

**El oficio de la Historia en el Siglo XXI:
análisis de fuentes digitales
(Optativa Subárea 2. Historia Contemporánea)
2025-1**

Dra. Adriana Álvarez Sánchez
adrianaalvarez@filos.unam.mx

Descripción de la asignatura

La asignatura forma parte de la oferta de materias optativas de Historia Contemporánea, por lo que consta de 2 horas de clase a la semana que equivalen a 4 créditos. La asignatura está diseñada para iniciar al alumnado en la reflexión acerca del contexto digital actual en el que deberá desarrollar su carrera profesional. Si bien se abordarán aspectos técnicos computacionales y de Internet básicos (estándares), se tratará de que el estudiantado conozca los lineamientos que desde campos como las Humanidades Digitales han permeado el trabajo historiográfico. Así, será importante conocer los principales temas que se debaten respecto de las nuevas maneras de construir conocimientos, de darlos a conocer y de modificarlos con base en la interacción.

La digitalización del patrimonio documental y cultural del mundo tiene implicaciones que van más allá de la posibilidad de conocer una réplica en soporte digital de algún libro incunable o de alguna obra arquitectónica e incluso de un paisaje natural. Para nuestra disciplina, esta digitalización representa modificaciones, ampliaciones y cuestionamientos sobre nuestros principios básicos, pero también sobre nuestras preguntas de investigación y las estrategias de investigación, así como sobre las formas en las que construimos conocimiento y lo difundimos. En este contexto, resulta esencial reflexionar sobre el impacto de las tecnologías digitales y las ciencias computacionales en las Humanidades y en particular en la Historia.

Se abordarán aspectos como el acceso a fuentes documentales históricas que cuentan con una copia o réplica digital, pero también se analizarán temas como la mediación, la importancia de la descripción de los objetos digitales (estándares de metadatos) y la creación de nuevos objetos de estudio. En los últimos años, la historiografía se ha interesado por estudiar el pasado inmediato, por lo que los objetos de estudio y las fuentes documentales podrían ser de origen digital, así la pregunta es ¿cómo estudiaríamos fenómenos sociales y culturales ocurridos a finales del siglo XX y en las primeras décadas del presente? La creación, pero sobre todo la expansión del uso de Internet y de dispositivos móviles nos lleva a plantear preguntas que implicarían ampliar nuestras prácticas metodológicas. Para ello, es esencial conocer los distintos estándares o normas bajo las cuales se crean contenidos (fuentes documentales) en línea y comprender que es posible contribuir a la descripción (metadatos) de esos contenidos. Este será entonces un elemento transversal a todas las unidades temáticas del programa.

Por supuesto, se recurrirá a obras académicas en las que se han registrado diversas experiencias para escribir sobre el pasado del proceso de digitalización, pero también a textos en los que se reflexiona sobre cómo las Humanidades podemos aprovechar las tecnologías digitales para realizar productos académicos distintos, como visualizaciones

de resultados de investigación que requieren de evidencias matizadas para precisar las características de los fenómenos que estudiamos.

A lo largo del semestre se abordarán también problemáticas que se han debatido en los últimos años acerca de las implicaciones de la digitalización de la sociedad y por supuesto de las disciplinas académicas.

De ser posible, la clase se impartirá en un laboratorio de cómputo para poder realizar búsquedas de materiales y experimentar con algunas aplicaciones web para crear contenidos en línea. En caso de no contar con este espacio, se buscarán alternativas viables para cumplir con los objetivos de la asignatura.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

En esta clase se busca que el alumnado tome un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y genere ideas con base en el pensamiento crítico. Si bien la profesora dirigirá las discusiones acerca de los tópicos a estudiar, el alumnado deberá tomar una postura crítica ante las problemáticas a debatir, por ello se requiere de la investigación acerca de las temáticas del programa y de la expresión verbal o escrita de sus conclusiones. Por supuesto, la profesora aclarará las dudas que se planteen en el aula/laboratorio. Al finalizar cada una de las unidades temáticas, se realizará un debate en el que participará el alumnado, con el objetivo de identificar las principales problemáticas abordadas, entre las que se podrá elegir una para realizar un ensayo, como se indica en la evaluación.

Objetivo general

El objetivo general de la asignatura será el de reflexionar sobre el impacto que la digitalización ha tenido en la historiografía contemporánea, abordando distintos aspectos teóricos metodológicos, a través del tiempo. Por ello, en el primer semestre se busca formar estudiantes en un nivel básico que les permita desarrollar un trabajo más especializado en el segundo semestre escolar.

Objetivos particulares

Al finalizar el curso, el alumnado sea capaz de:

- Conocer las características básicas de dispositivos electrónicos y los principios básicos del cómputo.
- Contar con conocimientos básicos sobre el funcionamiento de las ciencias computacionales, sus conceptos y su vocabulario particular.
- Identificar los momentos clave en el proceso de digitalización del patrimonio documental y cultural a nivel global de finales del siglo XX y primeras décadas del XXI.
- Comprender cómo la historiografía se aproximó a estos procesos en distintos momentos de la historia contemporánea.

- Reflexionar sobre el impacto, en distintos niveles, de la digitalización de las prácticas metodológicas en la historiografía.
- Conocer los debates acerca de la existencia de la historia digital.
- Realizar trabajos colaborativos que le permitan contar con experiencia para su desarrollo profesional.
- Tener habilidades para analizar las fuentes documentales digitales y digitalizadas a las que hoy se tiene acceso (abierto y privativo).
- Conocer las formas en las que es posible contribuir a la descripción de documentos digitales (objetos), ampliando las prácticas metodológicas de la Historia, utilizando distintos estándares o normas establecidos para este fin.
- Contar con elementos para debatir temas de importancia social, como por ejemplo el papel de las Humanidades en el proceso acelerado de digitalización de la sociedad.

Temario

Unidades temáticas

A continuación se presentan las unidades temáticas correspondientes a los dos semestres, con el objetivo de que el alumnado conozca todos los temas a estudiar en la asignatura.

Semestre 2025-1

I. ¿Qué tanto sabemos de Internet?

- Las bases del cómputo
- Internet es un protocolo de comunicación
- Las reglas básicas de Internet y el surgimiento del “produsuario”
- Debates

II. Los procesos de digitalización de las memorias

- Primeros proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico
- Características y críticas a los procesos de digitalización
- ¿A quién le pertenecen las réplicas digitales?
- Debates

III. Humanidades Digitales e Historia Digital

- Los inicios y el desarrollo de las HD

- Los principios y los debates de las HD
- ¿Existe la Historia Digital?
- Debates

IV. ¿Lo digital es material?

- Definición y características del objeto digital
- La reutilización de los objetos digitales
- Los objetos digitales que utiliza la Historia
- Debates

Semestre 2025-2

I. Introducción: elementos básicos de la digitalización y su impacto en la disciplina histórica

- Los protocolos y estándares de Internet
- Elementos básicos de Internet
- Conceptos elementales de la historia pública y de la historia digital
- La interdisciplina en la práctica académica del Siglo XXI

II. Nuevas formas de construir el conocimiento

- El aula digitalizada y el laboratorio como espacios de experimentación
- El trabajo colaborativo y los entornos de colaboración
- Las nuevas modalidades de espacios académicos de discusión

III. Los proyectos digitales de Humanidades

- Las tipologías de proyectos digitales: análisis textual, galerías, etc.
- Lineamientos básicos para desarrollar un proyecto digital
- Espacios de difusión, pero también de discusión

IV. La mediación, el acceso al conocimiento y las nuevas modalidades de producción académica

- El acceso y la contribución al conocimiento (gestores de información, sistematización y publicación)

- La ampliación de productos académicos (publicación de datos de investigación, productos intermedios y experiencias de investigación)
- La visualización de datos sistematizados (herramientas y matices para la visualización en Humanidades)
- Las nuevas fuentes documentales de la Historia (blogs, redes sociales, contenidos y narrativas audiovisuales)

V. La descripción de los objetos digitales y la Historia

- La contribución de la Historia a la descripción documental (digitalizada)
- Las bases de la archivística y de la digitalización documental
- Los estándares de metadatos para la descripción documental

Criterios de evaluación

La asistencia a las sesiones será obligatoria, al menos, en un 80% del total de las 16 semanas del semestre. Sin embargo, es importante que el alumnado considere que la participación será esencial en el desarrollo de la clase. Para el primer semestre, la evaluación consistirá de los siguientes elementos:

- Participación en las discusiones a partir de las lecturas programadas (20%)
- Desarrollo de dos ensayos individuales*, (Unidades 1 y 2), en los que se problematice uno de los temas de cada unidad. (30%) La profesora sugerirá bibliografía especializada.
- Desarrollo de dos ensayos en colaboración**, (Unidades 2 y 4), en los que se aplique el trabajo colaborativo, conformando equipos para su elaboración, y se problematice uno de los temas de cada unidad (30%). La profesora sugerirá bibliografía especializada.
- Actividades realizadas dentro de las sesiones de clase (búsquedas, prácticas en aplicaciones, etc.) (20%) La profesora dirigirá las prácticas desarrolladas en clase.

**Características de los ensayos individuales.* Cada estudiante deberá realizar un ensayo sobre uno de los problemas planteados en las unidades 1 y 3 con base en el conjunto de textos discutidos en las sesiones, pero también podrán proponerse otras temáticas, derivadas de la reflexión conjunta y de los intereses de cada estudiante. Cada ensayo deberá tener 1500 palabras (4 cuartillas aprox.), a espacio y medio, fuente New Times 12, utilizar notas a pie en la misma fuente pero tamaño 10, tener una estructura coherente y contar con bibliografía final. Los ensayos se entregarán en fechas específicas a través de *Classroom*, que contará con una rúbrica para la evaluación.

*** Características de los ensayos colaborativos:* Se organizarán pequeños grupos de trabajo para que, de forma colaborativa, desarrollen un ensayo sobre uno de los problemas planteados en las unidades 2 y 4, con base en el conjunto de textos discutidos en las

sesiones. Podrán proponerse otras temáticas que sean del interés del equipo, pero relacionadas con el tema principal de cada unidad. Cada ensayo deberá tener 3000 palabras (8 cuartillas aprox.), a espacio y medio, fuente New Times 12, utilizar notas a pie en la misma fuente pero tamaño 10, tener una estructura coherente y contar con bibliografía final. Los ensayos se entregarán en fechas específicas a través de *Classroom*, que contará con una rúbrica para la evaluación.

Bibliografía básica y sitios web (obligatorias)

Caloca Lafont, Eloy, “Facebook: dispositivo de subjetivación en la era sociodigital”, Tesis de Doctorado, Tecnológico de Monterrey, 2019. (Disponible en <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/637108>)

Drucker, Johanna, “Humanities Approches to Graphical Display”, en *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, vo.l. 5, núm. 1, 2011. [Disponible en <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>]

Fiormonte, Domenico, Sukanta Chaudhari y Paola Ricaurte, *Global Debates in the Digital Humanities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2022.

Galina Russell, Isabel, “¿Qué son las Humanidades Digitales?”, en *Revista Digital Universitaria*, 12, n. 7, 2011, pp.

Gold, Matthew K. (ed.), *Debates in the Digital Humanities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2012. [Disponible en [Debates in the Digital Humanities | Debates in the Digital Humanities \(cuny.edu\)](#)]

Lamarca Lapuente, María de Jesús, “Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen”, Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. (Disponible en <http://www.hipertexto.info>)

Méndez, Eva, “Dublin core, metadatos y vocabularios”, en *Anuario ThinEPI*, 2007, pp. 61-64.

Orduña Malea, Enrique, “Reutilización e intercambio de objetos digitales compuestos en la Web: el proyecto OAI-ORE”, en *Anuario ThinEPI*, 2009, pp. 37-39.

Otero Borges, Lisandra; Hernández Quintana, Ania R.; Rodríguez Roche, Sulema, “Escenarios académicos de producción curricular sobre Humanidades Digitales: hacia un diagnóstico necesario”, en *Ciencias de la Información*, vol. 48, núm. 1, enero-abril, 2017, pp. 19-26.

Pons, Analet, *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI España Editoriales, 2011.

Porter, Dot, *Dot Porter Digital*, [Dot Porter Digital - Development in production](#)

Priani, Ernesto, “El texto digital y la disyuntiva de las humanidades digitales”, en *Palabra Clave*, vol. 18, núm. 4, diciembre, 2015, pp. 1215-1233.

Priani Saisó, Ernesto, “Codificación y buenas prácticas. Crítica a la delimitación de las humanidades digitales en América Latina”, en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, vol. 40, núm. 158, 2019, pp. 129-144.

Priani Saisó, Ernesto, Paul Spence, Isabel Galina Russell, Elena González Blanco y Daniel Alves, “Las Humanidades Digitales en español y portugués. Un estudio de caso”, en *Anuario americanista europeo*, núm. 12, 2014, pp. 5-18.

Rodríguez Ortega, Nuria, (2014). “Prólogo: Humanidades Digitales y pensamiento crítico”, en Esteban Romero Frías y María Sánchez González (coords.), *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales: Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*, Universidad de la Laguna / Universidad de Alicante / Universidad de Santiago de Compostela / Universidad de Málaga / Sociedad Latina de Comunicación Social, 2014, pp. 13-17.

Rodríguez Yuta, Luis, “Europeana, bibliotecas digitales y repositorios ¿Pueden competir con Google como herramientas de búsqueda documental?”, en *Anuario ThinLEPI*, 2009, pp. 52-54.

Schreibman, Susan, Ray Siemes y John Unsworth (eds.), *A Companion of Digital Humanities*, Oxford, Blackwell, 2004. [Disponible en <https://companions.digitalhumanities.org/DH/>]

Svensson, A., “El término humanidades digitales y los estudios latinoamericanos una revisión bibliográfica”, *Anuario americanista europeo*, 12, 2014, pp. 1-28.

Svensson, Patrik, “Humanities Computing as Digital Humanities”, en *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, vol. 3, núm. 3, 2009. [Disponible en <http://digitalhumanities.org:8081/dhq/vol/3/3/000065/000065.html>]

Tramullas, Jesús, “Nativos digitales”, en *Anuario ThinLEPI*, 2009, pp. 45-48.

Sitios web

- Dublin Core <https://www.dublincore.org/>
- eLaboraHD <https://elaborahd.unam.mx/>
- Encoded Archival Description <https://www.loc.gov/ead/>
- Wikidata <https://www.wikidata.org/>