



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa Arte Romano Lic. Alma Rocío González Cruz									
Clave		Semestre sugerido: 6°		Créditos: 4		Área		Historia y Cultura	
						Campo de conocimiento		Cultura	
						Ciclo		Complementario	
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P	T/P ()		
Caracter	Optativo			Horas					
				Semana		Semestre			
				Teóricas	2	Teóricas	32		
				Prácticas	0	Prácticas	0		
				Teóricas	2	Teóricas	32		
Seriación									
Ninguna									

Presentación:

Es necesario reconocer que en una licenciatura que se dedica a la comprensión constante de las civilizaciones griega y latina a través de su literatura se requiere el auxilio de materias que trabajen con vestigios materiales de estas para lograr un mejor resultado.

El arte romano es un claro ejemplo de que la producción artística de un pueblo refleja gran parte de su mentalidad. En este caso, los latinos a lo largo de su historia buscaron utilidad en la mayoría de sus creaciones artísticas logrando conjuntar practicidad y una estética naturalista propia que los distingue. Sus producciones en este ámbito se relacionan no sólo con la experiencia recreativa, la política y la religión sino también un contexto bélico.

En esta asignatura el estudiante se acercará de manera general a las expresiones plásticas desarrolladas en la antigua Roma no sólo a través de la experiencia visual sino de las fuentes generadas por los propios romanos.

Objetivo general:

El alumno conocerá y apreciará las obras de arte de los diversos períodos de la cultura romana

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Conocerá las diversas manifestaciones artísticas de la cultura romana.
2. Relacionará las manifestaciones artísticas con su contexto histórico cultural

3. Identificará y ubicará temporalmente las obras arquitectónicas y plásticas de la cultura romana.
4. Explicará la relación de la obra plástica o arquitectónica con las técnicas y los materiales utilizados en su realización.
5. Describirá el estilo y la iconografía de las diferentes obras artísticas de la cultura romana

Índice temático			
	Unidades	Horas	
		Teóricas	Semestre Prácticas
1	Introducción	4	0
2	Arquitectura y urbanismo	12	0
3	Escultura	8	0
4	Pintura	8	0
	Total	32	0

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones
1	Presentación del temario y sistema de evaluación 1.1. Fuentes para el estudio del arte romano 1.1.1. Arqueología 1.1.2. Vitruvio 1.1.3. Frontino 1.2. Culturas itálicas 1.2.1. Localización geográfica 1.2.2. Cronología 1.2.3. Contextos sociales e históricos 1.3. La colonización griega 1.4. La civilización etrusca 1.4.1. Templos 1.4.2. Tumbas 1.4.3. Pintura	Sesión 1 Sesión 2
2	Arquitectura y urbanismo 2.1. Urbanismo 2.1.1. La ciudad romana 2.1.2. Roma 2.1.3. Pompeya 2.1.4. Foros 2.1.5. Acueductos y puentes	Sesión 3 Sesión 4

	<p>2.1.6. Calzadas</p> <p>2.2. Arquitectura</p> <p>2.2.1. Técnicas y materiales de construcción</p> <p>2.2.2. Sistemas constructivos romanos</p> <p>2.2.2.1. Arcos y bóvedas</p> <p>2.2.2.2. Pavimentos y techos</p> <p>2.2.2.3. Revestimientos</p> <p>2.2.3. Templos</p> <p>2.2.4. Teatros</p> <p>2.2.5. Basílicas</p> <p>2.2.6. Termas</p> <p>2.2.7. Tumbas</p> <p>2.2.8. Casas</p> <p>2.2.9. Bodegas y tabernas</p> <p>EXAMEN PARCIAL</p>	<p>Sesión 5</p> <p>Sesión 6</p> <p>Sesión 7</p> <p>Sesión 8</p>
3	<p>Escultura</p> <p>3.1. Técnicas y materiales</p> <p>3.1.1. Materiales: madera, piedra, bronce, marfil</p> <p>3.1.2. Técnicas: talla directa, modelado, vaciado</p> <p>3.1.3. Color</p> <p>3.2. Función</p> <p>3.2.1. Escultura exenta</p> <p>3.2.2. Decoración escultórica</p> <p>3.2.3. Escultura cultural, votiva y funeraria</p> <p>3.2.4. Retratos</p> <p>3.2.5. Monumentos: trofeos, arcos de triunfo y columnas conmemorativas</p>	<p>Sesión 9</p> <p>Sesión 10</p> <p>Sesión 11</p> <p>Sesión 12</p>
4	<p>Pintura</p> <p>4.1. Influencia helenística y etrusca</p> <p>4.1.1. Técnicas, estilos e iconografía</p> <p>4.1.2. La pintura en Pompeya</p> <p>4.1.3. Mosaicos</p>	<p>Sesión 13</p> <p>Sesión 14</p> <p>Sesión 15</p>

EXAMEN FINAL	Sesión 16
--------------	-----------

Estrategias didácticas	
Exposición: De parte del profesor con apoyo visual	X
Trabajo de investigación	
Lecturas: El estudiante realizará una lectura previamente para algunas sesiones de textos seleccionados que facilitarán la comprensión del tema. De igual manera Se realizarán preguntas relacionadas con estas en los exámenes del curso.	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen parcial: Uno con valor del 50% de la calificación total	X
Examen final: Uno con valor del 50% de la calificación total	X
Trabajos y tareas	
Participación en clase: Activa y razonada de parte del estudiante	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciada en Letras Clásicas
Experiencia docente	<p>Profesora de Arte de renacimiento en la Licenciatura en Historia del arte • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad presencial • enero 2023 - actualmente</p> <p>Profesora de Literatura griega clásica en la Licenciatura en Literatura y creación literaria • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad presencial y online • agosto 2021-actualmente</p> <p>Profesora de Arte antiguo, griego, romano, medieval, renacentista, manierista y contemporáneo • Insight Educación Creativa Certificada - Centro Universitario Incarnated Word. Modalidad online • febrero 2021 – actualmente</p>

	<p>Profesora de Análisis visual de la imagen en la Licenciatura en Historia del Arte • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad presencial • agosto 2022-actualmente</p> <p>Profesora de iconografía en el curso libre El mito en la Historia del Arte • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad online • Julio 2022 - agosto 2022</p> <p>Profesora de Etimologías grecolatinas del español • Universidad del valle de México (UVM) • Campus Chapultepec • Modalidad presencial y online • agosto 2019-diciembre - junio 2022</p> <p>Profesora adjunta (voluntaria) en la materia “Temas selectos de cultura griega” con el tema “Iconografía griega a través de los textos. Origen y evolución de híbridos en el arte”, bajo la dirección de la titular de la materia, la Dra. M. Cecilia Jaime González • Facultad de filosofía y letras (FFyL) • Colegio de Letras clásicas • UNAM</p> <p>Profesora adjunta (voluntaria) de las materias Arte griego y arte romano del colegio de Letras Clásicas; Historia del cristianismo y cristianismo medieval del colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, bajo la dirección del titular de la materia, el Dr. Roberto Sánchez Valencia.</p>
<p>Otra característica</p>	<p>Participación en las I Jornadas sobre materialidad y textualidad en las sociedades antiguas, Universidad de Buenos Aires, Argentina 20,21 y 22 de marzo 2024</p> <p>Participación en el II Congreso Internacional y Multidisciplinar sobre el Mundo Antiguo organizado por UNED Cantabria. 19 y 20 de octubre de 2023</p> <p>Diplomado en Arte contemporáneo, UNAM, UESMA, Guanajuato</p> <p>Diplomado en Arte Mexicano, UNAM, UESMA, Guanajuato</p> <p>Filosofía de la Religión. Religión y Arte. Una reflexión espiritual de la experiencia humana. 40 horas DGAPA/FFyL</p> <p>Filosofía de la religión. Fenomenología y Hermenéutica de la magia. 40 horas DGAPA/FFyL</p> <p>Las lobas de Roma. Mujeres y poder en la antigüedad latina. 40 horas, DGAPA/FFyL</p>

	<p>La cultura de la bestialidad. La representación animal en las sociedades. 40 horas, DGAPA/FAD</p> <p>Puentes entre la literatura y las artes plásticas. 33 horas, IIF, UNAM.</p> <p>Desarrolladora de contenido, evaluación e ilustradora en la publicación "Manual de adquisición de vocabulario griego antiguo", elaborado a través del proyecto PAPIME 2016 de la FFyL de la UNAM, titulado: "Materiales didácticos para la enseñanza del griego clásico" (UNAM, DGAPA-FFyL). Coordinado por la Dra. M. Cecilia Jaime González. Publicado en 2019 en formato digital.</p>
--	---

Bibliografía básica:

ADAM, Jean Pierre, Roman Building: Materials and Techniques, Bloomington, Indiana University Press, 1994.

ARIÉS, P. y G. Duby (eds.), Historia de la vida privada: vol. 1: Imperio romano y antigüedad tardía, trad. Francisco Pérez Gutiérrez, Madrid, Taurus, 1987.

BARASH, Moshe, Teorías del Arte, de Platón a Winckelmann, trad. Fabiola Salcedo Garcés, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

BARROW, R. H, Los romanos, trad. Margarita Villegas de Robles, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 38), 2001

BECATTI, Giovanni, Arte e gusto negli scrittori latini, Florencia, Sansoni, 1951.

BIANCHI Bandinelli, Ranuccio, Roma: Centro del poder, trad. Concepción Hernando Martín, Madrid, Aguilar, 1970.

_____, Roma: El fin del arte antiguo, trad. José Antonio Miguez, Madrid, Aguilar, 1971.

_____, Rome, The Late Empire: Roman Art. a. d. 200-400, trad. Peter Green, Londres, Thames and Hudson, 1971.

CHARLES Picard, Gilbert, Art romain, París, Lausana, 1968.

_____, El arte helenístico, trad. Consuelo Luca de Tena, Madrid, Nerea, 1989.

ELVIRA, Miguel Ángel, Etruria y roma republicana, Barcelona, Grupo 16, 1989.

FERDER, Theodore H., Great Treasures of Pompeii & Herculaneum, Nueva York, Abbeville Press Inc., 1978.

GARCÍA y Bellido, Antonio, Arte romano, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

HENIG, M., A Handbook of Roman Art. A Survey of the Visual Arts of the Roman World, Londres, Phaidon, 1983.

HORACIO, Satires, Epistles and Ars poetica, trad. H. R. Fairclough, Massachusetts - Londres, Harvard University Press, The Loeb Classical Library, 1926.

KLEINER, Fred S., A History of Roman Art, Boston, Wadsworth, 2010.

PITARCH, Antonio José, Arte Antiguo, Barcelona, Gustavo Gili (Fuentes y documentos para la Historia del arte), 1982.

POLLITT, J. J., The Art of Rome c.753 B.C-337 A.C., Sources & Documents in the History of Art

Series, ed. H. W. Hanson y Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice Hall Inc., 1990.
POULSEN, Vagn, Arquitectura Romana, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
RAMAGE, Nancy H. y Andrew Ramage, Roman art: Romulus to Constantine, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1996.
RIEGL, Alois, El arte industrial tardorromano, Madrid, Visor, 1992.
SCULLARD, H. H. y A. A. M. van Der Heyden, Panorama del mundo clásico, trad. Luis Gil, Madrid, Guadarrama, 1962.
VITRUVIUS, The ten books on Architecture, Nueva York, Dover, 1960.
WALKER, Susan, Arte romano, trad. Isabel Bennasar y Miguel Morán, Madrid, Akal, 1999.
WHEELER, Mortimer, Roman Art and Architecture, Londres, Thames and Hudson, 1964.
ZANKER, Paul, Augusto y el poder de las imágenes, trad. Pablo Diener Ojeda, Madrid, Alianza, 1

Bibliografía complementaria:

ALBERTI, Leone Battista, De re aedificatoria, trad. Javier Fresnillo Núñez, Madrid, Akal, 1991.
BANISTER, Fletcher, A History of Architecture, Nueva York, Charles Scribner's sons, 1975.
BIANCHI Bandinelli Ranuccio, Del Helenismo a la Edad Media, trad. Benito Gómez Ibañez, Madrid, Akal, 1981.
BRENDL, Otto J., Etruscan Art (The Pelican History of Art), Harmondsworth, Penguin Books, 1978.
BRILLIANT, Richard, Commentaries on Roman Art: Selected Studies, Londres, Pindar, 1994.
_____, Visual narrative: Story telling in Etruscan and Roman Art, Ithaca - Londres, Cornell University, 1984.
BIEBER, Margarete, The History of the Greek and Roman Theater, Princeton, Princeton University, 1961.
BROWN, Frank E., Roman Architecture, Londres, Prentice Hall International, 1961.
BROWN, Peter, El mundo de la Antigüedad tardía, trad. Antonio Piñero, Taurus, 1989.
BRUYNE de, Edgar, Historia de la estética, vol. I La antigüedad griega y romana, trad. Armando Suárez, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1963.
DIAKOV, V., Historia de la antigüedad. Roma, trad. Guillermo Lledo, México, Grijalbo, 1966.
ETIENNE, Robert, Pompeya, la ciudad bajo las cenizas, trad. María Osorio, Madrid, Aguilar S. A. Ediciones, 1990.
ELSNER, Jas (ed.), Art and Text in Roman Culture, Cambridge, Cambridge University, 1996.
_____, Art and the Roman Viewer: the Transformation of Art from the Pagan World to Christianity, Cambridge, Cambridge University, 1995