

HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL MÉXICO DECIMONÓNICO 1

Profesora: Odette María Rojas Sosa

Correo electrónico: odetterojass@filos.unam.mx

Carácter: Optativa

Área: Conocimiento histórico

Subárea: 4, México moderno

Pensar en el México decimonónico remite, casi siempre, a un periodo de la historia nacional marcado por la inestabilidad política y económica. La historiografía actual ha permitido matizar y enriquecer esa percepción, a partir del estudio de regiones, procesos y actores que habían sido objeto de escasa atención décadas atrás. Esta asignatura pretende abordar al siglo XIX desde un enfoque distinto al de la historia política (la cual predomina en los recuentos de la llamada “historia oficial”); de tal modo, se revisarán temas como la vida cotidiana, la educación, la familia, prácticas religiosas, valores, libros y lectores, aunque sin ignorar la interrelación que existió entre los procesos políticos y económicos con los de índole social y cultural. Esta primera materia optativa de área, de la subárea 4, México moderno, se centrará en el periodo que corre de las décadas finales del siglo XVIII (1780) hasta las vísperas del Porfiriato (primeros años de la década de 1870).

La selección de las lecturas establecidas en el programa para su comentario durante la clase no sólo tiene la intención de complementar lo expuesto por la profesora, también busca aproximar a los alumnos a la diversidad de temas que son objeto de estudio de la historia social y la historia cultural, así como a aspectos metodológicos, fuentes y acervos a los que pueden recurrir para sus propias investigaciones.

Objetivos

- Acercar al alumno al conocimiento de líneas temáticas de la historia social y de la historia cultural del siglo XIX mexicano.
- Fomentar entre los estudiantes la investigación de temas de historia social y cultural.

- Aproximar a los estudiantes a múltiples fuentes que le permitan realizar investigaciones de historia social y cultural del México decimonónico.

Metodología

La profesora expondrá el tema correspondiente a la sesión, fomentando la participación de los alumnos mediante preguntas y comentarios. Asimismo, en la mayoría de las sesiones (señaladas en el programa) los alumnos deberán comentar una lectura. También se establecerán sesiones para exposición de alumnos, como se detalla en la sección de contenido temático. La comunicación con las y los estudiantes se hará vía Classroom (entrega de trabajos, avisos, lecturas).

Evaluación

Elemento a evaluar	Porcentaje sobre la calificación final
Participación y comentario de lecturas	20%
Exposiciones (una sobre el trabajo de la novela; otra, sobre el tema del trabajo final, cada una con valor de 10%)	20%
Trabajo sobre novela del siglo XIX (en equipo)	20%
Trabajo final	40%

Es importante señalar que, en el caso de los trabajos escritos, se evaluarán, además del contenido, elementos como ortografía, sintaxis, claridad, corrección en el lenguaje. Para el caso de la participación y el comentario de las lecturas, se atenderá a la pertinencia de la participación, la claridad con la que el alumno exprese su idea y el conocimiento demostrado.

Observaciones generales de la dinámica de clase

Conducta en el aula. En el aula se propiciará un ambiente de respeto, ya sea al expresar comentarios o al escuchar las participaciones de los compañeros y, en general, a lo largo de toda la sesión.

Entrega de trabajos. La entrega de trabajos se hará en la fecha determinada por la profesora, sin posibilidad de prórroga. El plagio es un acto carente de ética académica e inadmisibles, por lo que, en caso de detectarse, el alumno se hará acreedor a una sanción, que consistirá en no evaluar el trabajo presentado. En caso de reincidencia, la profesora informará a las autoridades del Colegio de Historia para que se apliquen las sanciones conducentes.

Contenido temático

	Tema	Subtema	Actividades a realizar
1	1. Introducción	Presentación del curso	Exposición de la profesora Lectura del programa de la asignatura
2	1. Introducción	1.1 Historia social 1.2 Historia cultural 1.3 ¿Historia social de la cultura o historia cultural de la sociedad?	Exposición de la profesora
3	1. Introducción	1.4 Mientras tanto al otro lado del océano... (Una breve visión panorámica de la historia social y cultural del largo siglo XIX europeo)	Exposición de la profesora Lectura: Dugast, Jacques. "Capítulo I. Geografía cultural de la Europa de 1900", <i>La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX</i> , Barcelona, Paidós, 2003, pp. 19-54.

4	2. Prensa, publicaciones y prácticas de lectura	<p>2.1 Libros, lectores y espacios de lectura</p> <p>2.2 Publicaciones periódicas para todos los gustos</p>	<p>Exposición de la profesora</p> <p>Lectura: Bermúdez, María Teresa, “Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876”, en <i>Historia de la lectura en México</i>, México, El Colegio de México, 1997, pp. 127-152.</p> <p>[Disponible en línea: https://www.jstor.org/stable/j.ctv3dnrj8.6?seq=13]</p>
5	2. Prensa, publicaciones y prácticas de lectura	2.3 La prensa como vehículo de las ideas	<p>Exposición de la profesora</p> <p>Lectura: Piccato, Pablo, “Poesía y política en el México republicano: una lectura de Ignacio Ramírez y <i>Don Simplicio</i>, 1845-1847”, en <i>Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México</i>, núm. 48, jul.-dic., 2019, pp. 29-74.</p> <p>[Disponible en línea https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/71832/67108]</p>
6	3. Vida cotidiana, familias, mujeres y niños	3.1 Vida cotidiana de las postrimerías del Virreinato a la República restaurada	<p>Exposición de la profesora</p> <p>Lectura: Galí Boadella, Montserrat, “Lo francés en las pequeñas cosas: la penetración del gusto francés en la vida cotidiana”, en Javier Perez-Siller y Chantal Cramaussel (dirs.), <i>México-Francia: Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX</i>. Tomo II, Mexico, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1993, pp. 377-402.</p>

			[Disponible en línea: https://books.openedition.org/cemca/862?lang=es#bibliography]
7	3. Vida cotidiana, familias, mujeres y niños	3.2 Las transformaciones de lo femenino	Exposición de la profesora Lectura: Flores Henríquez, Alejandra Mayela, “‘Artes femeninas’ y estereotipos de género en el México del siglo XIX: presencias en la prensa femenina”, <i>H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte</i> , núm. 7, 2020, pp. 17-29. [Disponible en línea: https://www.redalyc.org/journal/6077/607764906001/html/]
8	3. Vida cotidiana, familias, mujeres y niños	3.3 Infancia y educación	Exposición de la profesora Lectura: Roldán Vera, Eugenia, “El castigo físico en la cultura escolar mexicana hacia mediados del siglo XIX”, <i>XI Congreso Nacional de Investigación Educativa</i> [Ponencia]. [Disponible en línea: https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_09/1728.pdf] <i>Los niños pintados por ellos mismos</i> , arreglada al español por Manuel Benito Aguirre, México, Imprenta de Vicente García Torres, 1843 [Selección de fragmentos]. [Disponible en línea: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-ninos-pintados-por-ellos-mismos--0/html/]

9	4. Artesanado	4.1 De los gremios al mutualismo	<p>Exposición de la profesora</p> <p>Lectura: Pérez Toledo, Sonia, “Una organización alternativa de artesanos: la Sociedad Mexicana Protectora de Artes y Oficios, 1843-1844”, <i>Signos Históricos</i>, núm. 9, enero-junio, 2003, pp. 73-100.</p> <p>[Disponible en línea: https://www.redalyc.org/pdf/344/34400904.pdf]</p>
10	5. La espada y la cruz	5.1 La guerra y los soldados desde la perspectiva de la historia social, de la guerra de Independencia a la Intervención Francesa	<p>Exposición de la profesora</p> <p>Lectura: Guardino, Peter, “9. La ley del más fuerte” en <i>La marcha fúnebre. Una historia de la guerra entre México y Estados Unidos</i>, trad. de Mario Zamudio Guerra, México, Grano de Sal, 2018, pp. 377-407.</p> <p>[Notas en las páginas 518-522].</p>
11	5. La espada y la cruz	5.2 Las transformaciones de la práctica religiosa	<p>Exposición de la profesora</p> <p>Lectura: Aceves Ávila, Roberto, “Escatología y demonio en el discurso religioso de la Guadalajara decimonónica”, <i>Secuencia</i>, núm. 98, mayo-agosto, 2017, pp. 66-98.</p> <p>[Disponible en línea: http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1368/1664]</p>
12	6. Ciencias y artes	6.1 La literatura en las primeras décadas del México independiente	<p>Por equipos, los alumnos expondrán acerca de una novela escrita entre la segunda década del siglo XIX y la década de 1870 y entregarán un reporte de lectura.</p>
13	6. Ciencias y artes	6.2 Desarrollo científico	<p>Exposición de la profesora</p>

		6.3 Las transformaciones del conocimiento médico		Lectura: Herrera Rangel, Daniel, "Las pintas de la sirvienta. El tifo y el temor a los pobres en la ciudad de México, 1874-1877", en <i>Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México</i> , núm. 41, enero-junio, 2011, pp. 53-77. [Disponible en línea: https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/26585/24917]
14	Cierre de curso	Presentaciones de alumnos		Los alumnos harán una presentación con base en el tema de su trabajo final.
15	Cierre de curso	Presentaciones de alumnos		Los alumnos harán una presentación con base en el tema de su trabajo final. Entrega de trabajos finales Conclusiones

Bibliografía básica del curso

Burke, Peter, *¿Qué es historia cultural?*, trad. Pablo Hermida Lazcano, Barcelona, Paidós, 2006, 169 p.

Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman Guerra (coords.), *La república de las letras: asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas/ Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 3 vols.

Connaughton, Brian, *Entre la voz de Dios y el llamado de la Patria. Religión, identidad y ciudadanía en México, siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica/ Universidad Autónoma Metropolitana, 2016, 458 p.

Connaughton, Brian (coord.), *Religión, política e identidad en la Independencia de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana/ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010, 594 p.

- Del Palacio Montiel, Celia, *La prensa como fuente para la historia*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2006, 228 p.
- Gómez Álvarez, María Cristina, *Navegar con libros: el comercio de libros entre España y Nueva España: una visión cultural de la Independencia (1750-1820)*, Madrid, UNAM/ Editorial Trama, 2011, 173 p.
- Gómez Álvarez, María Cristina y Guillermo Tovar y de Teresa, *Censura y revolución: libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819)*, Madrid, Trama Editorial/ Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 2009, 330 p.
- Padilla Arroyo, Antonio (coord.), *La Infancia en los siglos XIX y XX: Discursos e imágenes, espacios y prácticas*, México, Casa Juan Pablos/ Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008, 456 p.
- Staples, Anne, *Recuento de una batalla inconclusa: la educación mexicana de Iturbide a Juárez*, México, El Colegio de México, 2005, 472 p.
- Staples, Anne (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México, t. IV: Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México/ Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Suárez de la Torre, Laura (coord.), *Estantes para los impresos, espacios para los lectores: siglos XVIII-XIX*, México, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, 2017, 375 p.
- _____, *Creación de estados de opinión en el proceso de independencia mexicano (1808-1823)*, México, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, 2010, 239 p.
- _____, *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, 2001, 663 p.
- Tanck de Estrada, Dorothy, *La educación ilustrada, 1786-1836: Educación primaria en la ciudad de México*, México, El Colegio de México, 1984, 304 p.
- Tanck de Estrada, Dorothy (coord.), *Historia mínima de la educación en México*, México, El Colegio de México, 2010, 261 p.