

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I

*Dra. Carolina Abadía Quintero
carolina.abadia@historicas.unam.mx*

Descripción general de la asignatura

Como plantea Pierre Vilar: “La investigación histórica es el estudio de los mecanismos que vinculan la dinámica de las estructuras - es decir, las modificaciones espontáneas de los hechos sociales de masas - a la sucesión de los acontecimientos - en los que intervienen los individuos y el azar, pero con una eficacia que depende siempre, a más o menos largo plazo, de la educación entre estos impactos discontinuos y las tendencias de los hechos de masas -“. Para lograr esto es necesario que el y la estudiante sea consciente de que redactar y pensar una investigación requiere de la realización del ejercicio mismo investigativo. Es por tanto la experiencia uno de los factores claves para lograr que el diseño de una investigación sea valioso, verificable y realizable. Ejercer esta parte fundamental de nuestra labor como historiadores brinda la oportunidad de diseñar, modelar y ante todo pensar nuestro lugar dentro del vasto campo de estudio y reflexión que tiene nuestra disciplina.

Hay que tener presente que las Ciencias Humanas y Sociales requieren de una constante comprensión, aprehensión y puesta en práctica de toda una serie de habilidades y herramientas que permitan la labor investigativa y educativa de los científicos sociales. Mediante estos instrumentos se pueden construir las series bibliográficas y documentales necesarias para el desarrollo de nuevo conocimiento. En este universo, el hacer Historia, enfrentarse a la realidad del oficio del historiador obliga al uso de métodos y técnicas que nos permiten enfrentar la lectura y escritura de textos históricos. Tales necesidades deben llevar al historiador/a/e a reflexionar sobre el papel de la documentación en el ejercicio histórico, la importancia de las fuentes y el aprendizaje de técnicas de sistematización de datos históricos y bibliográficos. Todo esto para en consecuencia realizar un trabajo práctico que nos permita comunicar los resultados de nuestras pesquisas.

Además de tales consideraciones, es necesario tener en cuenta que la Historia al igual que el resto de las disciplinas sociales, gesta sus reflexiones a partir de la creación intelectual. Son los textos en definitiva los que nos permiten a los científicos sociales y

humanos construir conocimiento y difundirlo en la sociedad. Aprender a investigar, por tanto, propiciará que el estudiante se enfrente a diversas limitaciones y obstáculos, a un ejercicio continuo de estudio y creación, y al escenario propicio para realizar los primeros acercamientos al trabajo de fuentes documentales, teniendo como premisa la necesidad de pensar un problema o hipótesis que sea susceptible de ser verificada y válida para la disciplina histórica

Estrategias didácticas o método de enseñanza-aprendizaje

El curso está organizado en cuatro unidades temáticas dedicadas al estudio y reflexión metodológica. Por tanto, es presupuesto orientador del presente curso la consideración sobre el aprendizaje de la investigación desde el ejercicio mismo. Por tanto, las clases se conciben como espacios de diálogo y reflexión a partir de la participación de los estudiantes y de la presentación de los resultados de las responsabilidades planteadas. Teniendo en cuenta que este curso se compone de un nivel II, en este presente curso se presentarán las definiciones consideraciones metodológicas consistentes tanto en la comprensión de las tipologías escritas y documentales del oficio del historiador, como aquellos elementos que hacen parte de los protocolos de investigación como: la definición del tema, preguntas, problemas y objetivos de estudio; estado de la cuestión, definición de la metodología y construcción de bases de datos documentales. Con base en lo anterior, la dinámica del proceso de enseñanza- aprendizaje promueve una estrategia general que articula la comprensión de los contenidos temáticos con la práctica propia de estos, esto es presentaciones magistrales de parte de la docente y ejercicios prácticos en el aula.

Por tanto, el presente curso se construirá a partir de la experiencia, por tanto, en cada una de las sesiones de clase habrá presentaciones de cada uno de los estudiantes en las cuales se dará cuenta de los avances y el cumplimiento de los compromisos adquiridos. Hay que agregar que a las presentes acciones de trabajo se deben agregar el tiempo de estudio fuera de clase en el que se integran la búsqueda de materiales, la lectura, la escritura, la construcción de discursos orales y escritos y las asesorías correspondientes con el docente.

Objetivos del curso

Los objetivos propuestos para el presente curso son:

1. Iniciar al alumno en la identificación y análisis de problemas históricos.
2. Estimular sus potencialidades inquisitivas y criterio intelectual sobre el acontecer histórico.
3. Dotar al alumno de los instrumentos metodológicos básicos para la investigación histórica

4. Capacitar al alumno para la elaboración de investigaciones de carácter histórico.
5. Se pretende que la y el estudiante entienda y aplique las técnicas básicas de lectura y escritura de textos que faciliten sus prácticas académicas e investigativas.
6. Comprender cuáles son las normas básicas de la lectura y escritura de textos específicos en Ciencias Sociales.
7. Desarrollar habilidades históricas que le permitan definir y delimitar el objeto de estudio así como objetivos, propósitos y preguntas de estudio.
8. Desarrollar habilidades metodológicas en el campo de la historiografía, a través de la práctica en archivos, bibliotecas y centros especializados de información.
9. Desarrollar habilidades de interpretación y trabajo con las fuentes propias de la historia.

TEMARIO DEL CURSO

Unidad 1. Introducción a la investigación histórica

Semana 1.

Presentación del programa de curso.

Discusión del temario.

Evaluación y diagnóstico escrito.

Semana 2

El conocimiento histórico

Consideraciones sobre tiempo y espacio.

Pensar inter, trans y multidisciplinariamente la Historia.

Escribir en la Historia: estructuras y términos de referencia de la escritura histórica.

Lectura:

Arnold, John, "7. Contar la verdad", *Una brevísima introducción a la Historia*, México: Editorial Océano, 2003, pp. 153 – 170.

Prost, Antonie. "Cap. 4 "Las preguntas del historiador". En *Doce lecciones sobre historia*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

Semana 3

¿Qué es investigar en la Historia?

El quehacer del investigador ¿para qué investigar?

La elección de un tema de investigación / Consideraciones sobre el diseño de investigación. ¿Cómo escoger un tema de investigación? ¿Cómo pensar un tema de investigación?

Lectura:

Ginzburg, Carlo, "XIV. El inquisidor como antropólogo", *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México: FCE, 2006, pp. 395 – 411.

Levi, Giovanni, "El pasado lejano. En torno al uso político de la historia", en *Microhistorias*, Bogotá: Universidad de los Andes, 2019, pp. 321 – 336.

Semana 4

El grado cero de la investigación y la Historia como problema

Los formatos y los términos de referencia en una investigación.

La delimitación del objeto de estudio.

Preguntas y conjeturas: primeras orientadoras del proceso de investigación.

Actividad: Entrega de temas de investigación.

Lecturas:

Arnold, John, "7. Contar la verdad", *Una brevísima introducción a la Historia*, México: Editorial Océano, 2003, pp. 153 – 170.

Semana 5

Actividad: Discusión grupal, presentación de temas de investigación.

Unidad 2

Lo práctico del quehacer investigativo

Semana 6

Tipologías de textos en Ciencias Sociales.

¿Qué escribimos los historiadores? ¿Qué tipos de textos manejamos? ¿Cómo los construimos? ¿Cómo hacer un resumen? ¿Cómo realizar comentarios de análisis histórico e historiográfico? ¿cómo se hace una ficha bibliográfica y de lectura? ¿Cómo se hace un ensayo? ¿cómo se hace una reseña?

Lectura:

Letorneau, Jocelyn. *La caja de herramientas del joven investigador*. Bogotá: Ediciones La Carreta, 2003.

Semana 7

¿Dónde se encuentran los documentos?

Rastreo de las unidades documentales y de apoyo para el estudio académico.

Uso de categorías y estrategias de búsqueda.

Actividad: entrega de fichas de lectura y de investigación.

Lectura:

Arnold, John, "3. 'Cómo ocurrió en realidad': sobre la verdad, los archivos y el amor por lo viejo", *Una brevísima introducción a la Historia*, México: Editorial Océano, 2003, pp. 53 – 82.

Létourneau. Jocelyn. "Cap. 2. Cómo documentarse en la era electrónica". En *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. Editorial La Carreta, Medellín, 2009.

Semana 8

Entre fuentes y datos: la memoria de la historia

¿Qué son las fuentes históricas? Tipologías de fuentes para el trabajo histórico.

Heurística y metodologías de tratamiento de la información

Actividad: entrega de ejercicio de categorías textuales y conceptos.

Lecturas:

Arnold, John, "4. Voces y silencios", *Una brevísima introducción a la Historia*, México: Editorial Océano, 2003, pp. 83 – 110.

Silva, Renán, "La servidumbre de las fuentes", en *A la sombra de Clío. Diez ensayos sobre historia e historiografía*, Medellín: La Carreta Editores, 2007, pp. 43 – 74.

Semana 9

La citación

¿Cómo citar? ¿Para qué citar? La cita directa y la cita indirecta.

Características de los formatos de citación. Las buenas prácticas académicas.

Actividad: entrega de tipos de fuentes a trabajar y justificación de estas.

Semana 10

Actividad de cierre de la unidad: presentación de fuentes históricas a trabajar.

Unidad 3

El protocolo de investigación

Semana 11

El estado de la cuestión, el marco teórico, el estado del arte.

Las líneas historiográficas y los lugares de enunciación.

Conceptos / categorías / variables.

Actividad: presentación y revisión de avances.

Semana 12

Diseño del problema de investigación e hipótesis

Justificación, veracidad y novedad del objeto de estudio.

Las preguntas orientadoras. ¿Qué es el objetivo? ¿cómo construir un objetivo? ¿para qué sirven los objetivos?

Actividad: presentación y revisión de avances.

Semana 13

La sistematización y el diseño metodológico.

Introducción a ejercicios de sistematización y elaboración de bases de datos.

Tipologías documentales.

Índice preliminar y cronograma de actividades.

Actividad: presentación y revisión de avances.

Semana 14

Las Humanidades Digitales: entre repositorios y programas de apoyo a la investigación.

La comunicación pública de la Historia.

Actividad: presentación de avances.

Semana 15

Asesorías del trabajo final.

Semana 16

Actividad: Presentación del protocolo de investigación.

EVALUACIÓN DEL CURSO

El curso se evaluará de la siguiente manera:

- 1) Entrega de 11 ejercicios de clase: 20%
- 2) Entrega de protocolo de investigación: 50%
- 3) Participaciones en clase: 20%
- 4) Presentación de herramientas de sistematización de la información: 10%

Se pide respeto en clase, puntualidad en las sesiones. Cualquier imprevisto contactar a la docente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alía Miranda, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la historia*. España: Síntesis, 2005.

Arnold, John. *Una brevísima introducción a la Historia*. México: Editorial Océano, 2003.

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica. Teoría y Método*. Barcelona: Crítica, 1995.

- Bermúdez, Monica, et all. *Leer, escribir y argumentar en la Universidad: la reseña descriptiva y la reseña crítica. Orientaciones pedagógicas y lingüísticas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2007.
- Bertrand, Michel. "De la familia a la red de sociabilidad". *Revista Mexicana de Sociología* 61, núm. 2 (junio de 1999): 107-35.
- Bonilla-Castro, Elssy, y Penélope Rodríguez Sehk. *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma, 2005.
- Cardoso, Ciro. *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e Historia*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. España: Editorial Paidós, 1991.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2009.
- Curtis Jr, L.P. *El taller del historiador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE, 1987.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Madrid: Editorial Gedisa, 1996.
- Ferrari, Marcela. "Prosopografía e historia política Algunas aproximaciones". *Antíteses* 3, núm. 5 (2010).
- Ginzburg, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México: FCE, 2006.
- Kossoy, Boris. *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Traducción de Luis E. Parés, Cuadernos Arte Cátedra. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014.
- Letorneau, Jocelyn. *La caja de herramientas del joven investigador*. Ediciones La Carreta. Bogotá: 2003.
- Levi, Giovanni. *Microhistorias*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2019.
- Martín Vega, Arturo. *Fuentes de información general*. Guijon: Trea, 1995.
- Mateo, Eduardo. "La recuperación de la memoria: la historia oral", en *TK*, N° 16 (2004).
- Moradiellos, Enrique. *El oficio del historiador*. Madrid: Editorial Crítica, 2003.
- Pennac, Daniel. (2006). *Cómo una novela*. Grupo editorial Norma. Bogotá: 2006.
- Prost, Antonie. "Cap. 4 "Las preguntas del historiador". En *Doce lecciones sobre historia*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Serafini, María Teresa. *Cómo se estudia: la organización del trabajo intelectual*. España: Editorial Paidos, 1994.
- Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. España: Editorial Paidos, 1996.
- Silva, Renán. *A la sombra de Clío. Diez ensayos sobre historia e historiografía*. Medellín: La Carreta Editores, 2007.

Vargas, Alfonso. *Escribir en la universidad: reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos*. Cali: Universidad del Valle. Cali.

Vasilachis de Gialdino, Irene. *La construcción de representaciones sociales. Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico, jurídico y lingüístico*, 1997.