



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



Programa
Nombre de la asignatura
Arte Griego
(Dr. Roberto Sánchez Valencia)

Clave	Semestre Desde 3ero (sugerido)	Créditos 4	Área	Historia y Cultura
			Campo de conocimiento	Cultura
			Ciclo	Complementario

Modalidad	Curso	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
-----------	-------	------	-------	-------	---------

Carácter	Optativo	Horas			
----------	----------	-------	--	--	--

Semana		Semestre	
Teóricas	2	Teóricas	32
Prácticas	0	Prácticas	0
Total	2	Total	32

Seriación

Ninguna

Asignatura antecedente No aplica

Asignatura subsecuente No aplica

Breve presentación de la propuesta de optativa (para difusión durante el periodo de inscripciones)

En la asignatura "Arte griego" se realiza una revisión de las principales manifestaciones de las artes plásticas elaboradas por los antiguos helenos.

Dicha revisión se realiza en base a una metodología diacrónica y sincrónica.

Diacrónica en tanto que se busca establecer los elementos de continuidad y ruptura en el proceso evolutivo de la sociedad griega a través de sus diferentes periodos históricos: minoico, micénico, geometrizable, arcaico, clásico y helenístico.

Sincrónico en tanto que se intenta establecer las especificidades que permitan al estudiante reconocer de inmediato a una pieza artística y ubicarla temporalmente.

El curso va acompañado por cientos de imágenes que coadyuvan en el aprendizaje, especialmente en el propósito de identificar técnicas, características y temas que facilitan la identificación temporal de las obras de arte.

Objetivo general: El alumno estudiará las artes plásticas de Grecia desde su etapa más antigua en las islas del Egeo hasta el período helenístico.

Objetivos específicos:

1. El alumno será capaz de explicar el desarrollo de las técnicas en la producción de las artes plásticas de los pueblos griegos.
2. El alumno será capaz de explicar el desarrollo de los temas en la producción de las artes plásticas de los pueblos griegos.
3. El alumno conocerá las especificidades de las artes plásticas griegas en cada uno de sus principales períodos: cicládico y minoico, micénico, geometrizable, arcaico, clásico severo y clásico y, finalmente, helenístico.
4. El alumno será capaz de identificar el periodo artístico al que debe adscribirse una obra de arte griega a través de la ponderación de sus características técnicas y temáticas.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Unidad 1: El arte en las islas del Mediterráneo oriental: cicládico y minoico	6	
2	Unidad 2: El arte griego en tierra continental: los micénicos.	4	
3	Unidad 3: El arte griego tras la invasión de los dorios: geométrico y proto geométrico.	2	
4	Unidad 4: El arte griego del período arcaico.	6	
5	Unidad 5: El arte griego del clásico severo.	2	
6	Unidad 6: El arte griego del período clásico.	6	
7	Unidad 7: El arte griego del período helenístico.	6	
Total		32	

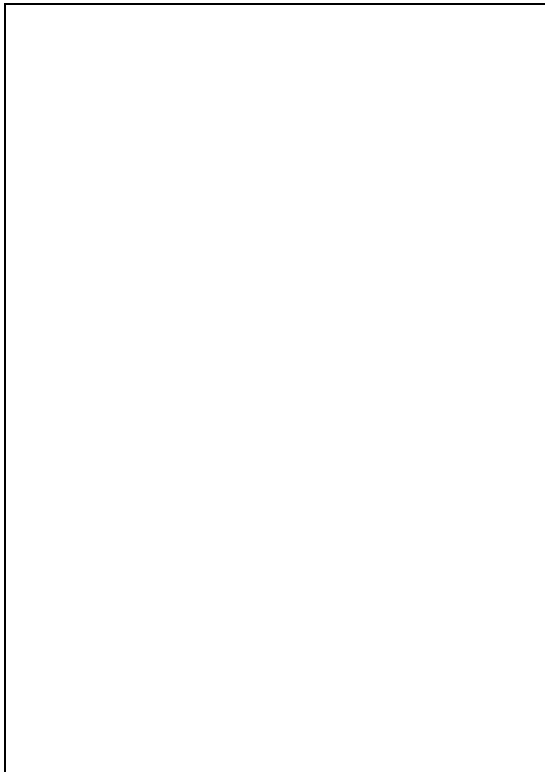
Contenido temático

Unidad	Temas	Fechas o sesiones
1		Sesión 1

	<p>1.1. Introducción general (Exposición del temario, sistema de evaluación y el papel que juegan otras disciplinas como la arqueología y la historia en esta asignatura)</p> <p>1.2. Las manifestaciones artísticas del período cicládico</p> <p>1.3. La arquitectura minoica.</p> <p>1.4. La escultura y la pintura minoica.</p>	<p>Sesión 2</p> <p>Sesión 3</p>
2	<p>2.1. La arquitectura micénica.</p> <p>2.2. La escultura y la pintura micénicas.</p>	<p>Sesión 4</p> <p>Sesión 5</p>
3	<p>3.1. El arte geométrico.</p> <p>3.2. El arte proto geométrico.</p>	<p>Sesión 6</p> <p>Sesión 6</p>
4	<p>4.1. La pólis y sus edificios (el templo y sus partes; el gimnasio; las murallas y sus usos; la vivienda).</p> <p>4.2. La pintura (Gran formato: las tumbas; mediano formato: los paneles de Pitsa; pequeño formato (las cerámicas: figuras rojas, figuras negras y tendencias orientalizantes).</p> <p>4.3. La escultura (la iconografía: dioses y hombres; las técnicas: modelaje y fundición)</p>	<p>Sesión 7</p> <p>Sesión 8</p> <p>Sesión 9</p> <p>EXAMEN PARCIAL</p>
5	<p>5.1 Las especificidades de la escultura de este período: ubicación geográfica, características e interpretaciones.</p>	<p>Sesión 10</p>
6	<p>6.1. Las innovaciones arquitectónicas del clásico: el orden jónico; el teatro y sus partes; los edificios de gobierno: el Consejo, el Pritaneo, etc.</p>	<p>Sesión 11</p>

	<p>6.2. La pintura del período clásico: continuidad y ruptura en relación al período arcaico. La diversidad temática: de lo mitológico a lo histórico y de lo histórico al ámbito privado.</p> <p>6.3. La escultura del período clásico: principales artistas y obras del período: Fidias, Praxíteles y Policeto.</p>	<p>Sesión 12</p> <p>Sesión 13</p>
7	<p>7.1. Las innovaciones arquitectónicas del período helenístico: el orden corintio; la nueva planta arquitectónica: edificios circulares con techos cónicos y sus partes; los mausoleos y sus características.</p> <p>7.2. La pintura del período helenístico: continuidad y ruptura en relación al período clásico: la introducción de nuevas tintas (blanco y dorado); los nuevos motivos orientalizantes y su simbolismo: nimbos, aureolas, etc.</p> <p>7.3. La escultura del período helenístico: principales artistas y obras del período: Calímaco, Lisipo y Escopas.</p> <p>Viernes 8 de diciembre 2023, para quien lo requiera:</p>	<p>Sesión 14</p> <p>Sesión 15</p> <p>Sesión 16</p> <p>EXAMEN FINAL (1ª V)</p> <p>EXAMEN FINAL (2ª V)</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	50%
Trabajo en equipo		Examen final	50%
Lecturas	X	Trabajos y tareas	
Otras:		Participación en clase	
		Nota sobre los exámenes:	



Examen parcial escrito: 50 % (sobre los contenidos del curso, además de preguntas específicas sobre la lectura de fuente primaria que se indicará el primer día de clase)

Examen final escrito: 50% (sobre los contenidos del curso, además de preguntas específicas sobre la lectura de fuente primaria que se indicará el primer día de clase)

Del promedio obtenido de las evaluaciones arriba indicadas el estudiante podrá decidir si se queda con el promedio o si prefiere presentarse al segundo período de exámenes finales ordinarios. Pero en caso de que así sea, el promedio anterior adquirirá el valor del 50% y el resultado obtenido en el examen final del segundo periodo valdrá el otro 50% Este examen incluirá la lectura de una fuente primaria adicional y será acumulativo, tanto de contenidos del curso como de las lecturas asignadas).

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado en Historia, especialista en antigüedad clásica y maestro en cultura grecorromana por la Universidad Estatal de San Petersburgo, Rusia. Doctor en Historia por la UNAM (mención honorífica y medalla Alfonso Caso) Posdoctorado en Historia comparada de las religiones (Universidad la Sorbona y Escuela Práctica de Altos Estudios, París, Francia) Segundo doctorado en curso en Historia del Arte (UNAM)
Experiencia docente	26 años como profesor universitario (licenciatura, maestría y doctorado) en la UNAM 16 años como profesor de Arte y Cultura de Grecia y Roma antiguas y de Arte medieval y renacentista en la Universidad del Claustro de Sor Juana.
Otra característica	Director del Colegio de Arte y Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Curador de la exposición permanente de íconos rusos en el Ex palacio del Arzobispado de México (Museo de la SHCP) Asesor académico de la muestra internacional el Color de los Dioses presentada en el Palacio de Bellas Artes de México.

	Autor de seis libros y conferencista en más de cien foros, entre otros: las universidades de Harvard, Oxford, la Sorbona, San Antonio, Logroño, etc.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bibliografía básica:

1. ARIAS, P. E., Hirmer M., *A History of Greek Vase Painting*, Londres, Thames and Hudson, 1962.
2. BIANCHI Bandinelli, R., *Introduzione all'archeologia*, Roma - Bari, Laterza, 1976.
3. BLANCO Freijeiro, A., *Arte Griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.
4. BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Archaic Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1985.
5. _____, *Greek Sculpture. The Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1999.
6. _____, *Greek Sculpture. The Late Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1995.
7. CHADWICK, John, *El mundo micénico*, trad. José L. Melena, Madrid, Alianza Editorial, 1977.
- CHARBONEAUX, Jean, *La Grecia clásica 480-330 a.C.*, trad. Marcello Lenzini, Milán, Rizzoli, 1998.
8. _____, Roland Martin y François Villard, *La Grecia arcaica (620-480 a.C.)*, trad. Marcello Lenzini y Liberio Sosio, Milán, Rizzoli, 2000.
9. GIULIANO Antonio, *Arte orientalizzante*, Genova, Tilgher, 1975
10. GRAVES, Robert, *The Greek Myths: 2 vols.*, Londres, Penguin Books, 1960.
11. HAMPE Roland and Simon Erika, *The Birth of Greek Art. From The Mycenaean to the Archaic Period*, Londres, Thames & Hudson, 1981.
12. LANDUCCI Sandro et al., coordinadores, *Magna Grecia y Sicilia*, tr. Tomás Serrano, México-Milán, 1997
13. MAGGI, Stefano, *Los tesoros de Grecia*, Madrid: LIBSA, 2006, 607 pp.
14. PAPATHANASOPULOS, G., *La acrópolis: los monumentos y el museo*, tr. Román Barmajo, Atenas, 1988.
15. ROBERTSON, Martin, *El arte griego: introducción a su historia*, tr., María Castro, Madrid, Alianza, 1987.
16. SERRANO Espinosa, Luis, *El canon griego: una aproximación al pensamiento estético de la antigüedad clásica*, León Guanajuato: Museo de Arte e Historia de Guanajuato, 2012, 122 pp.

Bibliografía complementaria:

1. FINLEY, M. I., *El Mundo de Odiseo*, trad. Mateo Hernández, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.
2. PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, trad. María Teresa Pumarega, Madrid, Cátedra, 1985.
3. _____, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, trad. María Luisa Balseiro, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
4. PAUSANIAS, *Descripción de Grecia: 3 vols.*, trad. M. C. Herrero Ingelmo, Madrid, Gredos, 1994.
5. PLINIO, *Textos de historia del arte*, trad. Ma. Esperanza Torrego, Madrid, Visor, 1987.

Recursos en línea:

Los sitios, cuyas direcciones electrónicas se enlista a continuación, no sustituyen la bibliografía del temario oficial, misma que se puede consultar en el plan de estudio en la página del Colegio de Letras clásicas, estas sugerencias sólo pretenden facilitar a los estudiantes algunas consultas asequibles de materiales profesionales sobre los temas a desarrollar en el curso:

[GRECIA.pdf \(ieps.es\)](#)

[Grèce : Les secrets du passé - L'art Grec \(museedelhistoire.ca\)](#)

[GRÈCE ANTIQUE \(Civilisation\) - Les arts de la Grèce, La naissance de l'art grec - Encyclopædia Universalis](#)

[sample-94605.pdf \(guillermoescolareditor.com\)](#)

[Greek Art: History, Characteristics \(visual-arts-cork.com\)](#)

[amphora | British Museum](#)

[Ancient Greece \(ancient-greece.org\)](#)

[The Art of Ancient Greece \(hermitagemuseum.org\)](#)