

**Programa**  
**Teoría y metodología de la historia feminista II**  
**2025-1**  
Optativa del Área de Teoría  
Colegio de Historia  
FFyL, UNAM

Dra. Clara Inés Ramírez González

**Presentación**

Después de la pandemia presenté, junto con la doctora Carolina Narváez, un programa sobre escritoras místicas medievales. Sentía yo que la pandemia había dejado un vacío y percibía el reclamo de mis estudiantes para emprender una inmersión interior que les permitiera asimilar lo vivido. Desde entonces han pasado ya cuatro años. Y nosotras hemos seguido trabajando con las místicas.

El semestre pasado, 2024-1, ofrecí un curso sobre el pensamiento de tres escritoras del siglo XX: Virginia Woolf, María Zambrano y Simone Weil. Me interesaban las búsquedas de las mujeres para ofrecer soluciones propias, distintas a las propuestas por la política masculina de guerra y política, y, de alguna manera, más cercanas a las de las místicas del siglo XIII. Esas soluciones pasaban por prácticas de amor y respeto a sí mismas, y de respeto a la vida. Entre estas soluciones ante el conflicto estaba el irse, simbólica y físicamente y la creatividad como opción al belicismo.

Para el 2024-2 centré mi programa en una sola autora que requería un estudio calmado y profundo: Margarita Porete, con su obra *El espejo de las almas simples*. El estudio de la propuesta vital de Margarita nos ha permitido darle dimensión histórica a esas otras formas creativas de estar en el mundo que hemos estado viendo. Como decíamos en el programa del semestre anterior, Margarita recogió buena parte de las enseñanzas de sus antecesoras inmediatas y las plasmó en un

libro claro y rotundo, que es gozoso. Escribió con libertad y autoridad. Tal vez por eso la mandaron quemar los inquisidores.

Para el semestre 2025-1 quisiera centrarme en otras las místicas medievales. Comenzaremos con Hildegarda Von Bingen (1098-1179), quien vivió y escribió durante el siglo XII. De ella, trataremos sobre todo las visiones. Ella las describió y coordinó el proceso de pintarlas en pequeñas miniaturas.

Continuaremos con Hadewijch de Amberes, quien escribió sus poemas o canciones durante la primera mitad del siglo XIII. Su obra es un canto de amor a la naturaleza y sus misterios. Por último, leeremos a Ángela de Fuligno (c. 1242-1308). Su *Libro de la experiencia* recoge sus vivencias dictadas para ser escritas. Es, por tanto, un escrito oral, compuesto en lengua materna.

Leer hoy a las místicas del siglo XIII abre salidas creativas a nuestras urgentes búsquedas de soluciones novedosas a las preguntas de siempre sobre el sentido de la vida en esta tierra, la libertad, el deseo, el gozo... pero también a problemas como la guerra, la violencia contra las mujeres, y más... Por eso las he elegido para este curso.

La forma de evaluación el trabajo del semestre será que cada estudiante haga un trabajo de 5 cuartillas sobre la actualidad y la distancia de las autoras leídas para quienes las leemos hoy. Como historiadoras construiremos un diálogo con ellas, para entender sus propuestas vitales y pensarlas ante la realidad de hoy.

El sentido de este curso es conocer y aprender a usar el legado histórico y político de las místicas: habitar nuestro espacio interior, que es infinito y está construido en el diálogo entre el Alma y Dama Amor. Allí esta es la fuente de toda libertad, de la felicidad y de la paz. Estas enseñanzas forman parte de nuestra genealogía, pero en la Licenciatura en Historia de esta Facultad ha sido desplazados por otros asuntos fines a la política masculina como la guerra y las mediaciones

contractuales, que son principio de todo poder. Este desplazamiento hermenéutico, aún vigente en nuestros planes de estudio, deja fuera intereses, sentires y deseos más afines a quienes nos gusta rondar en torno a la libertad, paz y la felicidad.

### **Metodología de la enseñanza:**

La clase consistirá en lecturas colectivas. Para ello utilizaremos los textos propuestos, que leeremos a lo largo del semestre. Los escritos de las mujeres son nuestras fuentes. Durante la lectura, la profesora atenderá los asuntos planteados por el estudiantado, quienes reflexionarán sobre lo comentado. Interesa, sobre todo, reconocer el giro que debemos dar para hacer una historia de las mujeres desde nosotras mismas, sin obligarnos a seguir los mismos pasos de las investigaciones masculinas, centradas básicamente en fuentes institucionales.

### **Evaluación**

Cada estudiante presentará un trabajo final de 5 cuartillas sobre el significado que ha tenido en su vida lo escrito por las místicas, hace poco más de 7 siglos. La propuesta es reflexionar sobre cómo podemos dialogar con las autoras desde nuestro presente, a través de nuestro oficio de historiadoras.

### **Objetivos**

- Conocer una metodología de acercamiento a la historia de las mujeres a través de la historia feminista.
- Comprender y analizar las metodologías de la historia feminista especialmente en lo que tiene que ver con el uso de fuentes escritas por mujeres.
- Desarrollar herramientas de investigación para escribir historia feminista.

## Temario

### Tema 1: Introducción

La introducción y sus lecturas se adaptarán al grado de familiaridad con las místicas que tenga cada estudiante.

Lecturas propuestas:

- Tabuyo, María, “Introducción” a Hadewijch de Amberes, *El lenguaje del deseo. Poemas*, edición y traducción de María Tabuyo, Madrid, Trotta, 1999, p. 1-56.
- Muraro, Luisa, *El Dios de las Mujeres*, Madrid, Horas y horas, 2006, fragmentos.

### Tema 2: Visiones

Lectura propuesta:

- Hildegarda von Bingen, *Scivias*, trad. Antonio Castro Safra y Mónica Castro, Madrid, Trota, 1999.

Disponible en: <https://archive.org/details/de-bingen-hildegarda.-scivias-conoce-los-caminos-ocr-1999/mode/2up>

### Tema 3: Poemas cantables

Lecturas propuestas:

- Hadewijch de Amberes, *El lenguaje del deseo. Poemas*, edición y traducción de María Tabuyo, Madrid, Trotta, 1999.

Disponible en: <https://archive.org/details/Hadejwijch>

- Hadewijch, *Canciones*, ed. Veerle Fraeters y Frank Willaert, trad. Estefaan van den Bremt, Madrid, Siruela, 2022.
- Hadewijch de Amberes y Beatriz de Nazaret, *Flores de Flandes: Cartas, visiones, canciones; Siete formas de amor*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.

#### **Tema 4: Grito**

Lecturas propuestas:

- Ángela de Foligno, *Libro de la experiencia*, ed. y trad. Pablo García Acosta, Madrid, Siruela, 2014.

Disponible en:

[https://www.academia.edu/98645055/Libro\\_de\\_la\\_experiencia\\_Angela\\_de\\_Foligno](https://www.academia.edu/98645055/Libro_de_la_experiencia_Angela_de_Foligno)

## Bibliografía básica

Ángela de Foligno, *Libro de la experiencia*, ed. Pablo García Acosta, Madrid, Siruela, 2014.

Cirlot, Victoria y Blanca Garí, *La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media*, Madrid, Siruela, 2021.

Cirlot, Victoria, *Vida y Visiones de Hildegard Von Bingen*, Madrid, Siruela, 2023.

Hadewijch de Amberes, *El lenguaje del deseo. Poemas*, edición y traducción de María Tabuyo, Madrid, Trotta, 1999.

Hadewijch, *Canciones*, ed. De Veerle Fraeters y Frank Willaert, Madrid, Siruela, 2022.

Hadewijch de Amberes y Beatriz de Nazaret, *Flores de Flandes: Cartas, visiones, canciones; Siete formas de amor*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.

Hildegarda von Bingen, *Vida y visiones*, Madrid, Siruela, 1997.

Inés de la Cruz, *Fundación del Convento [de Santa Teresa la Antigua]*, codirección y edición Clara Ramírez, Claudia Llanos; selección y transcripción paleográfica Citlali Campos, Colección Escritos de mujeres siglos XVI al XVIII, México, UNAM, 2014. Disponible en <https://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/ines-de-la-cruz-fundacion-del-convento-de-santa-teresa-la-antigua-ines-de-la-cruz>.

Isabel Manuela de Santa María, *De Conciencia*, codirección y edición Clara Ramírez, Claudia Llanos; selección y transcripción paleográfica Mirna Flores, Laura Román, Primera Edición. Colección Escritos de mujeres siglos XVI al XVIII, México, UNAM, 2016. Disponible en: <https://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/isabel-manuela-de-santa-maria-de-conciencia>.

Juana Inés de la Cruz, *Carta a sor Filotea de la Cruz*, [escrita en 1691], México, UNAM, 2004.

Juliana de Norwich, *Libro de visiones y revelaciones*, editorial Trotta, España, 2002.

Margarita Porete, *El espejo de las almas simples*, Edición de Blanca Garí, Madrid, Siruela, 2005.

Muraro, Luisa, *El Dios de las Mujeres*, Madrid, Horas y horas, 2006.

Narváez Martínez, Carolina, "Amistades intangibles: hilo de fuego. Teresa de Jesús, Clara de Asís y Catalina de Siena", Barcelona, Universidad de Barcelona, *Duoda: Revista d'estudis feministes*, Nº. 64, 2023, pp. 40-62.

Narváez Martínez, Carolina, *Las Nerviosas*, México, Tres Guineas, 2024.

Ramírez González, Clara Inés y Carolina Narváez Martínez, Coord., *Itinerarios de escritura de mujeres. Experiencias desde la diferencia sexual en la historia de México, siglos XVI al XX*, México, UNAM, 2024.

Tabuyo, María, "Introducción" a Hadewijch de Amberes, *El lenguaje del deseo. Poemas*, edición y traducción de María Tabuyo, Madrid, Trotta, 1999.

Teresa de Ávila, *Libro de la vida*, Madrid, Cátedra, 1993.

Teresa de Cartagena, *Arboleda de los enfermos*, edición de Joseph Lewis Hutton, Madrid, Real Academia Española, 1967.

Nota: La bibliografía puede sufrir modificaciones según los ajustes que vayamos haciendo a lo largo del semestre. También puede modificarse y ampliarse si las estudiantes lo solicitaran o requirieran.

Ciudad de México, mayo de 2024