



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa de asignatura optativa  
**TEMAS SELECTOS DE CULTURA LATINA (plan 1997)**  
**FONDOS DOCUMENTALES ANTIGUOS (plan 2020)**

El libro antiguo: identificación, análisis y descripción

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 2025-1	<b>Créditos</b>	<b>Área</b>	HISTORIA Y CULTURA			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Libro antiguo; Historia del libro, Historia de la edición, Cultura novohisana			
			<b>Ciclo</b>				
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas 30</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>		<b>30</b>
			<b>Prácticas</b>		<b>Prácticas</b>		
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>		<b>30</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Optativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		N/A					
<b>Asignatura subsecuente</b>		N/A					

Nuestro país cuenta con una rica herencia bibliográfica de autores clásicos y renacentistas, producto de una importante actividad editorial y académica durante la época colonial. Estas obras representan una rica fuente de información textual que merece ser explotada a profundidad desde una perspectiva filológica y humanista, pero cuyo estudio presenta algunas barreras debido al complicado escenario de conservación de los acervos y los documentos mismos.

Por lo tanto, es conveniente que los alumnos adquieran las herramientas básicas para atacar estas fuentes documentales y sean capaces de identificar, localizar, manipular y describir ediciones antiguas de cualquier obra de su interés y ejercicio profesional.

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá los elementos necesarios para la localización, manipulación, datación y estudio integral de libros impresos antiguos.

**Objetivos específicos:**

- Establecer un cuadro conceptual y periodicidad de los códices, incunables y libros impresos
- Detallar los procesos de manufactura de libros producidos entre los siglos XV al XVIII.
- Analizar los mecanismos editoriales de permisos y censuras para la circulación del libro en Europa y la Nueva España
- Explicar la metodología propuesta para la descripción de impresos antiguos.
- Mostrar las herramientas modernas existentes para la localización y consulta de obras antiguas.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	UNIDAD 1. El libro antiguo: Concepto y periodización	<b>6</b>	
<b>2</b>	UNIDAD 2 La imprenta de tipos móviles	<b>10</b>	
<b>3</b>	UNIDAD 3 La estructura formal del libro antiguo	<b>6</b>	
<b>4</b>	UNIDAD 4 Instrumentos de identificación bibliográfica y localización de fuentes	<b>8</b>	
<b>Total</b>		<b>30</b>	
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>	<b>Fechas o sesiones</b>	
1	Presentación del curso 1.1. La elaboración del libro manuscrito a. Los soportes y los instrumentos b. El códice medieval 1.2. Los libros impresos. a. Incunables y primeros impresos 1.3. Tipologías textuales	Ago 9 Ago 16	
		Ago 23	
		Ago 30	
2	2.1 La técnica impresora y los procesos tipográficos a. La elaboración de tipos b. El proceso de impresión 2.2 Los soportes y los formatos 2.3 El impresor como figura editorial a. Las regulaciones y los privilegios de impresión b. Censura, control y prohibición	Sep 6 y 13	
		Sep 20	
		Sep 27	
		Oct 4	
3	3.1 Las partes del libro 3.2 Las portadas y su evolución 3.3 Los paratextos a. Paratextos legales b. Paratextos socio-literarios c. Paratextos editoriales	Oct 11	
		Oct 18	
		Oct 25	
4	4.1 Análisis y comparación de ediciones 4.2 Problemas de registro e identificación del libro antiguo 4.3 Descripción bibliográfica y catálogos 4.4 Fuentes y herramientas de localización de obras antiguas 4.5 Primeros acercamientos a las Humanidades Digitales	Nov 8	
		Nov 15	
		Nov 22	
		Nov 29	

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras:		Participación en clase	x

Ejercicios de lectura y comprensión

Otras: Elaboración de ensayos críticos

#### Perfil profesigráfico

Título o grado	Doctor
Experiencia docente	10 años
Otra característica	10 años de experiencia en fondos antiguos

(todas las lecturas obligatorias serán entregadas a los alumnos en formato digital)

#### Bibliografía básica:

- Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.
- Clair, C. (1998). *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Delgado Casado, J. (1996). *Diccionario de impresores españoles, siglos XV-XVII*. Madrid: Arco Libros.
- Febvre, L, y Martin H. (2005). *La aparición del libro* (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- García Aguilar, Ma. I. (2011) *Secretos del estante : elementos para la descripción bibliográfica del libro antiguo*. México: UNAM Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Gaskell, P. (1999). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea.
- Kaltwasser, F. G, y Smethurst J. M. (Eds.). (1992). *Retrospective cataloguing in Europe: 15th to 19th century printed materials: Proceedings of the International Conference. Munich, 28th-30th November 1990*. Munich: K.G Saur.
- Mantecon Navasal, J.I. (1973). *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta, 1448-1825*. Mexico: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
- Martín Abad, J. (2004). *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía*. Gijón, Asturias: Trea.
- Palau y Dulcet, A. (1948-) *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos* (2ª ed.). Barcelona: Librería de Palau.
- Pedraza, J.M., Clemente, Y., y Reyes, F. de los. (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis (Biblioteconomía y documentación, 23).
- Reyes Gómez, F. de los. (2000). *El libro en España y América: legislación y censura: siglos XV-XVIII*. Madrid: Arco/Libros.
- ----- (2003). Los preliminares en la identificación del libro antiguo. En J. M. Pedraza (ed.), *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción* (pp. 201-255). Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- ----- (2004). El valor de los paratextos. En J. M. Pedraza (ed.), *Precio y valor del libro antiguo* (pp. 133-168). Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Medina, J.T. (1989). *La imprenta en México (1539 – 1821)*. México: UNAM.
- Yhmoff Cabrera, J. (1996). *Catálogo de los impresos europeos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional de México*. México: UNAM.
- Zappella, G. (2001). *Il libro antico a stampa : struttura, tecniche, tipologie, evoluzione*. Milán: Bibliografica.

### **Bibliografía complementaria:**

- García Aguilar, Ma. I. (2008). Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica en México. En *Investigación Bibliotecológica*, 22, núm. 45, 13-40.
- Recuperado de: <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol22-45/IBI002204502.pdf>
- Graesse, Dr. J. G. Th. (1972). *Orbis Latinus: Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und der Neuzeit* [version electronica]. The Electronic Text Service: Columbia University.
- Recuperado de: <http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html>
- Granados Salinas, T. (2007). Historia del libro: del objeto a su fabricante a su consumidor. *Istor: Revista de Historia*, 8, núm. 29, 68-82.
- Recuperado de: [http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_31/dossier5.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_31/dossier5.pdf)
- Hernández Hernández, F. (1996). El patrimonio documental y bibliográfico, *Revista General de Información y Documentación*, vol. 6, núm. 1, 11-41. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9696120011A.PDF>