



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



Programa de **asignatura optativa**  
Temas selectos de poesía griega I / Curso monográfico de poesía griega

Lecturas ecocríticas de la obra de Teócrito  
Dra. Leonor Hernández Oñate

Clave 3017	Semestre 2025-1	Créditos 04	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento				
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
<b>Seriación</b>							
<b>Optativa</b>							
Asignatura antecedente							
Asignatura subsecuente							

**Presentación: breve presentación de la materia que razone cuáles son las aportaciones que el postulante considera que la asignatura ofrece (esta presentación se publicará —en el caso de que la asignatura sea aceptada— en el periodo de inscripciones para que los alumnos tengan una idea más precisa del objetivo y los contenidos de la asignatura)**

En este curso estudiaremos la multifacética obra del poeta helenístico Teócrito de Siracusa a través de la ecocrítica neo-materialista. Siguiendo la iniciativa de trabajos recientes, como los de Canevaro (2023) y Thalmann (2023), y mediante la traducción y comentario de idilios teocriteos seleccionados, analizaremos las interacciones entre el entorno material, el medio ambiente y los seres humanos para obtener lecturas novedosas de su obra, así como una comprensión más completa de su poética y de su potencial hermenéutico. La riqueza y amplitud de las metodologías ecocríticas y sus intersecciones con otras teorías (feminismo, intertextualidad, recepción, etc.) nos permiten destacar elementos fundamentales de la literatura de Teócrito que en ocasiones han quedado marginados. Por ejemplo, podremos observar con mayor claridad la relación entre los personajes femeninos y el entorno físico, la capacidad de jóvenes míticos, como Dafnis e Hilas, de fundirse con la naturaleza para convertirse en símbolos de la poética teocritea, o la simbiosis entre seres antihumanos y su ambiente, como en el caso de Polifemo.

Abarcaremos una variedad amplia de tipos literarios transmitidos en el *corpus bucolicum* y no únicamente los poemas considerados bucólicos, precisamente para demostrar que esta metodología puede aplicarse a todo tipo de textos; leeremos géneros helenísticos como el mimo, el epilio, entre otros, y observaremos así su potencial ecocrítico.

**Objetivo general:**

Estudiar la obra de Teócrito de Siracusa a través de la ecocrítica neo-materialista para conocerla con mayor profundidad y para comprender el potencial hermenéutico de su producción poética.

**Objetivos específicos:**

1. Examinar las posibilidades teóricas de la ecocrítica y su aplicación a la lectura de la obra de Teócrito para obtener interpretaciones novedosas y actuales que contribuyan a la solución de problemas exegéticos.
2. Estudiar las principales características literarias y filológicas de Teócrito a partir de un análisis de sus principales obras.
3. Analizar la variedad temática, lingüística, métrica y genérica del corpus de Teócrito e identificar relaciones intratextuales al interior de éste.
4. Establecer relaciones intertextuales entre Teócrito y otros autores tanto contemporáneos como clásicos o arcaicos.
5. Obtener un mejor entendimiento del periodo helenístico desde una perspectiva histórica, literaria y cultural.
6. Promover el conocimiento y aplicación de la crítica literaria contemporánea, específicamente la ecocrítica y los neo-materialismos.
7. Conocer las principales características de los géneros más cultivados en el periodo helenístico.
8. Apoyar el estudio de las asignaturas obligatorias de la Licenciatura en Letras Clásicas, especialmente Literatura griega III.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	8	0
2	Dafnis e Hilas: metapoesía y naturaleza	8	0
3	Ecología oscura: Lícidas y Polifemo	6	0
4	Mujeres, materialismo y eros	6	0
5	Poder y medio ambiente	4	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas	Sesiones
1	1. Introducción 1.1 Ecocrítica: breve historia, posturas y problemas 1.2. Contexto. 1.2.1. La edad helenística: contexto histórico y cultural 1.2.2 Vida, obra y recepción de Teócrito 1.2.3 Transmisión textual del <i>corpus bucolicum</i>	5 agosto-26 agosto (4 sesiones)
2	2. Dafnis e Hilas: metapoesía y naturaleza 2.1. Epos bucólico 2.1.1 Idilio 1 2.2 Epilio helenístico 2.2.1 Idilio 13	2 septiembre-30 septiembre (4 sesiones)
3	3. Ecología oscura: Lícidas y Polifemo 3.1 Concepto de Ecología oscura (Dark Ecology) 3.2. Epos bucólico. 3.2.1 Idilio 7 3.2.2 Idilio 11 3.2.2 Idilio 6	7 octubre-21 oct. (3 sesiones)
4	4. Mujeres, materialismo y eros	28 oct.-11 nov

	4.1 Mimo urbano 4.1.1 Idilio 2 4.1.2 Idilio 15	(3 sesiones)
5	5. Poder y medio ambiente 5.1 Himno-encomio 5.1.1 Idilio 17 5.2 Epilio helenístico 5.2.1 Idilio 24	18-25 noviembre (2 sesiones)

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas		Trabajos y tareas	X
Otras:		Participación en clase	X
En formato presencial: Exposición oral y audiovisual. La profesora expondrá los temas teóricos de la clase de forma oral apoyada por imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.		Otras: Trabajo: 30% Trabajo en clase: 20% Examen final: 50%	
Lectura cuidadosa y pormenorizada de pasajes griegos. El grupo deberá traducir, con ayuda de la profesora, y analizar los textos; se propiciará la discusión sobre la interpretación de ellos.		Trabajo: se entregará un trabajo a mediados del semestre que consistirá en un análisis sobre uno o más idilios de libre elección (excepto los que se ven en clase) que aplique los conceptos sobre ecocrítica vistos en clase. Formato: letra 12, espaciado 1.5-2, texto justificado, 4-6 cuartillas.	
Se utilizará Google Classroom. Ahí estarán disponibles los pdf y textos utilizados en clase, además de otros recursos virtuales, blogs, videos, etc.			
En formato a distancia: Se utilizará Google Classroom para las clases virtuales. En esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión. Se utilizará Zoom para las video llamadas semanales. Se expondrán los temas de las sesiones teóricas en video llamadas a la hora de clase, mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint en los que sintetice la información de la clase. El grupo leerá y comentará los textos con ayuda de la profesora, ya sea en la asesoría virtual y / o por su parte, utilizando los videos. Además, profundizará su conocimiento de los temas con lecturas especializadas.			
Para tener asistencia a clase, el alumno deberá realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar			

activamente 2. Enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión.



<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Maestra en Letras (Clásicas) (UNAM) Doctora en Humanidades (Filología) (UAM-I)
Experiencia docente	Colegio de Letras Clásicas (FFyL, UNAM): Curso monográfico de poesía griega y de teatro griego. Temas selectos de poesía griega I y II (2014-2015, 2017-actualmente). Literatura griega IV (2024) Colegio de Letras Modernas (FFyL, UNAM): Civilización grecolatina (2017-2020) Textos clásicos de filosofía antigua (2018-2020) Cultura clásica I y II (2020-actualmente)
Otra característica	

### **Bibliografía básica:**

- Buell, L., *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*, Malden-Oxford, Blackwell, 2005.
- Canevaro, L. G., *Theocritus and Things. Material Agency and the Idylls*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023.
- Dover, K. J., (ed.), *Theocritus's Select Poems*, Glasgow, MacMillan, 1971.
- Gallavotti, C. (ed.), *Theocritus quique feruntur bucolic graeci*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1993, 3ª ed.
- García Teijeiro & Molinos Tejada (intr., trad.), *Bucólicos griegos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 95), 1986.
- Gow, A.S.F. (ed.), *Bucolici Graeci*, ed. A. S. F. Gow, Oxford, OUP, 1976 (6ª impr.).
- Gow, A.S.F. (ed.), *Theocritus. Edited With a Translation and Commentary*, CUP, 1973.
- Gow, A. S. F. & Page, D. L. (eds.), *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams*, CUP. 1965, 2 vols.
- Hopkinson, N. (ed.), *A Hellenistic Anthology*, CUP, 1988
- Hopkinson, N. (ed., trad.), *Theocritus, Moschus, Bion*, Cambridge/ London, Harvard University Press (Loeb Classical Library, 28), 2015.
- Hunter, R. (ed.), *Theocritus. A Selection*, Cambridge, CUP, 1999
- Kyriakou, P., Sistakou, E., & Rengakos, A. (eds.), *Brill's Companion to Theocritus*, Leiden/Boston, Brill, 2021.
- Legrand, Ph.(ed.), *Bucoliques Grecs. Tome I. Théocrite*, Paris, Belles Lettres, 1960 (5° ed.)
- Lloyd Jones, H. & Parsons, P. (eds.), *Supplementum hellenicum*, Berlin-NY, De Gruyter, 1983
- Soper, K., *What is Nature? Culture, Politics, and the Non-Human*, Oxford, 1995
- Thalmann, W. G., *Theocritus. Space, Absence, and Desire*, New York, OUP, 2023.
- Wendel, C. (ed.), *Scholia in Theocritum vetera. Adiecta sunt Scholia in Thechnopaegnia Scripta*, Leipzig, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1914.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. (ed.), *Bucolici Graeci*, Oxford, E. Typographeo Clarendoniano, 1905.

### **Bibliografía complementaria:**

- Acosta Hughes, B., *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton, Princeton University Press, 2010.
- Baumbach, M. & Bär, S. (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin Epyllion and its Reception*, Boston-Leiden, Brill, 2012
- Blanchard, A., *Les Bucoliques de Théocrite: Construction et deconstruction d'un recueil*, Berne, Peter Lang (Sapheneia, 21), 2020.
- Bonnano, M.G., *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1990.
- Burton, J. B., *Theocritus's Urban Mimes: Mobility, Gender and Patronage*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- Bustos, M. N., "Theocritus' Idyll 15: A Metapoetic Manifesto", *Akropolis: Journal of Hellenic Studies*, 3, 2019, pp. 150-166.
- Cairns, F., "Theocritus' First Idyll. The Literary Programme", *Wiener Studien*, 18 (97), 1984, pp. 89-113
- Cambiano, Canfora & Lanza (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. L'ellenismo (vol. 1.2)*, Roma, Salerno editrice, 1993
- Claus, J.J. & Cuypers, M. (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Wiley-Blackwell, 2010
- Cozzoli, A. T., "Un dialogo tra poeti: Apollonio Rodio e Teocrito", *Lexis*, 33, 2015, pp. 218-240.
- Crump, M.M., *The Epyllion. From Theocritus to Ovid*, Routledge, 2018 (1° ed. 1931)
- Cusset, Le Meur-Weissman, & Levin (eds.), *Mythe et pouvoir a l'époque hellénistique*, Leuven-Paris-Walpole, Peeters (Hellenistica Groningana, 18), 2012.
- Erschine, A. (ed.), *A Companion to the Hellenistic World*, Blackwell, 2003.
- Fantuzzi & Papanghelis (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 2006
- Giangrande, G., "El carácter de la poesía helenística", *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, núm. 7, 1984, pp. 155-171.
- Gutzwiller, K. J., *Theocritus' Pastoral Analogies. The Formation of a Genre*, Madison, University of Wisconsin Press, 1991.
- Gutzwiller, K., *A Guide to Hellenistic Literature*, Blackwell, 2007.
- Halperin, David, *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, Yale, Yale University Press, 1983.
- Harder, Regtuit & Wakker (eds.), *Theocritus*, Groningen, Hellenistica Groningana, 1996.
- Harder, Regtuit & Wakker (eds.), *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten Groningen, 1998.
- Heerink, M., *Echoing Hylas. A Study in Hellenistic and Roman Metapoetics*, Madison, University of Wisconsin Press, 2015.
- Heinrichs, Albert, "Riper Than a Pear. Parian Invective in Theokritos", *ZPE*, 39, 1980, pp. 7-27.
- Hicks, G. B., *Studies in the Manuscript Tradition of Theocritus*, Cambridge, tesis de doctorado, 1993.
- Hunter, R., *Theocritus and the Archeology of Greek Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Hunter, R. & Fantuzzi, M., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge University Press, 2011.
- Hunter & Rengakos & Sistakound (eds.), *Hellenistic Studies at Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts*, De Gruyter, 2014.
- Hutchinson, G.O., *Hellenistic Poetry*, OUP, 1990.
- Kiriakou, P., *Theocritus and his Native Muse*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018.
- Kolde, A., "Bouvier, chevrier, berger dans les Idylles bucoliques de Théocrite: des categories a interroger", *Aitia*, 9-1, 2019.
- Lelli, E., *Pastori antichi e moderni. Teocrito e le origini popolari della poesia bucolica*, Hildesheim Georg Olms Verlag, 2017.
- Livrea, E., "Lycidas and Apollo in Theocritus' Thalysia", *Eikasmos*, 15, 2004, pp. 161-167.

Molinos Tejada, T., *Los dorismos del corpus bucolicum*, Amsterdam, Hakkert, 1990.  
Montes Cala, J. G., "Poetología y metapoésia en Teócrito: sobre el motivo de los cantores itinerantes en el Idilio VII", *Euphrosyne*, 41, 2003, pp. 63-83.  
Payne, M., *Theocritus and the Invention of Fiction*, CUP, 2007.  
Rossi, L., *The Epigrams Ascribed to Theocritus: A Method Approach*, Leuven-Paris-Sterling, Hellenistica Groningiana, 2001.  
Rossi, L. E., "I generi letterari e le loro leggi critte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS*, 18, 1971, pp. 69-94  
Rossi, L. E., "La letteratura alessandrina e il rinnovamento dei generi letterari della tradizione", en Pretagostini (ed.), *La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca*, Roma, Quasar, 2000, pp. 149-161.  
Schliephake, Ch., (ed.), *Ecocriticism, Ecology, and the Cultures of Antiquity*, Lexington Books (Ecocritical Theory and Practice), 2016  
Serrao, G., "Teócrito: poetica e poesia", en Pretagostini (ed.), *La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di Ricerca*, Roma, Quasar, 2000, pp. 45-61.  
Van Sickle, J., "Epic and Bucolic (Theocritus, Id. VII; Virgil, Ec. I)", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 19, 1975, pp. 45-72  
Wilamowitz-Moellendorff, U., *Die Textgeschichte der griechischen Bukoliker*, Berlin, Weidmann, 1906.  
Williams, R., *The Country and the City*, New York, OUP, 1973  
Williams, R., *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*, OUP, 2015 (3° ed.)

**Recursos en línea:**

Hollis, A., The Hellenistic Epyllion and its Descendants,  
<https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/3261.adrian-hollis-the-hellenistic-epyllion-and-its-descendants#n.13>  
<http://www.open.ac.uk/blogs/classicalstudies/?p=1679>  
<https://smarthistory.org/>  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0228%3Atext%3DId>.  
<https://d.iogen.es/web>  
<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>  
<https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/>

**Nota:** La bibliografía estará disponible en pdf en el Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma.