



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN HISTORIA**

**ASIGNATURA:** ARTE ANTIGUO I

**CARÁCTER:** OPTATIVO

**ÁREA:** CONOCIMIENTO HISTÓRICO.

**SUBÁREA:** 1- ARTE ANTIGUO

**CREDITOS:** 4                      **NÚMERO DE HORAS:** 2 a la semana / 32 al semestre

**PROFESOR:** ANA ORTIZ ISLAS

**SEMESTRE:** 2025-1

**1. TITULO**

Arte Antiguo I

**2. DESCRIPCION Y/O JUSTIFICACION**

En este curso se estudiarán las primeras creaciones artísticas realizadas por el hombre las cuales gozan de una estética peculiar y en ellas se palma esta necesidad de expresión artística; a la vez las obras nos permiten conocer un poco más de como era la vida del hombre de las cavernas. Posteriormente se analizarán las diversas culturas y civilizaciones que se desarrollaron en los territorios de Egipto y Mesopotamia.

Esta materia que forma parte del Área del Conocimiento Histórico (Subárea Arte Antiguo) es importante para que los alumnos comprendan la importancia que ha tenido y tiene el arte de la Antigüedad para el ser humano y su trascendencia dentro de la historia universal ya que en este periodo se crearon obras notables para la historia del arte.

**3. METODOLOGIA Y/O ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA :**

- Exposición individual del profesor con el apoyo de imágenes y videos.
- Elaboración de ejercicios tipo mapas conceptuales o lluvia de ideas dentro de la clase para valorar el aprendizaje.
- Discusión oral sobre las lecturas o videos asignados para cada sesión y revisión de dudas que puedan surgir.
- Análisis de obras de arte bajo diversas metodologías de la Historia del arte.
- Interrogatorios orales y escritos sobre algunas de las lecturas o videos asignados y así poder medir el aprendizaje deseado.
- Exposición oral por parte de los alumnos sobre un tema o lectura asignado por la profesora en el desarrollo del curso.

**4. OBJETIVOS :**

1. Conocer, comprender y analizar los aspectos sustantivos del arte Prehistórico, de Egipto y de Mesopotamia en sus diversas manifestaciones artísticas.

2. Identificar las principales obras de arte y las temáticas de la Antigüedad.
3. Revisar la cronología artística y las posibles conexiones entre las civilizaciones.
4. Estudiar el proceso creativo que desarrolló el hombre en la prehistoria y demás civilizaciones para comprender las diversas formas de expresión artísticas del ser humano a través del tiempo.
5. Reflexionar sobre el sentido del arte en la antigüedad y el papel que juega en la historia del arte.

## **5. CONTENIDO Y TEMARIO :**

### **1. Antecedentes. Arte de la Prehistoria**

- 1.1. Introducción, definición del arte prehistórico. Cronologías.
- 1.2. Arte del periodo Paleolítico.
- 1.3. La pintura rupestre y el Mesolítico.
- 1.4. La arquitectura megalítica y el Neolítico. Edad de los metales.

### **2. Arte de Egipto**

- 2.1. Generalidades del arte egipcio. Cronologías.
- 2.2. Período protodinástico. Reino Antiguo.
- 2.3. Reino Medio. Dinastías XI y XII.
- 2.4. El Imperio y Periodos Tardíos.
- 2.5. Los espacios museológicos del arte egipcio.

### **3. Arte de Mesopotamia**

- 3.1. Los Sumerios y el inicio de una civilización.
- 3.2. Los Acadios y los Asirios.
- 3.3. Neo Babilonia
- 3.4. Persia y Persépolis. Conclusiones.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACION**

Se considera varios puntos:

1. Participación obligatoria en clase sobre las lecturas y videos asignadas para cada sesión -discusión y análisis de los textos - (20%). Se harán controles de las mismas. El material se proporcionará en el Aula virtual.
2. Exposición oral por parte de los alumnos sobre un tema asignado por la profesora. (10%). La exposición se debe de subir al Aula Virtual.
3. Un examen parcial con identificación de imágenes, revisión de lecturas y contenidos de la materia vistos en clase (vale 40%).
4. Un examen final que abarcará lo visto en la segunda parte del semestre (30%). Para tener derecho al examen final se debe de entregar un reporte del Museo Nacional de las Culturas.
5. Se debe de cumplir con el 80% de asistencia.
6. Se exige puntualidad, la clase inicia a la hora indicada, se procede a pasar lista a los 15 minutos de iniciada la clase, tres retardos equivalentes a una falta.

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Boardman, John, ed., *The Oxford history of the classical art*, Oxford, Oxford University Press, 1993.

Childe, V., Gordon, *Los orígenes de la civilización*, México, FCE, 1997.

Curtis, Gregory, *Los pintores de las cavernas. El misterio de los primeros artistas*, Madrid, Turner Publicaciones, 2009.

Lara Peinado, Federico, editor y traductor, *Enuma Elish, poema babilonio de la creación*, Madrid, Trotta, 1994.

Fernández Uriel, Pilar, Ana María Vázquez Hoys, *Diccionario del mundo antiguo. Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Alianza, 1994.

Frankfort, Henri, *The art and architecture of ancient Orient*, New Haven and London, Yale University Press, 1995.

Giedion, Sigfried, *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 2004.

Giedion, Sigfried, *El presente eterno. Los Comienzos del arte*, Madrid, Alianza, 1981.

Gombrich, E. H., *Historia del Arte*, Londres, Phaidon, 2009.

Hartt, Frederick, *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.

Hauser, Arnold , *Historia Social del la literatura y el arte. Desde la prehistoria hasta el barroco*, Madris, Debate.

Khun, Herbert, *El arte de la Epoca Glacial*, México, FCE, 1971.

Newton, Eric, *Las Artes del Hombre*, México, Editorial Herrero, 1963.

Ramírez, Juan Antonio (dir.), Adolfo Gómez Cedillo (coord.), “El mundo antiguo”, *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, vol., 1, 2006.

*Resumen Gráfico de la Historia del Arte*, México, Gustavo Gili, 1983.

Silva Castillo, Jorge, *Gilgamesh o la angustia por la muerte, poema babilonio*, México, El Colegio de México, 2002

Stevenson Smith, W., *The art and architecture of ancient Egypt*, New Haven and London, Yale University Press, 1981 .

*Summa Pictorica. De la Prehistoria a las Civilizaciones Orientales, Historia Universal de la Pintura*, México, Editorial Planeta, 2002.

Unger, Eckhard, *Arte Súmerico-Acadio*, México, Editorial Labor, 1981.

Upjohn Everard, et al., *Prehistoria y Pueblos orientales. Orígenes del arte Oriente Arcaico*, México, Barcelona, Ediciones Daimon 1972.

Winckelman, Johann J., *Historia del arte de la Antigüedad*, Barcelona, Folio, 2002.

**FUENTES ELECTRÓNICAS:** Sitios web oficiales de: Museo del Louvre, Museos Vaticanos, Museo Británico, Museo de Pérgamo, Museos Capitolinos, Museo Egipcio en Turín, Museo Nacional de Bagdad, Museo Nacional de El Cairo, (nuevo Museo) Metropolitan Museum of Art.

Khan Academy: <https://es.khanacademy.org/humanities>

Google Art and Culture: <https://artsandculture.google.com>

Ted Talks: - <https://www.ted.com/talks?language=es>

Good Bye Art Academy : <https://www.youtube.com/user/goodbyeartacademy>

## CALENDARIO DE LECTURAS

| SESIÓN                    | CONTENIDO TEMATICO  | LECTURA/ PROYECCION/ACTIVIDAD  |
|---------------------------|---|--|
| SESIÓN 1<br>8 agosto      | <b>1. Antecedentes. Arte de la Prehistoria</b><br>1.1. Introducción, definición del arte prehistórico. Cronologías. | Presentación del Programa y método de trabajo.<br>Comentarios sobre los temas expositivos.<br>Evaluación y conocimiento del tema.<br>Revisión de terminología y cronología.<br>-Video: <a href="https://youtu.be/NdlQxISNpwY">https://youtu.be/NdlQxISNpwY</a><br>-Revisión de videos que se mostrarán en clase.   |
| SESIÓN 2<br>15 agosto     | 1.2. Arte del periodo Paleolítico.  | -Lectura : Gombrich, E. H, “Extraños comienzos. Pueblos prehistóricos y primitivos; América Antigua” en <i>Historia del Arte</i> .<br>- Lectura: M. Upjohn Everard, et al., “La prehistoria” en <i>Prehistoria y Pueblos orientales. Orígenes del arte Oriente Arcaico</i> , pp 34-67.   |
| SESIÓN 3<br>22 agosto     | 1.3. La pintura rupestre y el Mesolítico.   | -Lectura: Giedion, Sigfried, “Las pinturas de Lascaux” en <i>El presente eterno. Los Comienzos del arte</i> , pp. 453-478.<br>-Video Recorrido de la Cueva de Lascaux: <a href="https://youtu.be/6__HF2OjZMw">https://youtu.be/6__HF2OjZMw</a><br>-Video La Cueva de Altamira – Breve presentación : <a href="https://youtu.be/O1CvFTDoIBw">https://youtu.be/O1CvFTDoIBw</a> |
| SESIÓN 4<br>29 agosto     | 1.3. La pintura rupestre y el Mesolítico.   | -Documental sobre pintura rupestre. <i>La cueva de los sueños olvidados. Cave of forgotten dreams</i> .<br><a href="https://youtu.be/qfJfRx2IAYo">https://youtu.be/qfJfRx2IAYo</a><br><a href="https://youtu.be/cjAj6Vi3GVk?si=VBTvVCmucOmUPL-a">https://youtu.be/cjAj6Vi3GVk?si=VBTvVCmucOmUPL-a</a>  |
| SESIÓN 5<br>5 septiembre  | 1.4. La arquitectura megalítica y el Neolítico. Edad de los metales.  | -Lectura: Khun, Herbert, “Hallazgos cerca de 1830; Hallazgos alrededor de 1860, Hallazgos alrededor de 1910” en <i>El arte de la Época Glacial</i> , pp. 18-36;59-79; 171-199.<br>-Video Arte prehistórico megalitismo : <a href="https://youtu.be/wQWP1pz2kik">https://youtu.be/wQWP1pz2kik</a>   |
| SESIÓN 6<br>12 septiembre | <b>2. Arte de Egipto</b><br>2.1. Generalidades del arte egipcio. Cronologías.                                       | -Video generalidades cultura egipcia para ver en clase.<br>-Video: <a href="https://youtu.be/ibp_i7bekQU">https://youtu.be/ibp_i7bekQU</a><br><a href="https://youtu.be/RX5BmM3gMgl?si=1McFoT2wkwPynXv9">https://youtu.be/RX5BmM3gMgl?si=1McFoT2wkwPynXv9</a><br>-Anotaciones del video y comentarios en clase.  |
| SESIÓN 7<br>19 septiembre | 2.2. Período protodinástico. Reino Antiguo.   | -Lectura: Winckelman, Johann J., “El arte de los egipcios” en <i>Historia del arte de la Antigüedad</i> , pp. 61-84.<br>-Video ANTIGUO EGIPTO 1: El Periodo  |

|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   |   | <p><u>Predinástico y las primeras dinastías de faraones (Docu Historia)</u><br/>: <a href="https://youtu.be/5JipUjaWwul">https://youtu.be/5JipUjaWwul</a></p>  |
| <p>SESIÓN 8<br/>26 septiembre</p> | <p>2.3. Reino Medio.<br/>Dinastías XI y XII.</p>  | <p>-Revisión de obras egipcias en las páginas de los museos.<br/>-Video Egipto. El Imperio Medio (final XI-comienzos dinastía XIII) (2055-1730 aC.):<br/><a href="https://youtu.be/A6y68jJiKko">https://youtu.be/A6y68jJiKko</a></p>   |
| <p>SESIÓN 9<br/>3 octubre</p>     | <p>Primer examen parcial</p>  | <p>-Primer examen parcial.</p>   |
| <p>SESIÓN 10<br/>10 octubre</p>   | <p>2.4. El Imperio y Periodos Tardíos.</p>  | <p>-Revisión de examen.<br/>- Lectura : Leospo, Enrichetta, “III. La decoración pictórica de la tumba de la Reina Nefertari” en <i>Summa Pictorica. De la Prehistoria a las Civilizaciones Orientales</i>, pp. 47-61.<br/>-Video TUMBA DE NEFERTARI la MÁS HERMOSA del Antiguo Egipto<br/>: <a href="https://youtu.be/nHNI8TuVKhk">https://youtu.be/nHNI8TuVKhk</a><br/>-Video TUMBA DE NEFERTARI, LA TUMBA MAS HERMOSA DE TODO EGIPTO :<br/><a href="https://youtu.be/3hpF6uBY-jM">https://youtu.be/3hpF6uBY-jM</a></p> |
| <p>SESIÓN 11<br/>17 octubre</p>   | <p>2.4. El Imperio y Periodos Tardíos.</p>  | <p>- Video: El verdadero Tutankamon. Documental<br/><a href="https://youtu.be/l-3gj10BuMg?si=RBINYy9H-bH87Azk">https://youtu.be/l-3gj10BuMg?si=RBINYy9H-bH87Azk</a><br/>-Video:Las reinas perdidas de Egipto (Hetepheres, Hatshepsut, Nefertari &amp; Arsione)<br/><a href="https://youtu.be/OR1eTaRUETE">https://youtu.be/OR1eTaRUETE</a></p>   |
| <p>SESIÓN 12<br/>24 octubre</p>   | <p><b>3. Arte de Mesopotamia</b><br/>3.1. Los Sumerios y el inicio de una civilización.</p> | <p>-Video generalidades de la cultura de Mesopotamia para ver en clase.<br/>-Video Mesopotamia Art History Overview from Phil Hansen- Goodbye Art Academy<br/><a href="https://youtu.be/J1GF_8lg7xU?si=G5eJrimHm-AD-LJJ">https://youtu.be/J1GF_8lg7xU?si=G5eJrimHm-AD-LJJ</a><br/>-Anotaciones del video y comentarios en clase.</p>   |
| <p>SESIÓN 13<br/>31 octubre</p>   | <p>3.1. Los Sumerios y el inicio de una civilización.</p>                                   | <p>- Lectura: Unger, Eckhard, “Los fundamentos de la cultura y del Arte” en <i>Arte Súmerio-Acadio</i>, pp. 17- 39.<br/>-Video: <a href="https://youtu.be/GVu_lrKiUg4">https://youtu.be/GVu_lrKiUg4</a><br/><a href="https://youtu.be/zemQ4pSsmZA?si=5aMwoYiBg5BmJOLu">https://youtu.be/zemQ4pSsmZA?si=5aMwoYiBg5BmJOLu</a></p>  |
| <p>SESIÓN 14<br/>7 noviembre</p>  | <p>3.2. Los Acadios y los Asirios.</p>  | <p>-Video LOS ASIRIOS: poder, terror y fascinación por EVA TOBALINA. Aproximación histórica al</p>   |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
|                           |  | Imperio Asirio<br><a href="https://youtu.be/xtZ11aCXhsw?si=UbtUCxC4ORNhCsqL">https://youtu.be/xtZ11aCXhsw?si=UbtUCxC4ORNhCsqL</a>  |
| SESIÓN 15<br>14 noviembre | 3.3. Neo Babilonia                         | -Video: Puerta de Ishtar (Ishtar Gate and Processional Way (reconstruction), Babylon, c. 575 B.C.E. Khan Academy).<br><a href="https://youtu.be/U2iZ83oIZHo">https://youtu.be/U2iZ83oIZHo</a><br>-Lectura: “Descripción de la ciudad de Babilonia y de sus monumentos” en <i>Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma</i> , pp. 52-73. |
| SESION 16<br>21 noviembre | 3.4. Persia y Persépolis.<br>Conclusiones. | - Video sobre Persépolis y de Darío El Grande,<br>-Video Historia del IMPERIO PERSA - Resumen   Imperio Aqueménida, Guerras Médicas, Caída : <a href="https://youtu.be/gB8ryYMKjgk">https://youtu.be/gB8ryYMKjgk</a><br>-Anotaciones del video y comentarios en clase.<br>- Entrega del reporte Visita al Museo Nacional de las Culturas y comentarios del mismo.                          |
| 28 noviembre              | <b>Examen final</b>                        | <b>Examen final</b>  |