de la historia oral en México”, en *Historia Oral. Cuicuilco*, No. 22, 1990, pp. 46-54.

Thompson, Paul, *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia, Edicions Alfons el magnánim-Institució Valenciana d’etudis i investigació, 1988, 360 p.e



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**

SUA(y)ED  
Filosofía Letras

Fuentes Electrónicas:

Archivo General de la Nación: <http://bdmx.mx/lista.php?inst=2>

Archivo de la Palabra Instituto Nacional de Antropología e Historia  
[http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/catalogo\\_del\\_archivo\\_de\\_la\\_palabra.html](http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/catalogo_del_archivo_de_la_palabra.html)

*Secuencia. Revista de Historia Oral del Instituto de Investigaciones Históricas José María Luis Mora*  
<http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/announcement>

Fonoteca Nacional  
<http://www.google.com.mx/#bav=on.2.or.r.qf.&fp=777d5ce925c18c66&q=fonoteca+nacional>

Fonoteca Nacional del INAH <http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/Fonoteca/htme/acer00404a.html>

Fonoteca Nacional UNAM- Biblioteca Nacional <http://bnm.unam.mx/>

Museo del Estanquillo <http://www.museodelestanquillo.com/?videoid=bqQWjUPHXpA>

Museo memorial del 68 [www.tlatelolco.unam.mx/museos1.html](http://www.tlatelolco.unam.mx/museos1.html)