

Programa del curso Arte Colonial de México:

Área de conocimiento histórico: Optativa Subárea 2 Arte Colonial de México:

**Arte de las regiones central y mixteca de Nueva España, siglo XVI**

Profesora: Dra. Alejandra González Leyva

Martes: 18:00 a 20:00 horas

Duración 16 sesiones

Semestre 2025-1

### **Descripción y justificación**

El propósito fundamental de este curso es mostrar los documentos u objetos históricos facturados en la ciudad de México, Huejotzingo y la Mixteca Alta en el período 1521-1600. Por tratarse de una materia general, se hace hincapié en los contextos históricos, en las obras y en los artistas de mayor fortuna crítica en esas zonas. Considero que como materia general es útil y asequible a los estudiantes de licenciatura para conocer dos focos de producción artística en el territorio novohispano, además de proporcionar las herramientas para identificar una imagen e incorporarla en un texto como un documento en sí mismo. La trayectoria espacio temporal que se abarca ofrece la peculiaridad de dar a conocer un método de análisis visual que ayudará a los estudiantes a describir los objetos de acuerdo con los lineamientos de la historia del arte.

### **Estrategia de enseñanza**

Las técnicas didácticas que se emplean son la exposición individual de la profesora, la práctica de los alumnos a través de la observación de diapositivas y el debate de dos de ellos a partir de las lecturas indicadas en el cronograma. La contienda se irá rotando de dos en dos, según el número de estudiantes inscritos. Las lecturas para cada lección se pondrán a disposición de los alumnos inscritos en carpetas Dropbox en una dirección Facebook creada para la clase. La estrategia de enseñanza está pensada para sesiones por la vía presencial.

### **Objetivos**

1. Conocer las directrices para observar, analizar, comparar, reconocer y explicar los objetos históricos de dos regiones de Nueva España ocurridos entre los años de 1521 a 1600;
2. Adquirir los elementos para identificar objetos históricos en los diferentes contextos del territorio que fue de Nueva España en ese periodo a partir de los razonamientos inductivo y deductivo;
3. Desarrollar la capacidad de análisis visual;
4. Explicar las técnicas y los materiales de los objetos creados en el periodo señalado;
5. Comprender que el arte es producto de su contexto geográfico e histórico y que los historiadores de cada época ofrecen su propia interpretación de los diferentes procesos espaciotemporales.

### **Temario**

1. Introducción general: Diferencias entre clero secular y clero regular en Europa. Las formas arquitectónicas empleadas en Europa durante el Renacimiento.
2. La conquista de México Tenochtitlán. La encomienda y el tributo: estudio de caso de Yanhuitlán, Oax.
3. Las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos. Expansión territorial. Las dificultades para la conversión de los derrotados. Los símbolos.
4. Las primeras habitaciones y templos de los mendicantes en Nueva España. La arquitectura experimental de los conventos frailunos.
5. La traza de las ciudades y los “pueblos de indios” de Nueva España.
6. La organización de la empresa constructiva en conventos de la Mixteca Alta. Patrocinio. Los arquitectos y los supervisores. El terreno, la traza, el agua y las proporciones. Los materiales y los sistemas constructivos. La mano de obra.
7. Las fases o procesos constructivos de los conventos de Yanhuitlán, Teposcolula y Coixtlahuaca, Oax.
8. Arquitectura de los conventos y capillas de visita de la Mixteca Alta.
9. Las ordenanzas de pintores y doradores de 1557. La influencia del grabado europeo en la práctica artística novohispana.
10. La primera catedral de la ciudad de México. Arquitectura, retablo mayor y pintura. La importancia de los pintores Marten de Vos, Simón Pereyng y Andrés de Concha.
11. El conjunto conventual de Huejotzingo, el retablo mayor y la pintura de Simón Pereyng.
12. Los retablos mayores de Yanhuitlán y Coixtlahuaca. La pintura y escultura de Andrés de Concha.

### **Criterios de evaluación**

El alumno:

1. Participará en al menos dos debates durante el semestre, para los cuales deberá prepararse estudiando puntualmente las lecturas básicas que aparecen en el cronograma. Estos debates tendrán una duración de 30 minutos y constituyen el 50% de la calificación.
2. Presentará conclusiones escritas de aproximadamente media cuartilla de cada uno de los puntos del temario y las leerá el último día del semestre. Estas conclusiones componen el otro 50% de la calificación.
3. El 100% de la calificación solo tendrá validez si el estudiante se presenta a 14 clases como mínimo.
4. Si no está de acuerdo con su calificación, podrá presentarse a examen ordinario durante el primer periodo, siempre y cuando presente las conclusiones escritas de todos los puntos del temario.
5. Recibirá el cronograma el primer día de clase.

### **Bibliografía mínima**

Alberti, Leon Battista, *De Re Aedificatoria*, prólogo de Javier Rivera, traducción de Javier Fresnillo, Madrid, Akal, 1991.

Ángeles Jiménez, Pedro, Elsa Arroyo Lemus y Elisa Vargaslugo (Coordinadores), *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España*, México, UNAM-IIE, 2020.

Ángeles Jiménez, Pedro, “Volver a las fuentes. El retablo mayor de San Miguel, Huejotzingo”, en *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España*, pp. 119-137.

Amador, Pablo *et al.*, “Y hablaron de pintores famosos de Italia. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo XVI”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, No. 92, México, IIE-UNAM, primavera 2008, p. 49-83.

Arroyo Lemus, Elsa Minerva, *Del perdón al carbón: biografía cultural de una ruina prematura*, Tesis de maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

-----, “Biografía cultural de las pinturas de Marten de Vos en México”, en ), *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España*, pp. 51-75.

Benavente, Fray Toribio de, (o Motolinía): “De la forma y manera de los teucuales y de su muchedumbre y de uno que había más principal”, capítulo 12 de *Historia de los indios de la Nueva España*, estudio crítico, apéndices, notas e índice de Edmundo O’Gorman, México, Editorial Porrúa, 1984 (Sepan Cuantos, 129) pp.50-53.

Cervantes de Salazar, Francisco, *México en 1554 y túmulo imperial*. Ed. y prólogo de Edmundo O Gorman. México, Porrúa, 1996, (Sepan Cuantos)

Córdova Tello, Mario, *El convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

González Leyva, Alejandra, *Chalma: Una devoción agustina*, Toluca, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1991, pp. 20-41.

-----, (Coord.) *El convento de Yanhuítlán y sus capillas de visita. Construcción y arte en el país de las nubes*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, CONACYT, 2009.

-----, “Un método de análisis visual”, *Universidad Autónoma del Estado de México*, núm. 6, julio-septiembre de 1991, pp. 68-69.

-----, las publicaciones de AGL se encuentran en

<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Gonz%C3%A1lez%20Leyva,%20Alejandra>

-----, *Construcción y destrucción de conventos. Una visión posterior al terremoto de 2017*, México, FONCA, 2019. En línea:

[https://www.mediafire.com/file/d58iigmcbforj4t/Construcci%F3n\\_y\\_destrucci%F3n\\_de\\_conventos\\_del\\_siglo\\_XVI.pdf/file](https://www.mediafire.com/file/d58iigmcbforj4t/Construcci%F3n_y_destrucci%F3n_de_conventos_del_siglo_XVI.pdf/file)

-----, "Mileto y Priene. Repercusiones en Vitruvio, Alberti y en ciudades y pueblos de Nueva España", Revista cultural electrónica Imágenes, del sitio web del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM el 29 de agosto de 2013 ([www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx)), en la sección "Posiciones"

Huitron Flores, Luis Gerardo, *Una catedral bajo tierra*, México, Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Ediciones Octubre, 2016.

-----, La reconstrucción histórica y virtual de la primera catedral de México (1525-1625), tesis de grado de doctor en Historia del Arte, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Tesis en línea.

[https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/HV64RMDIB93TQF7XTKQVF1E3MBSUFE3XAXLV3HENR1PIM8P28H-39498?func=full-set-set&set\\_number=202691&set\\_entry=000001&format=999](https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/HV64RMDIB93TQF7XTKQVF1E3MBSUFE3XAXLV3HENR1PIM8P28H-39498?func=full-set-set&set_number=202691&set_entry=000001&format=999)

Johansson K., Patrick, *Noche triste. La conquista como derrota*, México: UNAM, 2021, (Colección México 500)

Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI* (1948), traducción de Roberto de la Torre, Graciela de Garay y Miguel Ángel de Quevedo, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

-----, *Arquitectura mexicana del siglo XVI* (1948), México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Ledesma Gallegos, Laura, Alejandra González Leyva y Beatriz Sandoval Zarauz, *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios...El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Se encuentra en:

<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Gonz%C3%A1lez%20Leyva,%20Alejandra>

Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México: ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572* (1933), México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Toussaint, Manuel, *Pintura colonial en México* (manuscrito de 1934), edición de Xavier Moysén, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982 (1ª ed. 1965).

-----, *Paseos coloniales* (1939), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1962.

-----, *Arte colonial de México* (1948), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1962.

-----, "Proceso y denuncias contra Simón Pereyng en la Inquisición de México", introducción por..., *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, suplemento al núm. 2 (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1938). Está en línea.

Tovar de Teresa, Guillermo: *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, prólogo de Diego Ángulo Iñiguez, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1979.

-----, "La utopía del virrey Mendoza", en *Vuelta*, No. 108, México, noviembre de 1985, pp. 18-24.

-----, *La ciudad de México y la utopía en el siglo XVI*, México, Seguros de México, 1987.

Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*, Madrid: Alianza Forma, 1997.

Vitruvio Polión, Marco, *Los diez libros de arquitectura*, traducción del latín y comentados Joseph Ortiz y Sanz, Madrid: Imprenta Real, 1787, 2. <https://archive.org/details/A065112/page/n7/mode/2up>