

# ARTE HISPANOMUSULMÁN

Dra. Guadalupe Avilez Moreno  
Semestre 2025-1

## Justificación o descripción de objetivos.

El objetivo central de este curso es dar a conocer a los alumnos la cultura y el arte de una de las manifestaciones artísticas más importantes que contribuyó al enriquecimiento de la civilización y la cultura europeas tanto de la Edad Media como de la Moderna. Nacida en Oriente de un pueblo, los árabes, que a través de sus conquistas supieron absorber la cultura de los pueblos sometidos, procesarla, adaptarla a su propia forma de vivir, pensar y crear, y con todo ello crear su propio arte con peculiaridades en cada región y territorio, debidas a las herencias y raíces de cada cultura y lugar, y al proceso de islamización, distinto en cada sitio. Es un arte que tiene bases comunes, factores de unidad, pero que a la vez goza de una gran diversidad, resultado de las raíces culturales propias de cada lugar.

Dentro de ese amplio panorama, el arte Hispanomusulmán constituye uno de los capítulos más sobresalientes, ricos y peculiares de esa gran cultura musulmana. Las circunstancias históricas de la Península tan especiales donde convivieron cristianos, judíos y musulmanes, cada uno con sus tradiciones, cultura, mentalidades, religiosidades y formas de vida, le imprimieron un sello especial y distintivo al arte andalusí en sus diferentes manifestaciones. A todo ello se suman, las grandes aportaciones de esta cultura no sólo a la historia de la arquitectura sino a las manifestaciones artísticas de todo el Occidente musulmán.

El conocimiento del contexto histórico, objetivo también de la asignatura, es indispensable para comprender la gestación, el sentido y la razón de ser de todas las expresiones de esta cultura.

Otro de los objetivos de la materia, es el de proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para que aprendan a observar y analizar las obras artísticas, en este caso concreto, del arte hispanomusulmán en sus distintas etapas.

## Metodología o estrategia de enseñanza.

En cuanto a la metodología de enseñanza, el curso de llevará a cabo con la exposición de los temas por parte de la profesora y la participación de los alumnos.

Al tratarse de una materia de arte, además de los conocimientos teóricos, las imágenes, su estudio y análisis, son la parte central de la exposición.

## Contenido y temario.

### I LA PRESENCIA DE LOS MUSULMANES EN HISPANIA.

Antecedentes histórico-culturales del pueblo árabe.

La conquista musulmana de Hispania.

Primeros años de dominación. El Emirato y Abderrahmán I.

### II EL ARTE ISLÁMICO.

Análisis del término. Interpretaciones sobre su contenido.

Nacimiento del Arte Islámico. Elementos e influencias que lo formaron.

Factores de unidad del Arte Islámico: Tradición anicónica, las inscripciones, la utilización de la luz, las tipologías de mezquitas y la decoración como principios esenciales de la estética musulmana. El urbanismo (la ciudad y la casa) y el jardín islámico, un paraíso en la tierra.

Factores de diversidad.  
Periodos en que se divide para su estudio.

### III EL ARTE HISPANOMUSULMÁN, DE CÓRDOBA A LAS PRIMERAS TAIFAS.

Contexto histórico de al-Andalus del siglo VIII al X.  
La gran aljama de Córdoba y sus etapas constructivas.  
El palacio de Medina Azahara en Córdoba.  
La mezquita de Bib al-Mardum en Toledo.  
Desmembramiento del Califato y formación de las Primeras Taifas: La Aljafería de Zaragoza.

### IV. EL ARTE DE LAS INVASIONES AFRICANAS.

Presencia de los almorávides en la Península. Sus aportaciones.  
Los almohades y su capital Sevilla.  
La Gran Alhama sevillana y su alminar.

### V. EL OCASO DEL DOMINIO MUSULMÁN EN LA PENÍNSULA.

El reino Nazarí de Granada. Surgimiento e importancia.  
El arte Nazarita: las tipologías arquitectónicas y la decoración.  
El complejo de la Alhambra y el Generalife. Su concepción arquitectónica, iconográfica y decorativa.

## **Bibliografía**

### **Historia de España.**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. y SUAREZ FERNÁNDEZ, L. " La España Musulmana y los inicios de los Reinos Cristianos ( 711-1157)" en Historia de España T. V. Madrid, Gredos, 1991.

ARIÉ, Rachel. " España Musulmana. ( Siglos VIII a XV) " en Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara.T. III. Barcelona, Labor, 1993.

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel. " La Época Medieval " en Historia de España Alfaguara. T. II. 5a.ed. Madrid, Alianza, 1978. ( Alianza Universidad, núm. 40).

GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis. Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media. T. II. Madrid, Alianza, 1980.

IRADIEL, P. MORETA, S. y SARASA, E. Historia Medieval de la España Cristiana. Madrid, Cátedra, 1989.

RIU RIU, Manuel. Lecciones de Historia Medieval. 6a.ed. Barcelona, Teide, 1979.

VIGUERA MOLINS, Ma. Jesús. " De los Taifas al Reino de Granada. Al-Andalus, siglos XI-XV" en Historia de España. Núm. 9. Madrid, Historia 16, 1995. ( Temas de Hoy).

### **Arte Musulmán e Hispanomusulmán**

BORRÁS GUALIS, Gonzalo. La Alhambra y el Generalife. Madrid, Grupo Anaya, 1993. ( Biblioteca Básica de Arte, Monografías).

\_\_\_\_\_. El Islam. De Córdoba al Mudéjar. España, Sílex, 1994.

( Introducción al Arte Español).

BURCKHARDT, Titus. La civilización hispano-árabe. Versión española de Rosa Kuhne. Madrid, Alianza, 1992. ( Alianza Universidad, 175).

GRABAR, Oleg. La formación del arte islámico. Traducción de Pilar Salsó. 3ª. ed. Madrid, Cátedra, 1984.

\_\_\_\_\_. La Alhambra: iconografía, formas y valores. Madrid, Alianza, 1998. ( Alianza Forma, núm. 9)

Las Andalucías de Damasco a Córdoba. París, Institut du monde arab/ Editions Hazan/Junta de Andalucía, 2000. 279 págs.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. La arquitectura del Islam occidental. Madrid, Lunwerg editores/Collection UNESCO, 1995. 231 págs.

MAÍLLO SALGADO, Felipe. Vocabulario de historia árabe e islámica. 2ª. Ed. Madrid, Akal, 1999. ( Serie Historia Medieval, núm. 181).

MALTESE, Corrado. ( Coord.). Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1985. ( Manuales Arte Cátedra).

SALCEDO HIERRO, Miguel. La Mezquita Catedral de Córdoba. Córdoba, Obra Social y Cultural de Caja Sur, 2000.

YARZA LUACES, Joaquín. Arte y arquitectura en España. ( 500-1250). Madrid, Ediciones Cátedra, 1995. ( Manuales Arte Cátedra).

## **Criterios y/o elementos para la evaluación.**

La **asistencia y participación** del alumno son indispensables durante el curso, el 80 % de asistencias le da derecho a examen ordinario, de lo contrario, al final del semestre, el alumno inscrito presentará un examen escrito y un trabajo de investigación sobre un tema monográfico del programa de la asignatura, a elegir por él.

En cuanto a la participación del alumno, es muy importante tanto por las preguntas y dudas como por las aportaciones que haga pues todas ellas contribuyen a mejorar el nivel y aprovechamiento de todo el grupo. Serán tomadas en cuenta en la evaluación final.

Durante el semestre se solicitarán **reportes de lectura** sobre los distintos temas del temario, uno por mes, con un máximo de 5 cuartillas, a 1.5 espacio, y con un valor de punto y medio cada uno. La profesora les proporcionará a los alumnos algunas lecturas escaneadas o fotocopiadas.

En el último mes del semestre, se realizará un **pre-examen de imágenes** con la proyección de las obras vistas en clase hasta ese momento, y el alumno tendrá que identificar la obra, situarla en el tiempo y el espacio y explicar características importantes que observa en la imagen. Con ello mostrará no sólo los conocimientos adquiridos sino también el desarrollo de su capacidad para observar y analizar las obras y así, preparará su examen final.

El **examen final** consistirá en dos partes: la parte práctica de observación y análisis de las obras, con la misma dinámica del pre-examen de imágenes y la parte teórica, con varias preguntas-tema a escoger y un mapa ciego para localizar sitios y ciudades importantes vistos en clase.