



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de **asignatura optativa**
Temas selectos de prosistas latinos

Violencia y Literatura Latina

Clave	Semestre 2025-1	Créditos 04	Área	Latín			
			Campo de conocimiento	Cultura Latina			
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total	2	Total	32	
Seriación							
Optativa							
Asignatura antecedente	Literatura latina I – IV (materia recomendada para alumnas y alumnos de cuarto semestre en adelante)						
Asignatura subsecuente							

Presentación:

Guerras de rapiña, golpes de Estado, insurrecciones, torturas, decapitaciones, linchamientos, entre muchos otros eventos cruentos, son una constante en la historia de los pueblos de la Antigüedad. Al igual que en nuestro tiempo, la violencia formaba parte de la vida cotidiana y repercutía en las prácticas sociales y culturales, lo cual se manifiesta en los vestigios arquitectónicos, arqueológicos, pictóricos y literarios de estas sociedades. Y esto es especialmente relevante al hablar de Roma. Por ello, el propósito de este curso es que las y los estudiantes adquieran herramientas teóricas para la comprensión y el estudio de la violencia, y que lean una selección de textos latinos (de Cicerón, Tito Livio, Fedro, Marcial, Prudencio, San Agustín, entre otros) donde puedan reflexionar sobre el papel de este fenómeno social en la cultura romana.

(Asignatura recomendada para estudiantes de 4° semestre en adelante)

Objetivo general:

Guerras de rapiña, violaciones multitudinarias, golpes de Estado, insurrecciones, torturas, decapitaciones, linchamientos, entre muchos otros eventos cruentos, son una constante en la historia de los pueblos de la Antigüedad. Al igual que en nuestro tiempo, la violencia formaba parte de la vida

cotidiana y repercutía en las prácticas sociales y culturales, lo cual se manifiesta en los vestigios arquitectónicos, arqueológicos, pictóricos y literarios de estas sociedades. Esto es especialmente relevante al hablar de la cultura romana. Como prueba basta recordar que sus orígenes mitológicos retratan, una y otra vez, luchas fratricidas, rapto de mujeres en masa y regicidios; que su obra arquitectónica por antonomasia es el Coliseo, un espacio para la celebración de la violencia; y que una de las características más reconocidas de este pueblo es su espíritu belicista, como queda patente en su interminable pasarela de guerras y conquistas.

Sin embargo, en ocasiones el estudio de la violencia y sus implicaciones se pasa de lado como si fuera parte de la “escenografía” de la sociedad romana y su literatura. Por ello, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, que el alumnado obtenga herramientas metodológicas para la comprensión de este fenómeno social partir de la reflexión teórica moderna; y, en segundo lugar, que los estudiantes lean y analicen diversos pasajes de la literatura latina vinculados con escenarios de violencia (de Cicerón, Tito Livio, Fedro, Marcial, Prudencio, San Agustín, entre otros), donde puedan aplicar los conocimientos adquiridos. Mediante este ejercicio se pretende, además, profundizar en contenidos culturales, gramaticales y lingüísticos a través de la lectura, traducción y comentario de textos en su lengua original.

Objetivos específicos:

Que las y los alumnos:

- Reflexionen sobre el concepto de violencia y sus diferentes manifestaciones.
- Adquieran herramientas teóricas para el estudio de la violencia en la literatura.
- Reflexionen sobre el papel de la jerarquización social, el conflicto y la violencia en la conformación de la identidad romana.
- Conozcan los términos más comunes para referirse a la violencia en el mundo latino.
- Lean en su lengua original pasajes de la literatura latina donde puedan analizar y evaluar distintas manifestaciones de la violencia en Roma.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Qué es la violencia?	6	
2	Violencia y conflicto social en la Roma antigua	4	
3	Representaciones literarias de la violencia en el mundo latino (Selección de pasajes)	22	

		Total	32
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	<p>¿Qué es la violencia?</p> <p>1. Consideraciones preliminares</p> <p>1.1 Carácter polisémico del término ‘violencia’.</p> <p>1.2 Divergencias temporales, ideológicas y culturales en el estudio de la violencia.</p> <p>1.3 Acercamiento multidisciplinario al estudio de la violencia.</p> <p>2. Definiciones y tipos de violencia</p> <p>2.1 Violencia “Directa”.</p> <p>2.1.1 Violencia Física.</p> <p>2.1.2 Violencia Psicológica.</p> <p>2.1.3 Violencia Económica.</p> <p>2.2 Violencia “Indirecta” (o “Estructural”).</p> <p>2.3 Violencia “Simbólica”.</p>	3 sesiones (del 5 al 19 de agosto)	
2	<p>Violencia y conflicto en la Roma antigua</p> <p>1. Conceptos de Violencia en el mundo latino</p> <p>1.1 <i>Imperium</i>.</p> <p>1.2 <i>Potentia</i>.</p> <p>1.3 <i>Potestas</i>.</p> <p>1.4 <i>Vehementia</i>.</p> <p>1.5 <i>Vis</i>.</p> <p>1.6 <i>Violentia</i>.</p> <p>2. Espacios de la violencia en el mundo romano</p> <p>2.1 ¿Qué tan violenta era Roma?</p> <p>2.2 Violencia e identidad Romana.</p> <p>2.3 Conflicto, violencia y estatus social.</p>	2 sesiones (del 26 de agosto al 2 de septiembre)	
3	<p>Representaciones literarias de la violencia en el mundo latino (Selección de pasajes)</p> <p>1. Reflexiones sobre la violencia en Roma</p> <p>1.1 Naturalización de la violencia</p> <p>1.1.1 Varrón, <i>De las cosas del Campo</i> (1,69,4).</p> <p>1.1.2 Cicerón, <i>En defensa de Sexto Roscio de Ameria</i> (Asesinato de Sexto Roscio de Ameria senior) (18).</p> <p>1.2 Censura de la violencia</p> <p>1.2.1 Séneca, <i>Epístolas</i> (1,7).</p> <p>1.3 Imagen laudatoria del soldado romano (Uso del</p>	11 sesiones (del 9 de septiembre al 25 de noviembre)	

	<p style="text-align: center;"><i>gladius</i>).</p> <p style="text-align: center;">1.3.1 Tito Livio, <i>Historia de Roma</i> (31,34,1-5).</p> <p>2. Violencia “fundadora” y violencia “conservadora”</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1 Tito Livio, <i>Historia de Roma</i> (Asesinato de Remo y fundación de Roma) (1,6-7).</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2 Higinio, <i>Fábulas</i> (Prometeo, Tántalo).</p> <p>3. Violencia política</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1 Cicerón, <i>Discurso en defensa de Milón</i> (Asesinato de Clodio) (24-31).</p> <p>4. Jerarquización social y violencia</p> <p style="padding-left: 20px;">4.1 Fedro, <i>Fábulas</i> (1,1; 1,15; 2,6).</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2 Cicerón, <i>En defensa de Gayo Rabiro</i> (Imagen de los esclavos en el sistema romano) (16).</p> <p>5. Conflictos sociales y luchas civiles</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1 Tito Livio, <i>Historia de Roma</i> (la <i>Secessio plebis</i>) (2,23).</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2 Valerio Máximo, <i>Hechos y Dichos memorables</i> (Reuelta de los Gracos) (3,17) / Veleyo Patérculo (2,2-3).</p> <p>6. Violencia contra la mujer</p> <p style="padding-left: 20px;">6.1 Tito Livio, <i>Historia de Roma</i> (Rapto de las sabinas) (1,9).</p> <p style="padding-left: 20px;">6.2 Tito Livio, <i>Historia de Roma</i> (Asesinato de Tarpeya) (1,11) / Lucio Anneo Floro, <i>Epítome...</i> (1,1).</p> <p>7. Biografías de psicopatía</p> <p style="padding-left: 20px;">7.1 Salustio, <i>La conspiración de Catilina</i> (Retrato de Catilina) (5ss.).</p> <p>8. Educación y violencia contra los niños</p> <p style="padding-left: 20px;">8.1 Marcial, <i>Epigramas</i> (10, 62); (14, 80).</p> <p style="padding-left: 20px;">8.2 Horacio, <i>Épodos</i> (2,1,69-72).</p> <p style="padding-left: 20px;">8.3 <i>La regla de San Benito</i> (45).</p> <p style="padding-left: 20px;">8.4 San Agustín, <i>Confesiones</i> (1,9).</p> <p>9. Violencia en el mundo cristiano</p> <p style="padding-left: 20px;">9.1 Prudencio, <i>Libro de las coronas</i> (Martirio de Santa Eulalia) (3).</p>	
--	--	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	

Trabajo en equipo	
Lecturas	X
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario. Presentaciones en Powerpoint; uso de material impreso; uso de pizarrón.	

Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X
Otras: Adquisición de vocabulario	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestría en Letras (Letras Clásicas - UNAM) (en curso) Licenciado en Letras Clásicas (UNAM) Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas (UNAM) (en curso)
Experiencia docente	Profesor de Latín en la Universidad Católica <i>Lumen Gentium</i> (Ciudad de México) (2023-2024). Profesor de Asignatura Interino A en el colegio de Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras – UNAM) (2021-2024) Profesor de Latín en el Istituto Italiano di Cultura, sede cultural de la Embajada Italiana en México (2017-2020). Ayudante de Profesor Interino B de las materias Latín I, II, III y IV, en el Colegio de Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras - UNAM) (2013-2016).
Otra característica	Medalla al Mérito Universitario “Gabino Barreda” (Letras Clásicas - UNAM) (2010-2014). Estudios en la Escuela Nacional de Música (ahora Facultad de Música) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el área de Instrumentista en Guitarra Clásica (2002-2008). Encargado del archivo bibliográfico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM - UNAM) (2020). Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA); Cambridge Assessment English (2021-2022). Diploma en Traducción (Inglés-Español); Universidad Iberoamericana (2022-2023).

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J. (1994): "Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia", *Ayer*, 13, 17-55.
- Arteaga Botello, N. (2003): "El espacio de la violencia: un modelo de interpretación social", *Sociológica*, 18, 52, 119-145.
- Bradley, K. (1998): *Esclavitud y sociedad en Roma*, Barcelona: Península.
- Blair Trujillo, E. (2009): "Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición", *Política y Cultura*, 2009, 32, 9-33.
- Domenach, J. et al. (1981): *La violencia y sus causas*, Paris: Editorial de la Unesco.
- Fagan, G. G. (2011): "Violence in Roman Social Relations", en Michael Peachin (ed.): *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, New York, Oxford: Oxford University Press.
- Fagan, G. G. (2020): "Roman Violence: Attitudes and Practice", en G. G. Fagan, L. Fibiger et al.: *The Cambridge World History of Violence. Volume I*, Cambridge, New York, Port Melbourne, New Delhi: Cambridge University Press.
- Gale, M. R. (ed.) (2018): *Texts and Violence in the Roman World*, London: Cambridge University Press.
- Keane, J. (2000): *Reflexiones sobre la violencia*, Madrid: Alianza Editorial.
- Magee, J. C. y Galinsky, A. D. (2008): "Social Hierarchy: The Self-Reinforcing Nature of Power and Status", *The Academy of Management Annals*, 2, 1, pp. 351-398.
- Lintott, A. (1999): *Violence in Republican Rome*, London: Oxford University Press.
- Nippel, W. (1995): *Public order in ancient Rome*, London: Cambridge University Press.
- Pumain, D. (ed.) (2006): *Hierarchy in Natural and Social Sciences*, Netherlands: Springer.
- Sánchez Vázquez, A. (ed.) (1998): *El mundo de la violencia*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Sanmartín Esplungues, J. (2000): *La violencia y sus claves*, Barcelona: Ariel.
- Sanmartín Esplungues, J. (2007): "¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia", *Δαίμων*. Revista de Filosofía, 42, 9-21.
- Sanmartín Esplungues, J. (2008): "¿Hay violencia justa? Reflexiones sobre la violencia y la justicia basada en los derechos humanos", *Δαίμων*. Revista de Filosofía, 43, 7-14.
- Sidanius, J., Pratto, F. (1999): *Social Dominance. An Intergroup Theory of Social Hierarchy and Oppression*, Cambridge/New York/Oakleigh/Madrid/Cape Town: Cambridge University Press.

Bibliografía complementaria:

- _____ (2002): *Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen*, Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud.
- Arendt, H. (2005): *Sobre la violencia*, Madrid: Alianza Editorial.
- Bourdieu, Pierre (1999): *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires: Eudeba.
- Bourdieu, Pierre (2000): *La dominación masculina*, Barcelona: Editorial Anagrama.
- Bordieu, P. (2002): "Estrategias de reproducción y modos de dominación", Colección Pedagógica Universitaria, 37, 38, pp. 1-21.
- Bradley, K. (2000): "Animalizing the Slave: The Truth of Fiction", *The Journal of Roman Studies*, 90, 110-125.
- Fernández, J. M. (2005): "La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica", *Cuadernos De Trabajo Social*, 18, 70-31.
- Galtung, J. (2018): "Violence, peace and peace research", *Organicom*, 15, 28, 34-56.
- Hernández, T. (2002): "Des-cubriendo la violencia", en R. Briceño-León (ed.): *Violencia, sociedad y justicia en América Latina*, Buenos Aires: CLACSO.
- La Parra, D. y Tortosa, J. M. (2003): "Violencia estructural: una ilustración del concepto", *Documentación Social*, 131, 57-72.
- Huertas, D. (2007): *Violencia: La gran amenaza*, Madrid: Alianza Editorial
- Padilla Sahagún, G. (2008): *Derecho Romano*, México: McGraw-Hill.
- Roucek, J. S., y Villegas, O. U. (1959). "La Sociología de la Literatura", *Revista Mexicana de Sociología*, 21 (2), 691-701.
- Rudich, V. (2006). "Navigating the Uncertain: Literature and Censorship in the Early Roman Empire. Arion", *A Journal of Humanities and the Classics, Third Series*, 14 (1), 7-28.
- Sorel, G. (2005): *Reflexiones sobre la violencia*, Madrid: Alianza Editorial.
- Zizek, S. (2009): *Sobre la violencia, Seis reflexiones marginales*, Buenos Aires: Paidós.