



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



Programa de TEMAS SELECTOS DE CULTURA GRIEGA I
CUANDO EL HÉROE ES UNA MUJER.

El concepto de la guerrera en la mitología griega

Clave	Semestre Cuarto	Créditos 4	Área	Historia y cultura			
			Campo de conocimiento	Cultura griega			
			Ciclo	Complementaria			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Total	2	Total	32	
Seriación: Ninguna							
Optativa: Ciclo Básico							
Asignatura antecedente		MITOLOGÍA DE GRECIA Y ROMA I Y II.					
Asignatura subsecuente							

Tradicionalmente se considera que el héroe siempre ha sido y será un varón, la mujer es sólo presentada como la “damisela en desgracia” que el citado héroe rescata de las manos del villano o del peligro que la amenaza y del cual ella no puede escapar por sí sola. Es cierto que dicha tendencia se ha modificado con el tiempo y que, al menos desde el siglo XX, se creó la figura de la heroína más allá de ese rol tradicional señalado, pero sigue siendo considerada ya como una contraparte femenina del mejor configurado héroe, ya como una advenediza en un universo guerrero que tiene poco que ver con su verdad genérica. ¿Qué tan antiguo es el concepto de una “mujer guerrera” y de qué manera lo entendieron y difundieron los antiguos griegos con mucho los ideólogos de nuestros conceptos occidentales contemporáneos?

La presente materia busca descubrir para los y las estudiantes de Letras Clásicas el mágico espacio de la feminidad heroica, desde el papel tradicional de amada del héroe o de madre del mismo por mediación de una deidad, hasta el insólito rol de “mujer guerrera”, donde los antiguos helenos se vieron cautelosos, sino es que remisos a concederle un espacio en sus mitos, pero que después hubieron de aceptar dicha posibilidad cuando incluso descubrieron a tales mujeres en sus campañas militares y fue entonces que la realidad y la fantasía se entremezclaron y se convirtieron en un paradigma que sigue obsesionando a los creadores literarios de hoy en día, si bien las mentes masculinas contemporáneas, como lo fueron las antiguas, siguen recelando de un ideal femenino que no se avenga a las normas establecidas por una sociedad y una mitología creada por y para varones.

Objetivo general:

Que la alumna y el alumno descubran el papel que la heroína ha representado en la mitología de la Grecia antigua, para con ello reconocer el espacio que dicha cultura permitía a una feminidad que se saliera de la norma clásica.

Objetivos específicos:

Que el y la estudiante:

1. Diferencie entre el concepto del héroe y de la heroína y la manera en que el vocablo ha sido interpretado a lo largo de los años.
2. Descubra la configuración de la mujer guerrera en la mitología helena, particularmente la persona de Atalanta.
3. Explore los diversos mitos que llevan al enfrentamiento de la heroína con los héroes y cómo el mito griego tiende a “demonizar” a la mujer guerrera.
4. Repase las anécdotas sobre de las mujeres guerreras en la historia antigua y la manera en que fueron interpretadas por los propios helenos.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La mujer y el heroísmo	8	
2	Las mujeres guerreras y la heroicidad antigua	14	
3	Entre la fantasía y la realidad	10	
Total		32	

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
I	<p>La mujer y el heroísmo</p> <p>I.1. Una denominación complicada I.1.1. “Heroína” y los nuevos términos I.1.2. La heroína ayer y hoy</p> <p>I.2. Grecia, una tierra de hombres y héroes I.2.1. El héroe heleno en el mito nacional I.2.2. La búsqueda heroica I.2.2.1. De hombre a héroe, rey y padre I.2.2.2. La “Tragedia de la doncella”</p> <p>I.3. Tipología de la heroicidad femenina I.3.1. La amada divina y la madre del héroe I.3.2. La “doncella en desgracia”: una figura elusiva I.3.3. La hechicera: la exótica y siniestra sexualidad I.3.4. La inusitada guerrera</p>	1-4 (8 horas)
II	<p>Las mujeres guerreras y la heroicidad antigua</p> <p>II.1. De amazonas y viragos</p> <p>II.2. El misterio de las “fundadoras”: Asia, tierra de reinas y guerreras</p> <p>II.3. Las discípulas de Ártemis II.3.1. Las enigmáticas guerreras en Calímaco II.3.2. El paradigma de Atalanta II.3.2.1. Beocia, una tierra de mujeres II.3.2.2. El mito de una heroína entre varones II.3.2.3. La “otra” Atalanta</p> <p>II.4. De héroes y heroínas II.4.1. Heracles e Hipólita II.4.2. Teseo y Antíope II.4.3. Aquiles y Pentesilea</p>	5-11 (14 horas)

	II.4.4. Cuando ellas fueron héroes II.4.4.1. “La tumba de la veloz Mirina” II.4.4.2. Amazonas contra Gorgonas II.4.4.3. Un viaje fundacional	
III	Entre la fantasía y la realidad III.1. La leyenda de la mujer guerrera III.2. Rozando la realidad III.2.1. Talestris y Alejandro III.2.2. Hipsicratia y Mitrídates III.2.3. Las amazonas de Pompeyo III.3. Verdaderas heroínas III.3.1. Historias escitas III.3.2. Más allá de Europa III.3.3. El hoy femenino: heroínas de papel y celuloide	12-16 (10 horas)

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	
		Otras: Adquisición de vocabulario	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro en Letras (Clásicas).
Experiencia docente	25 años
Otra característica	

Bibliografía básica:

BLOK, Josine, *The Early Amazons. Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*, trad. Peter Mason, Leiden, Brill (Religions in the Graeco-Roman World, 120), 1995.

BURKERT, Walter, *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, trad. Stella Mastrangelo, Barcelona, Acantilado (Acantilado, 184), 2009.

BOTHMER, Dietrich Von, *Amazons in Greek Art*, Oxford, Clarendon Press, 1957.

GALAZ JUÁREZ, Mariateresa, “La importancia de la mujer en la primera religión griega” en MÉNDEZ AGUIRRE, Víctor Hugo y Martha Patricia, IRIGOYEN TROCONIS (eds.), *Mujeres en Grecia y Roma y su trascendencia: diosas, heroínas y esposas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, pp. 19-32.

IRIARTE, Ana, *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 226), 2002.

KEARNS, Emily, “The Nature of Heroines”, en BLUNDELL, Sue y Margaret WILLIAMSON, *The Sacred and the Feminine in Ancient Greece*, Nueva York, Routledge, 1998.

LYONS, Deborah, *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton, Princeton University Press, 1996.

MAN, John, *Searching for the Amazons. The Real Warrior Women of the Ancient World*, New York, Pegasus Books, 2018.

MAYOR, Adrienne, *The Amazons. Lives and Legends of Warrior Women Across the Ancient World*, New Jersey, Princeton University Press, 2014.

ORMAND, Kirk, “Atalanta and Sappho: Women in and out Time”, en EIDINOW, Esther y Lisa MAURIZIO

- (eds.), *Narratives of Time and Gender in Antiquity*, Nueva York, Routledge, 2022.
- PENROSE, Walter Duvall Jr., *Postcolonial Amazons. Female Masculinity and Courage in Ancient Greek and Sanskrit Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- REAL, Carlos Alonso del, *Realidad y leyenda de las amazonas*, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, 1396), 1967.
- ROSCHER, W. H. (ed.), *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mithologie*, Leipzig, Teubner, 1879.
- SALMONSON, Jessica Amanda, *The Encyclopedia of Amazons. Women Warriors from Antiquity to Modern Era*, New York, Open Road, 2015.
- SÁNCHEZ BARRAGÁN, E. Gabriel, "Atalanta o la libertad. Una análisis sobre las fuentes del mito de la heroína", en MÉNDEZ AGUIRRE, Víctor Hugo y Martha Patricia, IRIGOYEN TROCONIS (eds.), *Mujeres en Grecia y Roma y su trascendencia: diosas, heroínas y esposas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, pp. 75-122.
- _____, "Pentesilea: héroe y mujer. El rostro de la amazona arcaica", *Nova Tellus*, 19-2, 2001, pp. 69-107.
- _____, *Quinto de Esmirna, voz de Pentesilea*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Tesis Profesional, 2001.
- SIERRA GONZÁLEZ, Ángela, "Memoria y olvido, una idea sobre el heroísmo de las mujeres", en MÉNDEZ AGUIRRE, Víctor Hugo y Martha Patricia, IRIGOYEN TROCONIS (eds.), *Mujeres en Grecia y Roma y su trascendencia: diosas, heroínas y esposas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, pp. 153-214.
- TYRREL, William Blake, *Las amazonas. Un estudio de los mitos atenienses*, trad. Juan José Utrilla México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 495), 1989.
- WEBSTER-WILDE, Lyn, *On the Trail fo the Women Warriors. The Amazons in Myth and History*, New York, Thomas Dunn Books, 1999 (e-book edition, 2014).
- WULFF ALONSO, Fernando, *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios Históricos & Geográficos, 103), 1997.

Bibliografía complementaria:

- BURKERT, Walter, *Religión griega arcaica y clásica*, trad. Helena Bernabé, Madrid, Abada Editores, 2007.
- COOK, Berand (ed.), *Women and War. A Historical Encyclopedia from Antiquity to the Present*, Santa Barbara, ABC-Clío, Vol. I, 2006.
- DILLON, Matthew, *Girls and Women in Classical Greek Religion*, Nueva York, Routledge, 2002.
- FRAGA IRIBARNE, Ana, *De Criseida a Penélope. Un largo camino hacia el patriarcado clásico*, Madrid, horas y HORAS, 1998.
- JONES, Carol, *It's True! Women are Warriors*, Sidney, Allen & Unwin, 2006.
- KUNDELMULLER, Michelle M., *Homer's Hero. Human Excellence in the Illiad and the Odyssey*, Nueva York, Suny Press, 2019.
- NORTWICK, Thomas, Van, *Imagining Men. Ideals of Masculinity in Ancient Greek Culture*, West Port, Praeger (Praeger Series on Ancient World. *Bella vivante, Series Editor*), 2008.

Recursos en línea:

- <https://thethinkersgarden.com/the-heroine-cults-of-ancient-greece/>
- <https://greekherald.com.au/culture/ancient-greek-heroines-the-forerunners-of-women-in-sports-and-combat/>
- <https://armstronghistoryjournal.wordpress.com/2017/11/16/containing-the-kalon-kakon-the-portrayal-of-women-in-ancient-greek-mythology/>

