

Mtra. Josefina Hitsuri Flores Estrella

Curso

Historia del cuerpo. La conquista de los cuerpos indios 1.

Programa.

Semestre 2025-1

Justificación

Cuando los españoles arribaron a territorio americano encontraron seres que no dudaron en identificar como humanos; pero, de inmediato. en escritos de diversa índole se generó una discusión en torno a las diferencias de la población indígena americana y la europea; las características de unos humanos distintos físicamente a aquellos que, hasta entonces, habían tenido contacto con el occidente europeo no pasó desapercibida. Esta diferencia no generó una indagatoria sobre sus particularidades, al contrario, sobre la población indígena americana se impuso un modelo, un viejo paradigma que terminó por explicar y la diferencia, y quizá, y este es el objeto del curso, terminó por caracterizar a la población americana no sólo como una parte de la humanidad de naturaleza distinta, sino en buena medida inferior a su contraparte europea. Por lo anterior me planteo un curso que indague sobre la construcción intelectual, expresada en textos españoles del siglo XVI, de la diferencia e inferioridad (respecto a la población europea) de la población indígena americana.

Desde hace algunas décadas la historia del cuerpo humano ha tomado relevancia en el ámbito de la historia cultural. El pañuelo que alguna vez lanzara Marc Bloch cuando conminó a los historiadores a convertirse en “ogros” que buscaran la carne humana en la historia, fue recogido, como sabemos, por historiadores de la escuela de *Annales* y por otros de la escuela de Mentalidades. Cabe destacar los trabajos encabezados por Alain Corbin en la monumental *Historia del Cuerpo*¹, que apoya su trabajo no sólo en los supuestos de la escuela de *Annales*, sino también, claro está, en los trabajos de Michel Foucault sobre la mecánica de dominio que la cultura occidental estableció sobre los cuerpos de las personas. La posibilidad de hacer una historia del cuerpo radica en la premisa expresada por Michel Feher en la introducción a la obra *Fragmentos para una historia del cuerpo humano* cuando afirma que la “historia del cuerpo humano no es tanto la historia sus

¹ Corbin Alain, Jean Jacques Courtine y Georges Vigarello, dirección de, *Historia del Cuerpo*, Madrid, Taurus, 2005, 3 tomos

representaciones como la narración de sus modos de construcción”². Teniendo como sustento teórico los trabajos de Foucault, particularmente *Vigilar y castigar* y la *Historia de la sexualidad*, los estudios relativos a la historia del cuerpo se han diversificado en distintos temas como las historias de las etapas de la vida, de las concepciones en torno a la belleza, a la fealdad o el estudio de las prácticas de la sexualidad, por mencionar solamente algunos.

El proceso de conquista de México ofrece una oportunidad única para estudiar la manera en que la cultura occidental, a partir de su propia ideología, estudia, define y limita a un otro, al indígena. Esta construcción se ha estudiado desde muchos puntos de vista, desde la conformación de un régimen político y económico colonial hasta el proceso de evangelización y dominio del imaginario indígena.

La propuesta para este curso supone que una parte de la justificación del dominio sobre las poblaciones indígenas se fundamenta en la premisa de que los indios son algo evidentemente distinto de los españoles, de que esta premisa no necesariamente fue algo obvio, sino que se construyó a lo largo del siglo XVI. Parte importante de esta elaboración se realizó en las crónicas escritas por religiosos y civiles en ese siglo.

Si los indios americanos eran algo distinto a los españoles, la distinción se elaboró, entre otras cosas, a partir de la construcción de los cuerpos indios como algo nuevo y diferente. Cuerpos rojos, pintados, con plumas, mujeres graciosas o feas; cuerpos altos o bajos, con o sin barba, horadados, vestidos o desnudos, o cuerpos de plano extravagantes, deformes o mutilados como los de las deidades indígenas.

Tomando como marco de referencia teórico metodológico lo anterior se propone un curso con la temática de la construcción del cuerpo de los indios conquistados como una entidad particular, distinta, sometida y susceptible de ser explotada por sus conquistadores.

Objetivos generales.

- Que los alumnos identifiquen el tema de estudio del cuerpo y expliquen la manera en la que las descripciones y la información sobre éste contribuyen a elaborar la identidad del indio como el otro conquistado.
- Que los alumnos sean capaces de articular la lectura de una fuente histórica con una de índole teórica para problematizar un tema. Que los alumnos establezcan una diferencia clara entre las fuentes, los textos que conforman un canon cultural y las obras teóricas.

² Feher, Michel, Introducción a *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Madrid, Taurus, 1990. Todorov, Tzevan, *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo xxi, 1987.

Objetivo específico: Que los alumnos desarrollen la capacidad de realizar una propuesta de estudio en torno a un tema relacionado con la corporeidad indígena.

Para lograr lo anterior se plantea la siguiente

Mecánica de trabajo.

- Introducción al tema por parte de la maestra.
- En cada sesión se discutirán las lecturas marcadas en el temario procurando la participación de todo el grupo.
- Elaborar un pequeño texto que concluya el tema.

Evaluación

- Evaluación parcial de cada tema: 50% (los textos mencionados en el apartado anterior).
- Elaboración de un ensayo final. Los alumnos utilizarán los textos presentados en cada tema para elaborar un ensayo final.

Además de utilizar los textos ya elaborados, los alumnos deberán utilizar al menos tres fuentes (o fragmentos de ellas). La elección deberá hacerse a mitad del curso y presentarse por escrito.

Temario.

1. La Historia del cuerpo. Formas específicas de hacer historia del cuerpo.

1.1. El cuerpo como ente cultural e histórico.

1.2. Las técnicas del cuerpo como herramienta de análisis.

Lecturas:

Corbin et. al, *Historia del cuerpo*. (Introducción)

Ferber, Michel, *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Introducción a la Primera Parte.

Mauss, Marcel, *Sociología y Antropología*, Sexta Parte, Técnicas y movimientos corporales.

2. El canon occidental.

2.1. La medicina humoral. El cuerpo constituido por cuatro humores.

2.1.2 La medicina en la antigüedad clásica. Medicina y astrología. Humores y práctica médica.

2.2. Qué es el cuerpo en el mundo cristiano. Diferencia entre materia y alma.

- 2.2.2. Lo que es propio del cuerpo. Appetitos, pasiones y hábitos.
- 2.3. Quién habla del cuerpo. Médicos y teólogos.
- 2.4. Cómo se habla del cuerpo. Anatomías y tratados de civilidad.

Lecturas:

Bóhme, Hernot y Hartmut, *Fuego, agua, tierra, aire, una historia cultural de los elementos*. Cap. V.

Le Goff, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*.

3 Epidemias. El soldado invisible de la conquista.

La presencia de diversas epidemias que mermaron a la población indígena americana generó explicaciones que vinculan el discurso médico occidental, visto en el tema anterior, con el discurso de la inferioridad física de los indígenas americanos. En este apartado se estudiarán los modelos explicativos de este fenómeno.

3.1. La epidemia de viruela de 1518.

3.2. Los cuerpos indios, cuerpos débiles. Cómo se configura una hipótesis sobre la debilidad natural de los indios. La epidemia de 1575-6.

Lecturas:

Borah, Woodrow, *El siglo de la depresión en Nueva España*, México, SEP, 1975.

Cook, David Noble, *La conquista biológica. Las enfermedades en el Nuevo Mundo, 1492-1650*, México, s.xxi, 2005.

Sheper Hughes, Jennifer, *The Church of the Death. The Epidemic of 1576 and the Birth of Christianity in the Americas*, New York, New York University Press, 2021.

Bibliografía de apoyo.4

ACKERMAN, J. Michel, Benjamin A. Rifkin y Juduth Folkenberg, *Human Anatomy. A Visual History from the Renaissance to the Digital Age*, New York, Abrams, 2006.

BALLANTYNE Tony y Antoinette Burton, eds., *Bodies in Contact*, Durharm, London, Duke University Press, 2005.

4

No se enumeran las fuentes ni los artículos relativos al tema, sólo las obras de consulta.

BAJTIN, Mijail, *Yo también soy. Fragmentos sobre el otro*, Madrid, Taurus, 2000.

BROWN, Peter, *The Body and Society. Men, Women, and Sexual Renunciation in Early Christianity*.

BURKE, Peter, *¿Qué es historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2010.

---*La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza, 2001. ---*La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 2001.

CLENDINNEN, Inga, *The Cost of Courage in Aztec Society. Essays on Mesoamerican Society and Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

COOK, David Noble, *La conquista biológica. Las enfermedades en el Nuevo Mundo, 1492-1650*, México, s.XXI, 2005.

CORBIN Alain, Jean Jacques Courtine y Georges Vigarello, dirección de, *Historia del Cuerpo*, Madrid, Taurus, 2005, 3 vols.

CHAPLIN, Joyce, *Subject Matter. Technology, the Body and Science on the Anglo-American Frontier, 1500-1676*, Harvard University Press, Cambridge, London, 2001.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación: Historia cultural. Entre la práctica y la representación*, Barcelona, Gedisa, 1992.

DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, México, UIA, 2010.

DROIT, Roger-Pol, *Genealogía de los bárbaros. Una historia de la inhumanidad*, Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 2007.

ELIAS, Norber, *El proceso de civilización*, Madrid, FCE, 1998.

FEHER, Michel, Ramona Nadaff y Nadia Tazi, *Fragmentos para una historia del cuerpo*

humano, Madrid, Taurus, 1990. 3 vols.

FOUCAULT, Michel,

---*El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1999.

---*Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*, Madrid, Siglo xxi, 1999.

--- *Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión*, Madrid, Siglo xxi, 2000.

--- *La historia de la locura en la época clásica*, México, FCE,

--- *La arqueología del saber*, México, Siglo XXII, 1970

- GEERTZ, Clifford, *Interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- LE GOFF, Jacques y Nicolas Truong, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Paidós.
- LINDBERG, David C. *The Beginnings of Western Science. The European Scientific Tradition in Philosophical, Religious and Institutional Context, 600 B:C, to A.D. 1450*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.
- MAUSS, Marcel, *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 1979.
- PAGDEN, Anthony ed., *Facing Each Other. The World's Perception of Europe and Europe's Perception of the World*, Aldershot, Burlington USA, Singapore, Sydney, Ashgate Variorum, 2000, 2 vols.
- PORTER, Roy, *Flesh in the Age of Reason. The Modern Foundations of Body and Soul*, New York, London, W.W. Norton & Company, 2004.
- SENNET, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Akianza, 2015.
- SHEPER Hughes, Jennifer, *The Church of the Death. The Epidemic of 1576 and the Birth of Christianity in the Americas*, New York, New York University Press, 2021.
- TODOROV, Tzevan, *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo xxi, 1987.
- Elogio de lo cotidiano*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, Círculo de lectores, s/f.
- VIGARELLO, Georges, *Lo sano y lo malsano. Historia de las prácticas de salud desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Abada ed. 2006.