

Historiografía General I

Descripción y/o justificación

La historiografía es un área fundamental del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (1999), por ello se dedican dos años de formación a su estudio (sea General o de México); y es uno de los quehaceres básicos de los historiadores, aunque se trate de un concepto ambiguo en su significado. La palabra puede remitir al menos a dos cosas: 1) la escritura de historia, es decir, cualquier registro escrito acerca del pasado; o 2) el estudio crítico de esa escritura histórica, lo que nos lleva a conocer cómo se representa el pasado en ella, cómo se ha escrito y pensado la historia a lo largo del tiempo. Estas significaciones se relacionan estrechamente entre sí y convergen en un sujeto que narra los acontecimientos: historiador(a).

Como individuo que investiga y conoce los hechos, pero que a la vez efectúa una narración (representación) de los mismos, el historiador es un creador constante de historiografía –principalmente en el sentido 1 del término. Sin embargo, al tomar conciencia de su labor, el historiador se percata que otros antes que él, con otros medios y motivos, han dedicado sus esfuerzos a escribir historia. Este reconocimiento es el que lo impulsa a indagar los vericuetos de ese pasado y elaborar un estudio historiográfico: una historia de la escritura y el pensamiento históricos –tal y como lo señala el significado 2 arriba expuesto. Apoyado en el análisis de la actividad y producción de los historiadores que le precedieron, este ejercicio de crítica e interpretación de la historiografía permite que el historiador adquiera conciencia de su propio conocimiento, de las dificultades que encarna y de la utilidad que provee de cara al futuro.

Para ofrecer los elementos básicos de esta crítica historiográfica, este curso se apoya en un recorrido por la historia de la escritura y el pensamiento históricos desde la Antigüedad Clásica hasta la Antigüedad Tardía. Consiste en una mirada comparativa de los cambios y continuidades de la conciencia histórica alrededor del mundo. Aunque no pretende ser exhaustivo, el curso es una muestra de la variedad del pensamiento histórico desde su surgimiento entre las civilizaciones antiguas hasta la conformación de los

primeros reinos romano-germánicos en occidente. De este modo, se abordarán las primeras formas de registro histórico en Egipto y el Oriente Próximo; el papel de la poesía en la evocación del pasado; el surgimiento del concepto de historia en la cultura griega antigua; la conformación del helenismo y sus principales aportaciones a los estudios históricos, para luego incursionar en la historiografía romana. También se hará un comparativo con la escritura histórica surgida en China y en el sureste asiático, para identificar las similitudes y diferencias en los modos de concebir la historia. Finalmente, se hará hincapié en la introducción del monoteísmo bíblico, la transición al cristianismo, y sus repercusiones en el pensamiento histórico. Con ello se comprenderá la historiografía hebrea y judía, así como la historiografía eclesiástica de corte cristiano.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

La clase se impartirá con base en cinco ejes de trabajo:

1. Exposición del profesor de los conceptos clave, así como del panorama de los autores representativos y la cultura histórica a la cual pertenecen.
2. Lectura, comentario e interpretación de los textos historiográficos por parte de los alumnos, siempre apoyados por el docente.
3. Actividades en clase para fomentar el diálogo, plantear dudas y reforzar los aprendizajes.
4. Tareas periódicas que el alumno realizará por su cuenta para incentivar la expresión de sus ideas con base en la comprensión, análisis y reflexión crítica de los textos.
5. Una evaluación escrita que servirá para que el alumno ponga en práctica y de coherencia a los conocimientos vistos en el semestre.

Objetivos

- a) Que el alumno sea capaz de reflexionar históricamente sobre el sentido de su labor como historiador, mediante la confrontación con las experiencias de interpretación histórica de siglos anteriores.

- b) Dotar a los estudiantes con los elementos básicos del análisis historiográfico y poner en práctica la reflexión crítica mediante el diálogo con las fuentes.
- c) Que el alumno reconozca no sólo los rasgos más sobresalientes de los trabajos históricos de antaño sino también sus limitaciones, con el fin de valorar las continuidades y transformaciones en la manera de enfocar el estudio del pasado.
- d) Que el alumno vaya configurando su propio estilo de análisis y escritura históricos.

Criterios de evaluación (mín. 80% de asistencia)

Actividades en clase 30%. Cinco ejercicios en clase para fomentar el diálogo y reforzar los contenidos temáticos. Para la evaluación se tomarán en cuenta los tres trabajos con mejor puntaje.

Ensayos 40%. Dos breves ensayos que el alumno realizará en casa con base en preguntas dadas por el profesor relativas a las lecturas asignadas. Además de la buena redacción y ortografía, así como el adecuado uso del aparato crítico, se califica el trabajo de análisis y reflexión a partir de lo leído. Todas las actividades deberán ser entregadas en el grupo de Classroom (formato Word, letra Arial o Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1.5, con una extensión máxima de una cuartilla).

Examen 30%. Evaluación final en la que el alumno desarrollará algunos temas del curso.

Contenido y temario

Semana 1. La conciencia histórica: historia, historiografía y análisis historiográfico

- Huizinga, Johan, “En torno a la definición del concepto de historia”, en Johan Huizinga, *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946, p. 85-97.
- Collingwood, Robin George, *Idea de la historia. Edición revisada que incluye las conferencias de 1926-1928*, 3ª ed. revisada y aumentada, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, “Introducción” y “Epilegómenos §2: La imaginación histórica”, p. 59-72 y 313-331.

Semana 2. Egipto Antiguo y el Antiguo Oriente Próximo [Actividad 1]

- Burrow, John, *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2009, p. 19-27.

Semana 3. La poesía y la evocación del pasado: Homero y Hesíodo

- Hesíodo, *Teogonía - Trabajos y Días - Escudo - Fragmentos - Certamen*, introd., trad. y notas de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díaz, Madrid, Gredos, 2015.

Semana 4. La historia antes de Heródoto

- Caballero López, José Antonio, *Inicios y desarrollo de la historiografía griega*, Madrid, Síntesis, 2006, cap. 2.

Semana 5. Heródoto de Halicarnaso [Actividad 2]

- Heródoto, *Historia*, introducción de Francisco R. Adrados, traducción y notas de Carlos Schrader, Madrid, Gredos, 2015, 5 vols.

Semana 6. Tucídides y la guerra del Peloponeso

- Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, introducción general y notas de Juan José Torres Esbarranch, Madrid, Gredos, 2000, 4 vols.

Semana 7. De Jenofonte a Polibio: historiografía griega s. IV-II a. C. [Ensayo 1]

- Polibio, *Historias*, introducción general de Gonzalo Cruz Andreotti, traducción y notas de Manuel Balasch Recort, Madrid, Gredos, 2016, vol. I, Libro I, 1-15; y Libro III, 1-32.

Semana 8. Historiografía romana y grecorromana

- Cicerón, *Sobre el orador*, introducción, traducción y notas de José Javier Iso, Madrid, Gredos, 2002, Libro II, 28-216.

Semana 9. Los comentarios de Julio César

- Julio César, *Guerra Civil*, intro. y notas de Pere J. Quetglas, trad. de Julio Calonge y Pere J. Quetglas, Madrid, Gredos, 2005, Libro I.

Semana 10. Salustio [Actividad 3]

- Salustio, *Conjuración de Catilina*, versión directa del latín, prólogo y notas por Agustín Millares Carlo, México, UNAM, 1944.

Semana 11. Roma y su historia: Tito Livio y Cornelio Tácito

- Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, introducción de Antonio Fontán, trad. y notas de José Antonio Villar Vidal, Madrid, Gredos, 2000, Prefacio y libro I, 1-21.
- Cornelio Tácito, *Anales*, introducción, traducción y notas de José L. Moralejo, Madrid, Gredos, 1979, Libro I, 1-30.

Semana 12. La biografía: Suetonio y Plutarco [Ensayo 2]

- Suetonio, “Vida de Julio César”, en Suetonio, *Vidas de los doce Césares*, introducción de Antonio Ramírez de Verger, traducción de Rosa Ma. Agudo Cubas, Madrid, Gredos, 1992, Libro I, 1-89.
- Plutarco, *Vidas Paralelas*, introducciones traducción y notas de Jorge Bergua Cavero, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida, Madrid, Gredos, 2007: Hay que leer las vidas de Alejandro Magno y Julio César.

Semana 13. Preceptiva historiográfica: Luciano de Samosata [Actividad 4]

- Luciano de Samósata, “Cómo debe escribirse la historia”, en Luciano, *Obras*, Madrid, Gredos, 1990, p. 367-408.

Semana 14. Historiografía China de la Antigüedad

- Woolf, Daniel, *A Concise History of History. Global Historiography from Antiquity to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 35-44.

Semana 15. Los judíos y su historia: Flavio Josefo [Actividad 5]

- Flavio Josefo, *Autobiografía / Sobre la antigüedad de los judíos (Contra Apión)*, 3ª ed., traducción, introducción y notas de Ma. Victoria Spottorno Díaz-Caro y José Ramón Busto Saiz, Madrid, Alianza, 2015.

Semana 16. Historiografía cristiana: Eusebio de Cesarea y Agustín de Hipona

- Eusebio de Cesarea, *Historia Eclesiástica*, texto, versión española, introducción y notas por Argimiro Velasco-Delgado, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2010, libro I, 1-4; libro V, prólogo; libro VI, 1-4, 9 y 31.
- Agustín de Hipona, *Obras de San Agustín XVI: La Ciudad de Dios*, 2ª ed. bilingüe preparada por José Morán, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1964, libro I, 1-9.

Bibliografía

André, Jean Marie y Alain Hus, *La historia en Roma*, 4ª. ed., Madrid, Siglo XXI, 2005.

Assmann, Jan, *Historia y mito en el mundo antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia*, traducción de Ambrosio Berasain Villanueva, Madrid, Gredos, 2011.

Auerbach, Erich, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Soza, *Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013.

Beasley, W. G. and E. G. Pulleyblank, *Historians of China and Japan*, London, Oxford University Press, 1961.

Bowra, Cecil Maurice, *Historia de la literatura griega*, 4ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Breisach, Ernst, *Historiography. Ancient, medieval & modern*, 3rd edition, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2007.

Burrow, John, *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2009.

Caballero López, José Antonio, *Inicios y desarrollo de la historiografía griega*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Canfora, Luciano, *El misterio Tucídides*, Madrid, Alderabán 2001.
- Carbonell, Charles-Olivier, *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 2001.
- Certeau, Michel de, *La escritura de la historia*, 2ª ed., trad. de Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1993.
- Châtelet, François, *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, México, Siglo XXI, 1978.
- Collingwood, Robin George, *Idea de la historia. Edición revisada que incluye las conferencias de 1926-1928*, 3ª ed. revisada y aumentada, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Buenos Aires, Imán, 1953.
- Detienne, Marcel, *Los griegos y nosotros. Antropología comparada de la Grecia antigua*, trad. de Alfredo Iglesias Diéguez, Madrid, Akal, 2007.
- Durán, Norma, *Formas de hacer la historia: historiografía grecolatina y medieval*, México, Navarra, 2001.
- Durrant, Stephen W., *The Cloudy Mirror. Tension and Conflict in the Writings of Sima Qian*, Albany, State University of New York Press, 1995.
- Gaos, José, "Notas sobre la historiografía", *Historia Mexicana*, vol. 9, n.º 4, abril de 1960, p. 481-508.
- Grafton, Anthony, *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Grant, Michael, *Historiadores de Grecia y Roma. Información y desinformación*, Madrid, Alianza, 2003.
- Hadas, Moses, *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Halton, Charles and Saana Svärd, *Women's Writing of Ancient Mesopotamia. An Anthology of the Earliest Female Authors*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2018.
- Hartog, François, *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Huizinga, Johan, *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Kelley, Donald, *Faces of history. Historical inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven, Yale University Press, 1998.

- Klein, Esther Sunkyung, *Reading Sima Qian from Han to Song. The Father of History in Pre-Modern China*, Leiden, Brill, 2018.
- Koselleck, Reinhart, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Martin, Thomas R., *Herodotus and Sima Qian. The First Great Historians of Greece and China. A Brief History with Documents*, Boston and New York, Bedford/St. Martin's, 2010.
- Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, 4ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Momigliano, Arnaldo (ed.), *El conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*, Madrid, Alianza, 1989.
- Momigliano, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Momigliano, Arnaldo, *Génesis y desarrollo de la biografía en Grecia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Momigliano, Arnaldo, *La historiografía griega*, Barcelona, Crítica, 1984.
- Momigliano, Arnaldo, *La sabiduría de los bárbaros. Los límites de la helenización*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Momigliano, Arnaldo, *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, California, University of California Press, 1990.
- Momigliano, Arnaldo, *De paganos, judíos y cristianos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Mylius, Klaus, *Historia de la literatura india antigua*, trad. de David Pascual Coello, Madrid, Trotta, 2015.
- Ng, On Cho and Q. Edward Wang, *Mirroring the past. The writing and use of history in imperial China*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2005.
- Orcastegui Gros, Carmen, *La historia en la Edad Media: historiografía e historiadores en Europa occidental: siglos V-XIII*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Redford, Donald B., *Pharaonic King-Lists, Annals and Day-Books. A contribution to the Study of the Egyptian Sense of History*, Mississauga, Canada, Benben Publications, 1986.
- Redondo, Jordi, *Literatura grecorromana*, Madrid, Síntesis, 2004.
- Regalado de Hurtado, Liliana, *Historiografía occidental. Un tránsito por los predios de Clío*, Lima, Perú, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010.
- Robles, Tania, *Historiadoras negadas. La escritura femenina de la historia en el largo siglo XVIII*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2020.
- Roussel, Denis, *Los historiadores griegos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.

- Sánchez Marcos, Fernando, *Invitación a la historia. La historiografía, de Heródoto a Voltaire, a través de sus textos*, Barcelona, Idea Books, 2002.
- Schaberg, David, *A Patterned Past. Form and Thought in Early Chinese Historiography*, Cambridge, Massachusetts and London, Harvard University Press, 2001.
- Schlögl, Albert, *Heródoto*, Madrid, Alderabán, 2000.
- Schnapp, Alain, *The Discovery of the Past*, London, British Museum Press, 1999.
- Seijas, Guadalupe (dir.), *Historia de la literatura hebrea y judía*, Madrid, Trotta, 2014.
- Shotwell, James T., *Historia de la historia en el mundo antiguo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Smalley, Beryl, *Historians in the Middle Ages*, London, Thames and Hudson, 1974.
- Thapar, Romila, *The Past Before Us. Historical Traditions of Early North India*, Cambridge and London, Harvard University Press, 2013.
- Van Seters, John, *In Search of History. Historiography in the Ancient World and the Origins of Biblical History*, New Haven and London, Yale University Press, 1983.
- Vidal-Naquet, Pierre, *El mundo de Homero*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Vidal-Naquet, Pierre, *Ensayos de historiografía. La historiografía griega bajo el Imperio romano: Flavio Arriano y Flavio Josefo*, Madrid, Alianza, 1990.
- Waters, K. H., *Heródoto el historiador. Sus problemas, métodos y originalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- White, Hayden, *El contenido de la forma: Narrativa, discurso y representación histórica*, México, Paidós, 1992.
- Woolf, Daniel (ed.), *The Oxford History of Historical Writing*, New York, Oxford University Press, 2011, 5 v.
- Woolf, Daniel, *A Concise History of History. Global Historiography from Antiquity to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- Woolf, Daniel, *A Global History of History*, New York, Cambridge University Press, 2011.
- Wu, Huaiqi, *An Historical Sketch of Chinese Historiography*, trans. By Chi Zen, Berlin, Springer, 2018.