

Mitología clásica y artes plásticas

Colegio de Historia

semestre 2025-1

Inicio agosto del 2024

Profesora: Dra. Marcela Corvera Poiré

marcelacorvera@filos.unam.mx

viernes 10 a 12

Descripción y Justificación:

Si bien la materia de *Mitología clásica y artes plásticas* que pertenece al área de Conocimiento Histórico, ofrece al alumno conocimientos de un aspecto muy particular de la historia, a saber, parte de la religiosidad propia del mundo clásico, resulta claro que la Mitología ya sin esa carga religiosa, y como carga meramente cultural, rebasó los límites temporales del mundo que la vio nacer y desarrollarse, y que desde que surgió no ha dejado de recordarse en la literatura, las artes plásticas o la música, lo cual habla desde luego de la gran importancia que cobró, en general, para la cultura occidental, por lo que considero necesario que un historiador la conozca, al menos, medianamente de cerca.

Metodología y/o estrategia de enseñanza:

Dado que las representaciones plásticas que nos permiten recordar los mitos grecorromanos, se elaboraron a partir de textos escritos, a lo largo del semestre los alumnos leerán numerosos fragmentos de las *Metamorfosis* de Ovidio (43 a.C.–17 d.C.), de las *Heroidas* del mismo autor, y algunos otros textos clásicos, lo mismo que numerosos fragmentos de la magnífica síntesis titulada *Los mitos griegos*, que hiciera en el siglo XX el inglés Robert Graves, textos que podrán comparar –y retener– con y gracias a las obras de arte que la profesora mostrará en clase, obras elaboradas en diversos soportes que abarcan un amplio espectro espacio temporal: desde vasijas griegas o mosaicos y pintura mural de época romana, hasta escultura neoclásica. Importa aclarar que aun cuando cada sesión tendrá como eje a un par de dioses –que aparecen señalados tanto con su nombre griego como con su nombre romano–, o a alguno de los héroes más importantes de la mitología, dado que unos y otros aparecen relacionados en los mitos con muchos otros personajes, muchas veces los fragmentos que los alumnos habrán de leer llevarán los nombres de estos otros personajes.

Objetivos:

1. Que el alumno aprenda a distinguir temas y personajes de la mitología clásica representados, plásticamente, a lo largo de los siglos.
2. Que el alumno aprenda a valorar algunas obras maestras del arte universal.
3. Que el alumno comprenda la relevancia del mito y que se acerque al mismo, también, desde la literatura y, en la medida de lo posible, desde la música.

Temario
Calendario de lecturas y de presentación de avances de trabajo

Sesión	Tema	Lecturas
	Cuatro edades del mundo y <i>Teogonía</i> de Hesíodo	Exposición por parte del profesor (No numeré esta primera sesión para evitar confusiones en relación a las carpetas del dropbox donde encontrarán las lecturas que harán el resto del semestre)
1ª	Zeus / Júpiter Hera / Juno	Robert Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “29. Ganímedes” y “58. Europa y Cadmo”. “Ío”, “Argos – Io”, “Siringe”, “Argos” e “Io” nuevamente, libro I, versos 583-745 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12ª ed., pp. 222-229. “Calisto”, “Arcas–Calisto”, libro II, versos 401-530 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12ª ed., pp. 254-259. “Sémele” III, 253-315 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12ª ed., pp. 288-291. Europa, en <i>Idilios</i> de Mosco [de Siracusa], pp. 68-71. Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “12. Hera y sus hijos”. Ópera: <i>La Calisto</i> . Música de Francesco Cavalli y libreto en italiano de Giovanni Faustini. Estreno: Venecia 1651. El libreto italiano – español se encuentra disponible en: http://kareol.es/obras/lacalisto/act01.htm Y un muy breve fragmento en: http://entreclasicosymodernos.blogspot.mx/2013_03_01_archive.html
2ª	Afrodita / Venus Hefesto / Vulcano Ares / Marte	Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “11. El nacimiento de Afrodita” y “18. Naturaleza y hechos de Afrodita”. Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “23. Naturaleza y hechos de Hefesto”. “Marte, Venus y Vulcano” IV, 167-189 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12ª ed., pp. 321-322. “Adonis y Venus” X, 519-559 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12ª ed., pp. 578-580. “Muerte de Adonis” X, 710-739 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12ª ed., pp. 586-587. Epitafio de Adonis, en <i>Idilios</i> de Bión* (aunque la obra no es de Hesíodo está publicada en el volumen de la <i>Teogonía</i>). p. 59-62. Música: “El Nacimiento de Venus” en <i>Tríptico Botticelliano</i> de Ottorino Respighi. https://www.youtube.com/watch?v=Ny8nYziGw8o

3 ^a	Atenea/ Minerva Posidón / Neptuno Hermes/ Mercurio	Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “9. Zeus y Metis” y “25. Naturaleza y hechos de Atenea”. “Aracne” VI, 1-141 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 385-393. “Fórcides-Medusa” IV, 772-803 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 347-348. Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “16. Naturaleza y hechos de Posidón”. Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “17. Naturaleza y hechos de Hermes”. “Las hijas de Cécrope – Aglauro” y “La envidia y Aglauro” II, 708-832 en Ovidio <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 268-273.
4 ^a	Apolo Ártemis o Artemisa / Diana	Graves, <i>Los mitos griegos</i> , tomo I: “21. Naturaleza y hechos de Apolo”. “La serpiente pitón” I, 416-451 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 213-214. “Marsias” VI, 382-400 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 403-404 “Dafne” I, 452-582 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 215-222. “Jacinto” X, 162-219 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 561-564. Música: <i>Apolo y Jacinto o metamorfosis de Jacinto</i> , música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en latín de R. Widl <i>Apollo e Dafne</i> cantata de Händel Graves, tomo I: “22. Naturaleza y hechos de Ártemis”. “Calisto” II, 401-495 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 254-257. “Acteón” III, 138- 252 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 284-288 <i>L'Artemisia</i> , ópera en tres actos y un prólogo, con música de Francesco Cavalli y libreto en italiano de Nicolò Minato, se estrenó en Venecia en 1657. Hay un fragmento en: http://entreclasicosymodernos.blogspot.mx/2013_03_01_archive.html
5 ^a	Démeter / Ceres Proserpina/ Perséfone Hades / Plutón	“Ceres – Rapto de Proserpina”, “Cíane”, “Ceres – Ascálabo”, “Ceres”, “Aretusa”, “Ceres ante Júpiter”, “Ascálafo”, “Las sirenas”, “Aretusa”, “Triptólemo”, “Las piérides” V, 341-678 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 366- 381.

6 ^a	Eros, Amor o Cupido (2 sesiones)	Eros fugitivo, en <i>Idilios</i> de Mosco [de Siracusa], p. 67. “Píramo y Tisbe” IV, 55-166 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 317-320. <i>Heroidas</i> , cartas XVIII y XIX escritas de Leandro a Hero y de Hero a Leandro.
7 ^a		“Amor y Psique” IV, 8 – VI, 25 en Apuleyo, <i>El Asno de Oro</i> .
8 ^{va} y 9 ^a		Los alumnos presentarán, ante el grupo, por medio de un power point, avances de sus trabajos finales. Tendrán que decir qué pasajes eligieron, mostrar las citas textuales que emplearán y mostrar las imágenes seleccionadas. De esta manera contarán con el material y habrán avanzado casi al grado de que sólo restará la redacción (<i>Vid infra</i> , “ Forma de trabajo y criterios de evaluación ”).
10 ^a	Heracles/ Hércules (4 sesiones)	Graves vol. II: 119. La juventud de Heracles. 120. Las hijas de Tespio. 122. La locura de Heracles. 123. Primer trabajo: el león de Nemea. 124. Segundo trabajo: La hidra de Lerna. 125. Tercer trabajo: La cierva de Cerinia.
11 ^a		Graves vol. II: 126. Cuarto trabajo: El jabalí de Erimanto. 127. Quinto trabajo: Los establos de Augías. 128. Sexto trabajo: Las aves estinfálidas. 129. Séptimo trabajo: El toro de Creta. 130. Octavo trabajo: las yeguas de Diomedes. 131. Noveno trabajo: El cinturón de Hipólita.
12 ^a		Graves vol. II: 132. Décimo trabajo. Los bueyes de Geríones. 133. Undécimo trabajo: Las manzanas de las Hespérides. 134. Duodécimo trabajo: La captura de Cerbero. 135. El asesinato de Ífito.
13 ^a		Graves vol. II: 136. Ónfale. 142. Deyanira. 145. La apoteosis de Heracles. “Hércules y el Aqueloo”, “Neso y Deyanira” y “Deyanira y Hércules” IX, 1-238 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 509-523.

		<i>Heroidas</i> carta de Deyanira a Hércules.
14 ^a	Teseo	Graves vol. I: 95. El nacimiento de Teseo. 96. Los trabajos de Teseo. 97. Teseo y Medea. 98. Teseo en Creta. <i>Heroidas</i> , carta de Ariadna a Teseo. Música: Ariadne auf Naxos ópera de Richard Strauss. Es divertidísima. El libreto alemán – español se encuentra disponible en: http://kareol.es/obras/ariadnaennaxos/naxos.htm
15 ^a	Baco / Dionisio	Graves vol. I: 27. Naturaleza y hechos de Dioniso. “Baco” IV, 1-30 en Ovidio, <i>Metamorfosis</i> , Cátedra, 12 ^a ed., pp. 313-315.

Les pido que por favor hagan las lecturas en el orden que se presentan en el temario porque así les será mucho más fácil comprenderlas.

Podrán descargar todas las lecturas del curso a partir del enlace que figura debajo de este párrafo. Es muy importante aclarar que los libros de Graves y las *Heroidas* están escaneados en su totalidad, y que ustedes habrán de localizar en los mismos los fragmentos que habrán de leer para cada sesión; a más de lo anterior en el enlace encontrarán folders numerados con el resto de las lecturas que tendrán que hacer para cada sesión.

<https://www.dropbox.com/sh/ptjh3il6ampz9qm/AAApjM0yyMtHQ5JZcGXe0FNha?dl=0>

A través del siguiente enlace tendrán acceso a bibliografía que les ayudará a realizar sus trabajos finales:

<https://www.dropbox.com/sh/mwo2np0zknlpnbv/AAA45EEoP2dFNZF7W3fVHOXia?dl=0>

Forma de trabajo y criterios de evaluación:

Los alumnos habrán de efectuar las lecturas señaladas líneas arriba para comentarlas cada sesión y hacer un trabajo final sobre el personaje o tema de su elección (uno u otro deberán ser distintos a los revisados a lo largo del semestre y contar con mi visto bueno). En el caso de que elijan a un personaje, tendrán que hacer una síntesis de quién fue y hacer referencia a **cuatro pasajes** distintos de su vida, marcando claramente las diferencias y las variantes de las que hablan los textos, para lo cual resultará particularmente importante que consulten **un mínimo de cuatro fuentes clásicas por cada uno de los pasajes y que en todos los casos incluyan citas textuales**. En caso de que prefieran trabajar un tema, tendrán que asegurarse de que este sea el común denominador que una a cuatro personajes: pienso, por ejemplo, en niños que fueron abandonados al nacer. Al igual que en el caso anterior tendrán que consultar un mínimo de cuatro fuentes clásicas por cada uno de los personajes, fuentes que habrán de comparar, e incluir en sus trabajos citas textuales. En segundo lugar tendrán que seleccionar cuatro **imágenes** —de incuestionable valor artístico—, una por cada pasaje o personaje, **que desde luego habrán de vincular con su propio**

texto, así, tendrán que decir, por ejemplo, si les resultaron reconocibles los personajes o no en función del contexto o de la existencia o no de ciertos atributos; si encontraron coincidencias o diferencias entre lo que dicen los textos y las representaciones plásticas; si los personajes de su elección aparecen acompañados por otros, quiénes son esos otros y por qué aparecen junto a ellos. Sobra decir que deberán asegurarse de que el aparato crítico sea impecable.¹

La participación en clase implicará el 70% de su calificación y el trabajo final el 30% restante.

Los estudiantes tendrán derecho a ser calificados aprobatoriamente únicamente si cuentan con al menos 80% de asistencia y participación; habrán de considerar que con una falta no se verá afectada su calificación, que con dos bajará un punto, que con tres bajará dos puntos y que con cuatro faltas perderán el derecho a una calificación aprobatoria.

Fuentes antiguas:

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*. Edición de José Calderón Felices, Barcelona, Akal, 1987.

En la Biblioteca de la Facultad está la edición de GREDOS

PA3870 A85 A84

Apuleyo en *El Asno de Oro*. Edición de José María Royo, Madrid, Cátedra, 2008.

Esquilo, *Prometeo encadenado*, en Esquilo, *Las siete tragedias*, Introducción de Ángel María Garibay, México, Ed. Porrúa, (Colección Sepan Cuántos no. 11).

Hesíodo, *Teogonía, El escudo de Heracles, Los trabajos y los días, Idilios de Bión, Idilios de Mosco e Himnos órficos*; México Editorial Porrúa, 2010, (Colección Sepan Cuántos... núm. 206).

Otra edición de la *Teogonía* es la anotada por Paola Vianello de Córdova, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 2011, (*Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*). Cuesta \$ 75 con credencial de la UNAM y hay varios ejemplares en la casa de las Humanidades.

Higinio, *Fábulas mitológicas*, traducción introducción y notas de Francisco Miguel del Rincón Sánchez, Madrid, Alianza editorial, 2009, (Clásicos de Grecia y Roma).

B. Central PA6445. H8 A618

Homero, Himnos homéricos en *Obras completas de Homero*, versión directa y literal del griego por Luis Segalla y Estalella, Barcelona, Montaner y Simón editores, MCMXXVII, disponible en:

<http://www.traduccionliteraria.org/biblib/H/H102.pdf>

Los himnos aparecen en las páginas 630-684 del PDF. El índice aparece en las páginas 844 y 845 del PDF. Considérese que la numeración del PDF es distinta de la impresa en el texto que se escaneó.

Ovidio Nasón, Publio, *Arte de amar. Remedios del Amor*, introducción, versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, México, UNAM, IIFilológicas, 1975 (*Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*).

Arte de amar incluye la historia de Ícaro y Dédalo.

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/el_Arteama.pdf

Ovidio Nasón, Publio, *Heroidas*, (cartas de amor entre hijas de héroes y sus amados), Introducción y notas de Tarcisio Herrera Zapién, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1979, (*Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*).

FFyL PA6526.E8 A53 1979

Otra versión, aunque no anotada, está disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-heroidas/>

Ovidio Nasón, Publio, *Metamorfosis*, edición de Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias, Madrid, Cátedra, 2013 (Letras Universales).

¹ Entregarán sus trabajos, en un máximo de diez cuartillas, en formato PDF, escrito con letra times de 12 puntos y espacio de 1.5. Sobra decir que tendrán que anotar completas las fichas bibliográficas de las obras empleadas, e incluir todos los enlaces de las páginas consultadas en la red, incluidas aquellas de las que tomen las imágenes. Además les voy a pedir que me entreguen fotocopias tanto de las portadas de las obras consultadas como de los fragmentos que eligieron citar.

Bibliografía:

Bermejo Barrera, José Carlos, *El mito griego y sus interpretaciones*, Madrid, Akal, 1988.

II Filológicas **BL782 B45**

Bresciani, Antonio, *La favola di Ateone dipinta a fresco in una stanza del Palazzo della Casa Sanvitale in Fontanellato da Francesco Mazzuoli, detto il Parmigianino, incisa da Antonio Bresciani parmigiano, 19--*].

BNacional R 704.947F MAZ.f.

Calasso, Roberto, *Las bodas de Cadmo y Harmonía*, Traducción de Joaquín Jordá, México, Anagrama, 2013, (Colección Compactos).

FFyL **PQ4863.A35 N6918 1999**

Carmona Muela, Juan, *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Ediciones Akal, 2008.

II Filológicas **N7585 C37**

Carpenter, Thomas, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001.

Biblioteca Central **BL785 C3718**

Castelló Iturbide, Teresa y Marita Martínez del Río, *Biombos mexicanos*, México, INAH, 1970.

II Estéticas **NK3014 C37**

Cruz Yabar, María Teresa, *La tapicería en Madrid: 1570-1640*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1996.

II Estéticas **NK3062.A1 C78**

De dioses y héroes: la mitología clásica ayer y hoy [Exposición en el] Museo de San Carlos, septiembre-noviembre, 1987 / investigación, selección de obras y textos de Graciela de Reyes Retana *et al.*; fotografías de Gerardo Suter *et al.* México, SEP/ INBA/ Museo de San Carlos, 1987.

BNacional **G 704.947 DIO.y.**

Díez Canedo, Enrique, 1879-1944, *Los dioses en el Prado: estudios sobre el asunto de mitología en el Museo de Madrid: confrontaciones literarias*, Madrid, Cía. Ibero-Americana de Publicaciones, c. 1931.

II Estéticas **N7760 D5** / **BNacional** **G 704.94 DIE.d**

Elvira Barba, Miguel Ángel, *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008.

Posgrado en Artes Visuales, ENAP **N7760 E58**

Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro, catálogo de exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.

Graves, Robert, *Los mitos griegos*, traducción de Esther Gómez Parro, Madrid, Alianza Editorial, 2011, 2 vols.

FFyL **BL781 G73**

Graves, Robert, *El vellocino de oro*, Barcelona, Edhasa, 2008.

FFyL **PR6013.R35 G6418**

Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Editorial Paidós, 2008. (Colección Bolsillo).

FFyL **BL715 G718 2008**

González de Zárate, Jesús María, *Mitología e historia del Arte*, Vitoria, 1997.

Libro electrónico. Acceso sólo para usuarios de REDUNAM.

<http://site.ebrary.com.pbidi.unam.mx:8080/lib/dgb/docDetail.action>

Herrero Carretero, Concha, *Tapices de Isabel la Católica: origen de la colección real española*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2004.

II Estéticas **NK3062 H47**

Impelluso, Lucía, *Héroes y dioses de la Antigüedad*, traducción de Alfonso Esteban Fernández, Barcelona, Electa, 2004. (Los diccionarios del Arte).

FFyL / Biblioteca Central **N7760 I5618**

Juegos de Ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España, Museo Nacional de Arte, noviembre 1994 - febrero 1995, México, Ediciones del equilibrista, 1994.

Biblioteca Central ND1422.M4 J84

Lope de Vega, *El vellocino de oro*, edición de Maria Grazia Profeti, Kassel, Reichenberger, 2007.

Biblioteca Central PQ6439 V45

López Torrijos, Rosa, *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985.

FFyL ND806 L66

Maza, Francisco de la, *La mitología clásica en el arte colonial de México*, México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1968.

FFyL N6553 M37 / BNacional G 704.9470972 MAZ.m.

(Instituto de investigaciones Estéticas. Estudios y fuentes del arte en México 24)

Moormann, Eric y Wilfried Uitterhoeve, *De Acteón a Zeus: Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, edición española de Jesús Martínez Sánchez, Madrid, AKAL, 1997.

Biblioteca Central NX650.M9 M6618

Otto, Walter F., *Los dioses de Grecia*, Madrid, Ed. Siruela, 2003. (Se ocupa principalmente de Atenea, Apolo, Ártemis, Afrodita y Hermes). Hay una versión parcial en:

<http://books.google.com.mx/books?id=POcgUK8oTLQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Otto, Walter F., *Dionisio. Mito y Culto*, Madrid, Ed. Siruela, 2006.

Biblioteca Central BL820.B2 O818

Richepin, Jean, *Mitología clásica*, México, UTEHA, c. 1951-1952, 2 v.

BNacional G 292 RIC.m.

Seznec, Jean, *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, versión castellana de Juan Aranzadi, Madrid, Taurus, 1985.

FFyL/ IIHistoricas/ IIFilológicas/ Biblioteca Central B821 S48

Tapices y armaduras del Renacimiento: joyas de las colecciones reales. Catálogo de la exposición presentada en Barcelona y Madrid, 1992.

IIIE/ Biblioteca Central NK3055.A1 T36 1992

Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, traducción de Mauro Armíño, Barcelona, Paidós, 2002.

FFyL/ Biblioteca Central PA3131 V4718 2002

Viento detenido. Mitologías e historias en el arte del biombo (Biombos del Museo Soumaya), México, Asociación Carso, 1999.

IIIE/ CEPE ND 1420 V54

Villena, Luis Antonio de, *Diccionario de mitos clásicos para uso de modernos*, Madrid, Gredos, 2010.

Biblioteca Central BL715 V55

Wechsler, Herman Joel, *Gods and goddesses in art and legend: great myths as pictured by great masters*, New York, Pocket Books, 1950, xiv, 111 p., láms.

Biblioteca Nacional G 704.947 WEC.g.

Recursos electrónicos:

The British Museum, London

<https://www.britishmuseum.org/collection>

The National Gallery, London

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/search-the-collection>

Catálogo de los manuscritos iluminados de la British Library

<https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2014/01/welcome-to-the-catalogue-of-illuminated-manuscripts.html>

National galleries Scotland

<http://www.nationalgalleries.org/search>

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

Metropolitan Museum of Art, NY

<http://www.metmuseum.org/>

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

<https://www.ngv.vic.gov.au/?s>

Fondazione Feredico Zeri

<http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/search/work>

<http://www.iconos.it/>

Theoi Greek Mythology

<http://www.theoi.com/>

The Warburg Institute. Iconographic Database

<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/home>