



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



TEMAS SELECTOS DE POESÍA LATINA I (2020/ CLAVE: 4941) /
CURSO MONOGRÁFICO DE POESÍA LATINA (1997/ CLAVE: 3018)

Introducción a la sátira latina

Lic. Daniel Navarrete Beltrán

Clave (2020: 4941) (1997: 3018)	Semestre 2025-1	Créditos 4	Área	Literatura latina			
			Campo de conocimiento	Literatura y cultura latinas			
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total	2	Total	32	

Seriación

Optativa

Asignatura antecedente	NINGUNA
Asignatura subsecuente	NINGUNA

Presentación:

El curso “Introducción a la sátira latina” abordará, desde una perspectiva teórico-literaria y de manera cronológica, uno de los géneros más sobresalientes de la literatura latina (según Quintiliano, el único propiamente latino): la sátira. Ello, a partir de textos representativos de los autores romanos que se destacaron en él y que al mismo tiempo establecieron un canon clásico para la literatura occidental: Lucilio, Horacio, Persio y Juvenal. El curso pretende no sólo que el alumnado conozca la historia y las características formales de este género, sino también, y sobre todo, que logre apreciarlo estéticamente y se interese por el estudio de su trascendencia en la cultura occidental. La medida y la risa horacianas, la oscuridad y la introspección persianas, y el asco y el patetismo juvenalianos son sólo algunos temas que se estudiarán en este curso.

Curso dirigido a alumnas y alumnos de quinto semestre en adelante

Objetivo general:

Introducir al alumnado en el estudio de la sátira latina a partir de distintas perspectivas, como la teoría literaria, la traductología y la tradición clásica, a través de la lectura crítica, el comentario filológico y el análisis literario de textos representativos de los autores que se destacaron en este género latino: Lucilio, Horacio, Persio y Juvenal.

Objetivos específicos:

Las y los alumnos:

- Ejercitarán sus conocimientos de las lenguas clásicas por medio de la lectura de textos originales en griego y en latín.
- Leerán en lengua original extractos representativos de sátiras de los autores romanos que se destacaron en este género y podrán valorarlos estéticamente.
- Analizarán el estilo literario de cada uno de los poetas estudiados y podrán juzgar críticamente el lugar que ocupan dentro del género satírico, dentro de su contexto histórico-cultural y dentro de la historia de literatura latina.
- Desarrollarán capacidades críticas para el análisis literario de textos satíricos.
- Se familiarizarán con el comentario filológico de textos literarios y conocerán algunos textos bibliográficos representativos sobre la sátira latina.
- Reflexionarán críticamente sobre el modo de vida y el carácter de los romanos a partir de testimonios literarios.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Teoría de la sátira	8	
2	Conformación del género: Lucilio y Horacio	10	
3	La sátira imperial: Persio y Juvenal	14	
	Total	32	

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	Teoría de la sátira <ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto <i>satura</i>: etimología y connotaciones del término 2. La sátira y lo satírico: distinción entre un género y un estilo literario 3. La sátira y la influencia de otros géneros en ella 4. Hacia una definición de sátira 5. Generalidades de la sátira latina: historia y características <ol style="list-style-type: none"> 5.1. La sátira como género propiamente latino 5.2. <u>“Programas” poéticos y teorías literarias antiguas sobre el género</u> 5.3. Teorías modernas sobre la sátira 	4 sesiones (8 horas)

2	<p>Conformación del género: Lucilio y Horacio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lucilio, padre de la sátira <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <u>Lectura en latín y análisis filológico-literario de algunos fragmentos de Lucilio</u> 2. Hexámetro: el verso de la sátira latina 3. La sátira frente a otros géneros 4. De Lucilio a Horacio 5. Horacio y la canonización de la sátira <ol style="list-style-type: none"> 5.1. <i>Sermones</i> o <i>saturae</i> 5.2. <i>Sátiras</i> y <i>Epístolas</i> horacianas 5.3. Estética y filosofía horacianas 5.4. Epicureísmo en Horacio 5.5. <u>Lectura en latín y comentario filológico-literario de la <i>Sat. I. 1</i> de Horacio</u> 5.6. Ecos horacianos en la literatura occidental <p>*Lectura en español de las siguientes sátiras de Horacio: I. 9, II. 2, II. 5 (las sátiras propuestas podrían modificarse de acuerdo con los intereses del alumnado)</p>	5 sesiones (10 horas)
3	<p>La sátira imperial: Persio y Juvenal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Persio: el poeta “oscuro” <ol style="list-style-type: none"> 1.1. “Oscuridad” persiana 1.2. Descripción literaria del poeta 1.3. Estética de lo <i>decoctius</i>: la “anti-sátira” 1.4. Indefinición literaria 1.5. Ecos persianos en la literatura occidental 1.6. Estoicismo en Persio 1.7. <u>Lectura en latín y comentario filológico-literario de la <i>Sat. 3</i> de Persio</u> 1.8. Traducciones de su obra 1.9. <i>Persius: rara avis</i> <p>*Lectura en español de las siguientes sátiras de Persio: 1, 5 y 2 (las sátiras propuestas podrían modificarse de acuerdo con los intereses del alumnado)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Juvenal y la magnificación de la sátira <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Saturae</i> de Juvenal 2.2. Lo épico y lo trágico en la obra de Juvenal 2.3. El patetismo, la <i>indignatio</i> y la risa 2.4. Estética del asco 2.5. Ecos juvenalianos en la literatura occidental 2.6. Censura de su obra 	7 sesiones (14 horas)

	<p><u>2.7. Lectura en latín y comentario filológico-literario de la <i>Sat.</i> 9 de Juvenal</u></p> <p>*Lectura en español de las siguientes sátiras de Juvenal: 1, 3, 5, 10 (las sátiras propuestas podrían cambiar de acuerdo con los intereses del alumnado)</p>	
--	--	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
<p>Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.</p> <p>Todos los textos subrayados en el temario se leerán en latín. El alumnado, a lo largo del semestre, hará una lectura previa a la clase de cada uno de estos textos y preparará comentarios.</p> <p>- En clase, el profesor dirigirá la lectura del texto por medio de un comentario amplio de los versos: hará referencia a la métrica y a interpretaciones particulares de los pasajes leídos; proporcionará textos literarios paralelos que considere pertinentes para la comprensión cabal de los poemas y propondrá ideas sobre posibles estudios en ellos. Igualmente, en las clases introductorias, el profesor se referirá al contexto correspondiente y proporcionará la información necesaria para acercarse a cada uno de los textos.</p> <p>- El alumnado participará activamente en clase con la lectura rítmica de los textos, la traducción, las preguntas y los comentarios sustentados que exprese sobre ellos; escribirá un breve ensayo crítico (ejercicio de apropiación literaria) sobre sátira latina, que entregará al final del semestre.</p>		<p>Otras: Adquisición de vocabulario</p> <p>- Participación y asistencia 40%</p> <p>- Algunas tareas 30%</p> <p>- Ensayo crítico (ejercicio de apropiación literaria) 30%</p>	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Lic. Daniel Navarrete Beltrán
Experiencia docente	Daniel Navarrete Beltrán es licenciado en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestrando en Letras (Literatura Comparada) en la misma institución, donde desarrolla una investigación sobre el simbolismo de la luz y la oscuridad en la leyenda de Hero y Leandro, en Ovidio, Museo y Marlowe. Ha impartido clases sobre Persio, Petronio, sátira latina y erotismo en la literatura griega en el Colegio de Letras Clásicas (FFyL), y de latín en el Instituto de Investigaciones Filológicas y en Colegio de Lengua y Literaturas Hispánicas (FFyL).
Otra característica	Desde 2016 es miembro del Seminario de Estudios sobre Historia de la Poesía Griega y Latina. Sus intereses como investigador están puestos en la cultura y literatura latinas del siglo I d. C., en especial la literatura satírica; en la literatura griega del periodo helenístico e imperial, especialmente la poesía erótica, y en la recepción de autores clásicos en la literatura moderna. Es autor de los artículos “Persio y la poesía <i>grandilocuente</i> : palidez e indigestión literaria” (<i>Estudios sobre historia de la poesía griega y latina</i> , UNAM, 2019), “Caminares aporéticos cavafianos” (<i>Nuevas Poligrafías</i> , 6, 2022) y “Ecos líricos arcaicos en la descripción de Eros en <i>Argonautica</i> 3, 112-116” (<i>Prácticas intertextuales y alusividad</i> , en prensa actualmente)

Bibliografía básica:

- ALBRECHT, Michael von, *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio* (tomos I y II), trad. Dulce Estefanía y Andrés Pociña Pérez. Barcelona: Herder, 1997-1999.
- BAJTÍN, Mijaíl, *Problemas de la poética de Dostoievski*, trad. Tatiana Bubnova. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2017.
- _____, *Estética de la creación verbal*, trad. Tatiana Bubnova. Ciudad de México, Siglo XXI, 2017.
- BERGSON, Henri, *La risa*, trad. rev. Amalia Aydée Raggio. Barcelona: Ediciones Orbis, 1986.
- BOOTH, Wayne, *A Rhetoric of Irony*. Chicago: University Press, 1975.
- CORONEL RAMOS, Marco Antonio, “El tiempo satírico”, *Minerva*, (16), 2002-2003, 87-105.
- COURTNEY, Edward, *A Commentary on the Satires of Juvenal*, California Classical Studies, Berkeley, 2013.
- DRYDEN, John, *Essays*, ed. W. P. Ker. Oxford: Clarendon Press, 1900.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*. Princeton: University Press, 1971.
- GUILLÉN CABAÑERO, José, *La sátira latina*. Madrid: Akal, 1991.
- HIGHET, Gilbert, *The Anatomy of Satire*. Princeton: University Press, 1962.
- HORACE, *Satires Book II*, ed. Kirk Freudenburg. Cambridge: University Press, 2021
- _____, *Sátiras, Epístolas y Arte poética*, trad. de Horacio Silvestre. Madrid: Cátedra, 2016.
- _____, *Satires Book I*, ed. Emily Gowers. Cambridge: University Press, 2012.
- _____, *Sátiras*, trad. Rubén Bonifaz Nuño. México, D. F.: UNAM, 1993.
- _____, *Sátiras*, trad. Francisco Montes de Oca. Ciudad de México, UNAM, 1961.

- JOHNSON, Samuel, *The Major Works*. Oxford: University Press, 2008.
- JUVENAL, *Satire 6*, eds. Lindsay Watson y Patricia Watson. Cambridge: University Press, 2014.
- _____, *Sátiras*, trad. Rosario Cortés Tovar. Madrid: Cátedra, 2007.
- _____, *Satires Book I*, ed. Susanna Morton Braund. Cambridge: University Press, 1996.
- _____, *Sátiras*, trad. Bartolomé Segura Ramos. Madrid: Salamanca, 1996.
- _____, y Persio, *Sátiras*, trad. Manuel Balasch. Madrid: Gredos, 1991.
- _____, *Sátiras*, trad. Roberto Heredia Correa. México, D. F.: UNAM, 1984.
- _____, y Persio, *Sátiras*, trad. Francisco Díaz Carmona y José María Vigil. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando y C., 1892.
- NAVARRETE BELTRÁN, Daniel, “Persio y la poesía *grandilocuente*: palidez e indigestión literaria”, en *Estudios sobre historia de la poesía griega y latina*. Ciudad de México: UNAM, 2019.
- PERSIO, *Saturae*, ed. Helgus Nikitinski. Múnich. Leipzig: K. G. Sauer, 2002.
- _____, *Satiren*, ed. Walter Kissel. Heidelberg: Carl Winter-Universitätverlag, 1990.
- _____, *Sátiras*, trad. Rosario Cortés Tovar. Madrid: Cátedra, 1988.
- _____, *The Satires*, ed. J. R. Jenkinson. Warmister: Aris & Phillips Ltd, 1980.
- _____, *Sátiras*, trad. Germán Viveros Maldonado. México, D. F.: UNAM, 1977.
- _____, y Juvenal, *Saturae*, ed. W. V. Clausen. Oxford: University Press, 1959.
- _____, *Sátiras*, ed. Miguel Dolç. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.
- _____, *Sátiras*, trad. José María Vigil. México: Tipografía de Gonzalo A. Esteva, 1879.
- _____, *The Satires*, ed. John Conington. Oxford: University Press, 1872.

Bibliografía complementaria:

- BARROW, R. H., *Los romanos*, trad. Margarita Villegas de Robles. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1992.
- BARTSCH, Shady, *Persius. A Study in Food, Philosophy, and the Figural*. Chicago: University Press, 2015.
- BRAMBLE, J. C., *Persius and the Programmatic Satire. A Study in Form and Imagery*. Cambridge: University Press, 1974.
- BRAUND, Susanna y Osgood J, eds., *A Companion to Persius and Juvenal*. Oxford: University Press, 2012.
- _____, *Beyond the Anger. A Study of Juvenal's Third Book of Satires*. Cambridge: Classical Studies, 2007.
- CARCOPINO, J., *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio*, trad. Ricardo A. Caminos. Buenos Aires: Hachette, 1984.
- DESSEN, C., *Iunctura Callidus Acri: A Study of Persius' Satires*. Illinois: University Press, 1968.
- FERRIS-HILL, Jennifer L., *Roman Satire and the Old Roman Tradition*. Cambridge: University Press, 2015.
- FISKE, G., *Lucilius and Horace. A Study in the Classical Theory of Imitation*. Connecticut: Greenwood Press, 1971.
- FREUDENBURG, Kirk, ed., *The Cambridge Companion to Roman Satire*. Cambridge: University Press, 2005.
- _____, *Satires of Rome. Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*. Cambridge: University Press, 2001.

- _____, *The Walking Muse. Horace on the Theory of Satire*. Princeton: University Press, 1992.
- FRIEDLAENDER, Ludwig, *La sociedad romana. Historia de las costumbres en Roma desde Augusto hasta los Antoninos*, trad. Wenceslao Roces. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- GEUE, Tom, *Juvenal and the Poetics of Anonymity*. Cambridge: University Press, 2017.
- GUILLÉN CABALLERO, José, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*. Salamanca: Sígueme, 1997.
- HIGHET, Gilbert, *Juvenal The satirist. A Study*. Oxford: University Press, 1961.
- HOOLEY, Daniel, *Roman Satire*. Malden: Blackwell Publishing, 2007.
- JONES, Frederick, *Juvenal and the Satiric Genre*. Bristol: Classical Press, 2007.
- KEANE, Catherine, *Juvenal and the Satiric Emotions*. Oxford: University Press, 2015.
- _____, *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford: University Press, 2006.
- MILLER, Paul Allen, *Latin Verse Satire*. Nueva York: Routledge, 2005.
- PAOLI, Ugo Enrico, *Urbs, la vida en la Roma antigua*, trad. J. Farrán y Mayoral. Barcelona: Iberia J. Gil, 1944.
- PARATORE, Ettore, *Biografia e poetica di Persio*. Florencia: Felice Le Monnier, 1968.
- PLAZA, Maria, *The Function of Humour in Roman Verse Satire. Laughing and Lying*. Oxford: University Press, 2006.
- RECKFORD, Kenneth, *Recognizing Persius*. Princeton: University Press, 2009.
- ROMERO, José Luis, *Estado y sociedad en el mundo antiguo*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- ROSEN, Ralph M., *Making Mockery. The Poetics of Ancient Satire*. Oxford: University Press, 2007.
- THOMSON, Philip, *Lo grotesco*, trad. Rodolfo Palma Rojo. Ciudad de México: UNAM, 2019.
- UDEN, James, "The Invisibility of Juvenal" (tesis). Columbia University, 2011.