

Introducción a la Historia

Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Semestre 2025-1

Jueves de 15 a 17 horas

Dra. Leonor García Millé

Contacto: leonorgarcia@filos.unam.mx

Descripción y justificación

“Introducción a la Historia” es una materia obligatoria del área de Teoría del plan de estudios de 1999. Las asignaturas de esta área tienen por objetivo: “dotar al estudiante de recursos suficientes para conocer los principales problemas del quehacer histórico”. En específico este curso busca que los estudiantes de primer ingreso entren en contacto, se familiaricen, exploren y piensen la disciplina histórica a partir de sus conceptos, categorías y problemas fundamentales. El fin último es brindar las herramientas teóricas básicas que se requieren para poder navegar la licenciatura en Historia que se ofrece en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Metodología de enseñanza

Durante la semana tendrás acceso al material que debes revisar para la clase y que fundamentalmente está compuesto por textos teóricos en los que distintos historiadores, desde mediados del siglo XX hasta al actualidad, exponen su conceptualización de la disciplina histórica. En ocasiones también habrás de ver entrevistas y conferencias en video.

La clase es el espacio para el análisis, la reflexión y la discusión de las diversas maneras en que se han abordado los problemas del quehacer histórico. En este sentido, se trata de un tiempo dedicado a plantear preguntas, proponer respuestas, poner a prueba los conceptos y, en suma, **generar aprendizaje de manera colectiva y colaborativa**. Para ello se realizarán actividades, principalmente en equipo, así como exámenes rápidos. Es importante apuntar que cada actividad en clase genera una calificación. También se solicitarán algunas tareas breves para reforzar el aprendizaje.

En la plataforma educativa *Classroom* se te brindarán a lo largo del semestre los anuncios de la materia y en *Trabajo en clase* encontrarás las instrucciones detalladas de las tareas, así como el material que requieres para realizarlas (lecturas, videos, etc.). En esa misma sección deberás subir tus tareas atendiendo a la fecha establecida. La comunicación conmigo será a través del correo electrónico leonorgarcia@filos.unam.mx

Objetivos

Esta materia está concebida para que al final del semestre:

- Te hayas familiarizado con los problemas teóricos, epistemológicos, metodológicos y lingüísticos relacionados con la Historia como disciplina.
- Comprendas cuáles son los retos inherentes al quehacer histórico.
- Conozcas algunas de las principales discusiones en torno a la producción del conocimiento histórico.
- Seas capaz de reflexionar y problematizar en torno al proceso de construcción del conocimiento histórico.

Contenido y temario

El contenido del curso incluye las siguientes cuestiones (y algunas otras más), que se contemplan y discuten a través de distintos autores:

- Si el **pasado** ya no existe ¿qué hacen los historiadores?
- El **hecho histórico** o de qué estamos hablando.
- Las **fuentes** como rastros del pasado.
- El **historiador**, ese “oscuro” personaje.
- La **verdad** ¿un concepto que va entre comillas?
- Hablando de **causalidad** y **explicación**.
- **Memoria/Historia** ¿una dicotomía?
- **Narración, ciencia, literatura** o tratando de definir una disciplina.
- **Usos y abusos** de la Historia.

Temario

I. Para comenzar: una película.

- *Rashomon*, dirigida por Akira Kurosawa, Japón, 1950.

II. El primer acercamiento: Edward H. Carr

- Edward H. Carr, *¿Qué es la historia?*, México, Ariel, 1984, pp. 9-73.

III. Más adelante ¿qué dice Hayden White?

- Hayden White, “El texto histórico como artefacto literario”, en Hayden White, *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2003, pp. 107-139.
- *Amnesia/Memento*, dirigida por Christopher Nolan, Estados Unidos, 2000.

IV. Una mirada desde otro lugar: Michel Rolph Trouillot

- Michel Rolph Trouillot, *Silenciando el pasado. El poder y la producción de la Historia*, Granada, Comares Historia, 2017, pp. XXVII-XXVIII, pp. 1-54.

V. Lynn Hunt o queriendo poner las cosas en claro

- Lynn Hunt, *Historia ¿Por qué importa?*, Madrid, Alianza Editorial, 2019, pp. 23-41.

VI. Ivan Jablonka: dos hilos se unen (ciencia y literatura)

- Jablonka, Ivan, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 11-23.
- Entrevista a Ivan Jablonka” en *Diálogos Trasatlánticos*, Universidad del Litoral, Argentina. <https://www.youtube.com/watch?v=4EwenvbzF0w&t=690s>

VII. Para cerrar: otras voces para escuchar.

- Salman Rushdie y Javier Cercas “Mesa: El poder de las historias”, *FIL Guadalajara*, 2020, diciembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=o98Fu4wiJYA>
- Javier Cercas y Justo Serna, “Diálogo. Entre la historia y la ficción”, *XIII Congreso de Historia Contemporánea*, Albacete, España, septiembre de 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=QbdHIM56Pa4>

Evaluación

La evaluación se conforma de la siguiente manera:

- Actividades en clase 50%
- Productos parciales 25%
- Examen 25%

Reglas y lineamientos básicos

- Como profesora me comprometo a brindar toda la información necesaria para el buen funcionamiento del curso, a estar disponible a través de mi correo electrónico para cualquier duda, comentario e incluso propuesta (entre semana), así como a asistir puntualmente a las clases.
- Como estudiante es necesario que te comprometas a asumir un rol activo en tu propio aprendizaje. En este sentido, es esencial que durante la semana trabajes con el contenido que se te brindará a través de *Classroom* y que te presentes a las clases en el entendido de que has de participar y colaborar en las actividades diseñadas para cada sesión.

- No hay penalización alguna por inasistencia, pero recuerda que cada clase se realizan actividades a las cuales se les asigna una calificación y no se brindan tareas extra para reponer inasistencias.
- En caso de cualquier cuestión familiar o personal que dificulte el cumplimiento de los requerimientos del curso, te pido que me lo comuniques para ver de qué manera puedo apoyarte.

Bibliografía

- Aróstegui, Julio, *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Soza, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013.
- Bartlett, Kenneth, *The Experience of History*, Oxford, Wiley Blackwell, 2017.
- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, FCE, 2006, (Breviarios, 64).
- Burke, Peter, et al., *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1993. (Alianza Universidad, 765).
- _____, *What is History Really About? Reflections on Theory and Practice*, New York, Edward Everett Root, 2018.
- Cannadine, David (ed.), *What Is History Now?*, London, Palgrave Macmillan 2002.
- Cernadas, Jorge y Daniel Lvovich, "Revisitas a la pregunta historia ¿para qué?", Chakrabarty, Dipesh, *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, New Jersey, Princeton University Press, 2008.
- Collingwood, R. G., *Idea de la historia*, México, FCE, 1999. (Historia).
- De Mussy, Luis G., y Miguel Valderrama, *Historiografía posmoderna. Conceptos, figuras, manifiestos*, Santiago, Chile, Universidad Finis Terrae RIL editores, 2010.
- Dosse, François, *La historia en migajas: de Annales a la "nueva historia"*, trad. Francesc Morato, México, Universidad Iberoamericana, 2006. (El Oficio de la Historia).
- Eley, Geoff, *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad*, Valencia, Universitat de València, 2008.
- Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Barcelona, Planeta-Agostini / Ariel, 1993. (Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, 28).
- Fontana, Josep, *La historia después del fin de la historia. Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica*, Barcelona, Crítica, 1992. (Serie General, 225).
- González, Luis, *El oficio de historiar*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1999.
- Grafton, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición*, México, FCE, 2015.
- Hernández Sandoica, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Akal, 2004. (Akal Universitaria. Seria Historia Contemporánea, 234).

- Hobsbawn, Eric, *Sobre la historia*, trad. Jordi Beltán y Josefina Ruiz, Barcelona, Crítica, 1998, (Libros de historia).
- Hunt, Lynn, *Measuring Time, Making History*, Budapest, Central European University Press, 2008.
- Jenkins, Keith, Morgan, Sue, Munslow, Alun, (eds.), *Manifestos for History*, New York, Routledge, 2007.
- Jordanova, Ludmilla, *History in Practice*, 2d ed., London, Bloomsbury Academic, 2006.
- Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, trad. Hugo F. Bauzá, Barcelona, Paidós, 1991, (Paidós Básica, 51).
- _____, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, trad. Marta Vasallo, Barcelona, Paidós, 1991, (Paidós Básica, 50).
- Lewis, Bernard, *La historia, recordada, rescatada, inventada*, México, FCE, 1984, (Breviarios, 282).
- Macmillan, Margaret, *Usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2014.
- Matute, Álvaro y Evelia Trejo, coords., *De historiografía y otras pasiones. Homenaje a Rosa Camelo*, México, México, UNAM: IIH, 2016.
- Maza, Sarah, *Thinking About History*, Chicago, The University of Chicago Press, 2017.
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Editorial Siglo XXI España, 2010.
- O’Gorman, Edmundo, *Conciencia de la historia. Ensayos escogidos*, pról. Humberto Beck, México, CONACULTA, 2011, (Lecturas Mexicanas).
- Pereyra, Carlos, et al., *Historia ¿Para qué?*, 2ª ed., México, Siglo XXI, 1981.
- Serna, Justo, *El pasado no existe. Ensayo sobre la historia*, Madrid, Punto de Vista Editores, 2016.
- _____, *Todo es falso salvo algunas cosas. Observaciones sobre el mundo contemporáneo*, Madrid, Punto de Vista Editores, 2017.
- Southgate, Beverley, *What Is History For?*, New York, Routledge, 2006.
- Tosh, John, *The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of History*, 5a ed., Nueva York, Routledge, 2009.
- _____, *Why History Matters*, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2008.
- Traverso, Enzo, *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, trad. Almudena González de Cuenca, Barcelona, Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, 2007.
- Trejo, Evelia, intr., *La historiografía del siglo XX en México. Recuentos, perspectivas teóricas y reflexiones*, México, UNAM, 2010, (Lecturas Universitarias, 48).
- Vilar, Pierre, *Pensar la historia*, México, Instituto Mora, 1995. (Cuadernos Secuencia).
- Zermeño Padilla, Guillermo ed., *Historia/Fin de siglo*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 2016.