



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



**Programa**

**Introducción a la paleografía latina en las Humanidades digitales I**

Dra. Olivia Isidro Vázquez

oliviaisidro@filos.unam.mx

	<b>Semestre</b> 6	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>							
<b>Asignatura subsecuente</b>							

**Presentación de la materia:**

La paleografía es una disciplina fundamental para la filología debido a que infiere directamente en los procesos de transmisión textual, por ende, proporciona bases teórico-metodológicas, para el estudio y formulación de ediciones críticas. En particular, el estudio de la paleografía latina dentro del ámbito de la filología clásica ofrece un panorama histórico necesario para discernir de qué forma fueron transmitidas las obras clásicas, medievales, renacentistas y novohispanas. Ahora bien, debido a las condiciones sanitarias de 2020 por la COVID-19, la difusión de repositorios antiguos a nivel internacional se aceleró en comparación con la ya creciente proliferación que había de textos antiguos en formato digital, debido a ello, es necesario que los estudiantes de la licenciatura en Letras clásicas, y de aquellas disciplinas relacionadas con documentos antiguos, conozcan las directrices fundamentales de la paleografía latina, no sólo para aprender sobre esta disciplina, sino también para estar a la vanguardia tecnológica dentro de los avances de la filología clásica a nivel internacional. La planeación de la asignatura contempla dos semestres en los que se profundizará no sólo en el estudio de textos manuscritos e impresos en Europa y México, sino también dentro del ámbito de las Humanidades digitales.

\*Se recomienda cursar la asignatura a partir del cuarto semestre.

**Objetivo general:**

El alumno decodificará textos manuscritos en latín.

El alumno adquirirá un método de transcripción de textos manuscritos en latín.

El alumno conocerá distintos repositorios digitales para el estudio de la paleografía latina.

**Objetivos específicos:**

1. Conocerá los principios de la paleografía.
2. Conocerá la historia de la escritura latina.
3. Reconocerá los materiales e instrumentos de escritura de los romanos.
4. Practicará la lectura de textos manuscritos latinos.

5. Conocerá las implicaciones de la paleografía latina en las Humanidades digitales.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La paleografía	8	0
2	Escritura latina en Europa I	16	0
3	La paleografía latina en repositorios digitales I	8	0
Total		32	

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones
1	1. La paleografía 1.1. Historia y definición 1.2. Paleografía latina 1.3. Método de transcripción	Sesión 1
	2. Categorías de escritura 2.1. Instrumentos de escritura 2.2. Soportes de escritura	Sesión 2
	3. Abreviaturas y ligaduras 3.1. Abreviaturas 3.1.1. Suspensión 3.1.2. Contracción 3.1.3. Aféresis 3.1.4. Siglas 3.1.5. Signos	Sesión 3
	3.2. Ligaduras 3.2.1. <i>Notae tironianae</i> 3.2.2. <i>Notae iuris</i> 3.2.3. <i>Nomina sacra</i>	Sesión 4
2	4. La escritura latina en Europa 4.1. Antigüedad 4.1.1. Letra capital	Sesión 5
	4.1.2. Letra rústica	Sesión 6
	4.1.3. Letra uncial	Sesión 7
	4.1.4. Letra semiuncial	Sesión 8
	Primer examen parcial	Sesión 9
	4.2. Edad Media 4.2.1. Letra merovingia	Sesión 10
	4.2.2. Letra beneventana	Sesión 11
	4.2.3. Letra visigótica	Sesión 12
3	5. Las humanidades digitales y la paleografía 5.1. ¿Qué son las humanidades digitales?	Sesión 13
	5.2. Recursos para la enseñanza de la paleografía	Sesión 14
	5.3. Repositorios digitales internacionales	Sesión 15
	Segundo examen parcial	Sesión 16

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
------------------------	----------------------------

Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.	

Exámenes parciales	X
Examen final	
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X
Otras: Adquisición de vocabulario y habilidades de lectura de manuscritos e impresos antiguos.	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua latina. Haber cursado o impartido asignaturas relacionadas con las disciplinas relativas a la crítica textual
Otra característica	Ninguna

<p><b>Bibliografía básica<sup>1</sup>:</b>  BAGNALL, Roger (ed.), <i>The Oxford Handbook Papyrology</i>, New York, Oxford University Press, 2011.  BRIBIESCA Sumano, E., <i>Introducción a la Paleografía y a la Diplomática</i>, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1995.  CAPPELLI, A., <i>Dizionario di Abbreviature Latine ed italiane</i>, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1979.  COULSON, Frank T., Robert G. Babcock (ed.), <i>The Oxford Handbook of Latin Paleography</i>, Oxford, University Press, 2020.  DAIN, A., <i>Les manuscrits</i>, Paris, Les Belles Lettres, 1975.  HERRERO, Víctor José, <i>Introducción al estudio de la filología latina</i>, Madrid, Gredos, 1976.  LASALA, Fernando de, <i>Compendio di storia della scrittura latina. Paleografia latina</i>, Roma, Pontificia Università Gregoriana Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 2010.  NÚÑEZ Contreras, L., <i>Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la Escritura Latina</i>, Madrid, Cátedra, 1994.  RIESCO Terrero, A., <i>Introducción a la paleografía y diplomática general</i>, Madrid, Síntesis, 2000.  ROMERO Tallafigo, Manuel et al., <i>Arte de leer escrituras antiguas: paleografía de lectura</i>, Huelva, Universidad de Huelva, 2003.  RUÍZ García, E., <i>Introducción a la codicología</i>, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2002.  THOMPSON, E. M., <i>An Introduction to Greek and Latin Palaeography</i>, Oxford, Oxford University Press, 1912.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria:</b>  CAPPELLI, Adriano, <i>Dizionario di Abbreviature Latine ed italiane</i>, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1979.  CASTRO CORREA, Ainoa, "Paleografía Latina: recursos para docentes y estudiantes o sobre cómo no perderse en la Red", <i>Espacio, Tiempo y Forma. Historia Medieval</i>, tomo 27, 2014, págs. 211-228.  ESCOBAR, A. (ed.), <i>El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual</i>, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2006.  LASALA, Fernando de, <i>Esercizi di Paleografia latina: Trascrizioni, commenti e tavole</i>, Roma, Editrice Pontificia Università Gregoriana, 2001.  MAUNDE Thompson, Edward, <i>An introduction to Greek and Latin Palaeography</i>, London/Edinburgh/New York/Toronto/Melbourne/Bombay, Oxford at the Clarendon Press, 1921.  OSTOS, P., <i>Vocabulario de codicología</i>, Madrid, Arco/Libros, 1997.  PÉREZ Cortés, S., <i>Escribas</i>, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.  RIESCO TERRERO, Ángel, <i>Diccionario de Abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII</i>, Madrid, 1983.</p>

<sup>1</sup> Toda la bibliografía que se revise en clase se proporcionará en formato PDF y se compartirá en el Classroom de la asignatura una vez que inicie el curso.

VARGAS Alquicira, S., *Catálogo de obras latinas impresas en México durante el siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Filológicas – Centro de Estudios Clásicos, 1986.

#### Recursos en línea:

1. Vocabulaire Codicologique  
<http://codicologia.irht.cnrs.fr/>
2. Diccionario de abreviaturas novohispanas  
<http://www.iifilologicas.unam.mx/dicabenovo/#.XODCd9MzbVo>
3. Hill Museum & Manuscript Library  
<https://www.vhmmhschool.org/latin>
4. Curso de Paleografía latina, en italiano  
<https://www.youtube.com/watch?v=oMC4sC5tMRs>
5. Comité international de paléographie latine  
<http://www.palaeographia.org/cipl/cipl.htm>
6. Manuales antiguos de Paleografía  
<https://paleografia.hypotheses.org/on-line-archivos-digitales/1536-2>
7. Cursos de Paleografía en línea  
<https://paleografia.hypotheses.org/on-line-archivos-digitales/cursos-online-de-paleografia-online-training-courses-of-palaeography>
8. Medieval writing  
<http://medievalwriting.50megs.com/writing.htm>
9. A the national archives. Latin Palaeography  
<http://www.nationalarchives.gov.uk/latinpalaeography/>
10. A the national archives. Latin Palaeography  
<http://www.nationalarchives.gov.uk/palaeography/>
11. Theleme: Bibliographie de paléographie  
<http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/paleographie>
12. Scriptorium  
<http://www.ub.edu/contrataedium/scriptorium.htm>
13. Creating paleography exercises using the Image Markup Tool  
[http://tapor.uvic.ca/~mholmes/image\\_markup/paleography.php](http://tapor.uvic.ca/~mholmes/image_markup/paleography.php)
14. Paleoteca: espacio virtual con juegos de paleografía  
<https://paleoteca.wordpress.com/>
15. Recursos sobre Paleografía  
<https://paleografia.hypotheses.org/paleografia>
16. Epigrafía  
Keltische Götternamen in den Inschriften der römischen Provinz Germania Inferior  
<http://gams.uni-graz.at/context:fercan>
  - Genius curiae: <http://gams.uni-graz.at/o:fercan.31/sdef:TEI/get?mode=object&context=context:fercan>
  - Grannus: <http://gams.uni-graz.at/o:fercan.120/sdef:TEI/get?mode=object&context=context:fercan.material!context:fercan.material.trachyt>