

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**

**APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS AL DOCUMENTO
FOTOGRAFICO**

**Asignatura del Área de Teoría
(Año 2025-1)**

Dra. Claudia Negrete Álvarez

Descripción de la Asignatura

La asignatura “Aproximaciones teóricas y metodológicas al documento fotográfico” es una materia optativa del área de teoría del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia de 1999 impartida en dos semestres con 3 horas lectivas y seis créditos en su modalidad presencial.

La fotografía fue contemplada como una fuente documental posible para la Historia desde los inicios de los años ochenta del siglo XX, a partir de nuevas posturas historiográficas. A pesar de ello, observamos la utilización de la fotografía dentro de distintas investigaciones históricas, meramente como ilustración, desaprovechando su posible riqueza documental. Y es que la fotografía, para que sea un documento para nuestra disciplina, debe someterse a un tratamiento metodológico específico. La propuesta de este curso es convertir un objeto cultural de naturaleza icónica, cotidiano y ubicuo, en un documento contenedor de información para la investigación histórica. La fotografía no es un documento para la Historia, si no lo cuestionamos desde nuestra disciplina. Para ello es preciso reconstruir su contexto original, cuestión que implica ejercer operaciones tradicionales dentro del repertorio del historiador: heurística, crítica de fuentes y hermenéutica. Pero también implica conocer la naturaleza matérica de la fuente, porque en ella van implícitas distintas conceptualizaciones tanto del objeto, así

como de quien lo hace, siendo estas dos cuestiones también, históricas. En el primer semestre el objetivo fundamental es conocer una metodología elaborada desde la disciplina de la Historia, antes de analizar en el siguiente otras propuestas teóricas consideradas clásicas.

Objetivo general: Proporcionar al alumno los elementos teóricos, metodológicos e históricos necesarios para hacer de una fotografía un documento para la Historia.

Objetivos particulares:

- Conocer y analizar la propuesta teórica de Peter Burke elaborada desde la disciplina de la historia cultural en torno a la imagen.
- Sistematizar el tratamiento del documento fotográfico a través del repertorio metodológico del historiador: la heurística, la crítica de fuentes y la hermenéutica.
- Conocer cómo convertir la fotografía en un documento para la investigación histórica como parte del discurso de lo histórico.
- Conocer los distintos repositorios y acervos de fotografía que resguardan fotografía histórica mexicana.

Temario

Tema 1.

Los acervos y archivos de fotografía. ¿En qué consiste la investigación en y con fotografía?

Tema 2.

El fundamento epistemológico. ¿Es posible conocer el pasado a través de la imagen fotográfica?

Tema 3.

Desde la Historia: el planteamiento metodológico de Peter Burke.

Tema 4.

Los préstamos metodológicos. La iconología e iconografía.

Tema 5.

Los usos ideológicos de la imagen. Lo religioso.

Tema 6.

Los usos ideológicos de la imagen. Lo político.

Tema 7.

Los usos historiográficos de la imagen como documento para la cultura material.

Forma de trabajo / Estrategias de enseñanza-aprendizaje:

- Lecturas que se discutirán en clase para identificar los conceptos teóricos, por lo que la participación y comentarios de los estudiantes es esencial.
- Elección por parte del alumno de un acervo para analizar y presentar al grupo. Se verán en clase las características de cada uno de los aceros de los repositorios digitales así como los requerimientos para su uso y consulta para la investigación.

Evaluación

- Participación en la discusión de las lecturas en clase y elaboración de podcasts. (30%)
- Presentación en clase del acervo elegido. (35%)
- Análisis historiográfico de un texto que ejemplifica metodológicamente el uso de la fotografía dentro de una investigación histórica. (35%)

Bibliografía obligatoria

- Burke Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Ed. Crítica, 2005.

- Dubois, Philippe, *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 2012.

-Mitchell, William J. Thomas, “¿Qué es una imagen?”, en Ana García Varas (ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.

-Salinas Basave, Daniel, *El Samurai de la graflex*, México, FCE, 2019.

Bibliografía complementaria

-Batchen, Geoffrey, *Arder en deseos, la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

-Beaumont Newhall, *The History of Photography, from 1839 to the present*, Nueva York, Bulfinch Press, 2014.

-Debroise, Olivier, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

-Morales, Alfonso, *La fotografía en México*, México, Ediciones Tecolote, 2017.

Hemerografía sugerida

-*Alquimia, órgano difusor del Sistema Nacional de Fototecas*, INAH

-*Lúna Córnea, CONACULTA/CENTRO DE LA IMAGEN.*

-*Cuartoscuro, Agencia Cuartoscuro.*