

Temas de hermenéutica, psicoanálisis e historia I.

Dr. Francisco Mancera.

Descripción y justificación del curso

La posibilidad de un conocimiento unificado sobre la naturaleza y la historia constituyó uno de los más preciados ideales de la modernidad. Los humanistas del Renacimiento, así como los pensadores de la Ilustración y del Romanticismo, contribuyeron al cultivo de ese modelo universalista de conocimiento, sin embargo, esa posibilidad fue rebasada por la dinámica de la modernidad y la creciente especialización de las *ciencias de la naturaleza* y de las *ciencias del espíritu*. La importancia de los proyectos hermenéuticos del siglo XX, específicamente, la obra de Paul Ricoeur y la obra de Hans Georg Gadamer, consiste en su esfuerzo por estructurar, a partir de los problemas del lenguaje y la interpretación, los saberes que la modernidad ha dispersado.

Sigmund Freud, en ese sentido, es un precursor de la hermenéutica, pues el lenguaje y la interpretación ocupan un lugar central en su obra, la cual es resultado de la articulación de saberes como la filosofía, la biología, la historia, la neurología, la antropología. Esta articulación de *ciencias de la naturaleza* y *ciencias del espíritu* le permitió desarrollar un método de investigación e interpretación sobre las formaciones del inconsciente, el cual no sólo concierne a las formas de la psicopatología individual sino también el psiquismo social y a las formas culturales.

En ese sentido, uno de los aspectos más interesante de la hermenéutica psicoanalítica es su aplicación a la interpretación de fenómenos sociales, históricos y culturales, como los que estudiaremos en el curso a partir del análisis de los siguientes textos de Sigmund Freud: a) su investigación de 1922 sobre un caso de posesión demoníaca (*Una neurosis demoníaca del siglo XVII*); b) su ambiciosa y polémica biografía de Leonardo da Vinci escrita en 1910 (*Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*); c) su última y más polémica obra dedicada a la interpretación y crítica de los mitos nacionales y la violencia: *Moisés y la religión monoteísta* (1939).

Para estudiar a fondo estos textos dedicaremos las primeras clases del semestre al análisis de dos conceptos básicos de la hermenéutica psicoanalítica: *Interpretación e inconsciente*. Para ello nos será de gran ayuda la lectura de un capítulo de *Verdad y Método*, de Hans Georg Gadamer, y un capítulo de la obra de Paul Ricoeur: *Freud, una interpretación de la cultura*.

Los campos de formación académica en los que se inscriben los contenidos y las lecturas del presente programa de *Temas de hermenéutica, psicoanálisis e historia* son, por una parte, la teoría de la historia y la filosofía de la historia, y, por otra parte, la historia cultural y la historia del arte. Cabe señalar que la articulación de los conceptos, los problemas y los textos del curso tiene como objetivo central el ofrecer a las y los estudiantes de la carrera de historia una visión crítica, estructurante y actualizada de cuestiones hermenéuticas y psicoanalíticas vinculadas a la comprensión de problemas históricos, culturales y estéticos.

Objetivos:

Los objetivos del curso son los siguientes:

- 1) Reconocer los conceptos básicos y secundarios de la hermenéutica y el psicoanálisis, así como la utilidad de estos para la investigación y problematización en los campos de la historia cultural y la historia del arte.
- 2) Comprender el sentido y la importancia de articular adecuadamente temas y problemas filosóficos, psicoanalíticos e históricos.
- 3) Fomentar una aproximación interdisciplinaria de problemas teóricos e histórico-culturales.

Metodología:

En el curso se utilizará, principalmente, la lectura y la discusión dirigida, es decir, se leerán y analizarán sistemáticamente los textos propuestos para el curso, reconociendo y diferenciando los conceptos y problemas principales y secundarios. La lectura y la discusión dirigida comprende tanto las exposiciones preparadas por el profesor, como las reflexiones, dudas y puntos de vista críticos de las y los estudiantes sobre conceptos y temas específicos de las lecturas. Asimismo, como recurso didáctico, se utilizará material audiovisual relacionado con el contenido de los textos: *Una neurosis demoniaca del siglo XVII*, *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci* y *Moisés y la religión monoteísta*.

Temario:

1. Dos conceptos esenciales de la hermenéutica psicoanalítica:

- El concepto de inconsciente.
- El concepto de Interpretación.

2. La interpretación como construcción: *Una neurosis demoniaca del siglo XVII.*

- El concepto de Locura.
- Cristoph Haizmann: las imágenes y los textos de *El Trofeo de Mariazell*.
- El pacto con el Diablo; de *La leyenda dorada* a *Fausto*.
- Satanás en el Antiguo Testamento.
- El diablo como símbolo del padre.
- El diablo como símbolo del mal.
- La Iglesia como símbolo de la madre.

3. Biografía, arte y saber: *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci.*

- Los recuerdos infantiles y la función de la memoria.
- Leonardo da Vinci como pintor. El juego y el arte
- Leonardo da Vinci como investigador de la naturaleza. El deseo de saber.
- El recuerdo infantil de Leonardo. Símbolos y arquetipos en dos de sus obras: *La virgen de las rocas y Santa Ana, la virgen y el niño*.

4. La interpretación como crítica y desmitificación. *Moisés y la religión monoteísta.*

- El hombre Moisés.
- El mito del nacimiento del héroe.
- Violencia original: el sacrificio.
- El trauma: violencia y repetición

Criterios de evaluación:

1. Redacción de un trabajo parcial de tres cuartillas sobre el concepto de interpretación. Este trabajo parcial se elaborará a partir del capítulo de *Verdad y método*, de Hans Georg Gadamer, titulado *El lenguaje como horizonte de una ontología hermenéutica*. Se evaluará comprensión, argumentación y ortografía. Este trabajo tendrá un porcentaje de 30% en la evaluación final.

2. Redacción de un trabajo final de 8 cuartillas mínimo o 10 cuartillas máximo. El trabajo final se elaborará a partir de un tema o problema a elegir correspondiente al libro *Una neurosis demoniaca del siglo XVII* o del libro *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. Se evaluará comprensión, argumentación y ortografía. Este trabajo tendrá un porcentaje de 70% en la evaluación final.

Bibliografía básica.

- Freud, Sigmund. *Una neurosis demoniaca del siglo XVII*. En: *Obras Completas*. Tomo XIX Amorrotu, Argentina, 1999.

- Freud, Sigmund. *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci*. En: Obras Completas. Tomo XI. Amorrortu, Argentina, 1999.
- Freud, Sigmund. *Moisés y la religión monoteísta*. En: Obras Completas. Tomo XXIII. Amorrortu, Argentina, 1999.
- Gadamer, Hans Georg. *El lenguaje como horizonte de una ontología hermenéutica. El lenguaje como experiencia del mundo*. En *Verdad y Método*. Sígueme. Salamanca. 2003.
- Ricoeur, Paul. *Del lenguaje, del símbolo y de la interpretación. Freud: Una interpretación de la cultura*. Siglo XXI. México. 1998

Bibliografía secundaria.

- De La Vorágine, Santiago. *La leyenda dorada*. 2 volúmenes. Alianza. Madrid. 1992.
- Von Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto*. Abada. Madrid. 2018.
- Schärf, Riwkah. *La figura de Satanás en el Antiguo Testamento*. En C. G. Jung, *Simbología de la religión*. FCE, 1964.
- Jung, Carl Gustav. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Trotta. Madrid. 2015.
- Zollner, Frank. *Leonardo da Vinci. Obra pictórica completa*. Taschen. 2015.
- Muchembled, Robert. *Historia del diablo. Siglos XII-XX*. F.C.E. México. 2002.
- Yerushalmi, Josef Hayim. *El Moisés de Freud. Judaísmo terminable e interminable*. Trotta. Madrid. 2014.