



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA



HISTORIOGRAFÍA GENERAL I

DR. DIEGO CARLO AMÉNDOLLA SPÍNOLA
PROGRAMA SEMESTRE 2025-1

diegoamendolla@filos.unam.mx

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3122	4 horas/16 semanas	0	64 horas	8

CARÁCTER: OBLIGATORIO

MODALIDAD: CURSO

ÁREA: HISTORIOGRAFÍA

UBICACIÓN: PRIMER SEMESTRE

HORARIO: LUNES Y MIÉRCOLES DE 14 A 16 HRS.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Como el plan de estudios vigente lo señala, el curso de Historiografía General I, perteneciente al Área de Historiografía, es de carácter obligatorio y equivale a ocho créditos. La asignatura forma parte de los cuatro cursos de Historiografía General que se imparten durante los primeros dos años de la Licenciatura en Historia, cuya función principal es que los alumnos comprendan el quehacer del historiador, así como dotarlos de las habilidades para que logren reconocer los distintos problemas del quehacer historiográfico a través del análisis crítico e interpretación de las obras más representativas de la historiografía.

En este orden de ideas, la importancia del presente curso se fundamenta en los objetivos que plan de estudios vigente señala: 1) procurar el desarrollo de las habilidades y actividades que permitan al estudiante comprender de manera crítica las diversas perspectivas sobre el conocimiento del pasado; 2) examinar los diferentes discursos sobre la historia; y 3) reflexionar de manera crítica sobre el quehacer del historiador.

El sistema de trabajo puede sintetizarse en tres fases: en la primera se establece un marco teórico que explique tanto la idea de contenido del curso como los conceptos que constituyen el esquema metodológico que habrá seguirse. En esta fase, el profesor conducirá el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la comprensión y establecimiento de los conceptos que explican tanto la noción general de historiografía, como los pasos a seguir para realizar el análisis y crítica historiográfica.

En un segundo momento, se procederá a realizar las lecturas particulares de cada unidad de conocimiento, las cuales están divididas en dos rubros: un texto introductorio sobre la historiografía que se analizará (griega, romana y altomedieval), y una serie de obras particulares que se examinarán a partir de los elementos señalados en la primera fase como en la obra introductoria. En este orden de ideas, el análisis de los textos historiográficos se realizará en clase en función de los siguientes aspectos principales:

- a. **Hermenéutica:** La interpretación que el texto historiográfico ofrece sobre la realidad humana; su forma de concebir el tiempo y el espacio, y, finalmente, los sujetos, actores o entidades históricas.
- b. **Heurística:** Las fuentes –mitológicas, orales, escritas– de las que se nutre el texto y la manera en que se articulan para conformar un discurso particular.
- c. **Estilística:** La manera en que el autor estructura su discurso, desarrolla su argumento, incorpora recursos estilísticos particulares y el uso que hace del lenguaje (descriptivo, argumentativo, poético). Se trata del análisis del discurso en sí mismo y la forma en que expone construye el pasado.

Finalmente, en una tercera etapa, al finalizar cada unidad, se realizará un balance sobre los temas, autores y obras analizadas con el fin de proponer conclusiones y reafirmar el conocimiento adquirido.

Con base en lo anterior, el curso se fundamenta en el análisis de diferentes textos historiográficos escritos por los autores y autoras más representativos de la Antigüedad y la Alta Edad Media. En este sentido, la dinámica del curso se basa en dos elementos principales: 1) la presentación de los temas y contextualización de las obras y autores por parte del profesor y 2) la discusión y análisis de las obras historiográficas obligatorias señalados en el temario. En este sentido, a partir de la lectura de ciertos fragmentos y la formulación de preguntas, el profesor y el alumnado identificarán los elementos que hacen de la obra un texto historiográfico

(hermenéuticos, heurísticos y estilísticos). En el caso de las lecturas introductorias para cada unidad, el profesor y los alumnos identificarán los elementos principales, ideas y argumentos, y su relación con las obras particulares que se leerán en el resto de las sesiones.

Cabe señalar que desde la primera sesión del curso se encontrarán cargadas en la plataforma Classroom todas las lecturas obligatorias y, a lo largo del semestre, serán incluidos materiales adicionales (presentaciones, infografías, etc.) que coadyuven a la obtención del conocimiento tanto durante las clases, como en los momentos de estudio y lectura asincrónicos.

OBJETIVOS

Con base en lo anterior, los objetivos particulares del curso de Historiografía General I son los siguientes:

- Ofrecer a los estudiantes un panorama general sobre el surgimiento y desarrollo de la conciencia histórica entre los siglos V a.C. y X d.C., a través del análisis de las obras historiográficas más representativas del periodo.
- Introducir al alumnado en los aspectos básicos de la descripción, análisis e interpretación de las obras históricas.
- Promover el ejercicio sistemático de la lectura pormenorizada, analítica, crítica y reflexiva.
- Analizar las condiciones de producción de cada una de las obras, para que el estudiantado comprenda la complejidad del trabajo historiográfico y las diversas formas en que fue expresado desde la Antigüedad y hasta la Alta Edad Media.

CONTENIDO Y TEMARIO

Unidad	Tema	Lecturas
PRESENTACIÓN	Presentación del curso: descripción, metodología de enseñanza, método de trabajo, objetivos, contenido y criterios de evaluación	

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIOGRAFÍA	Historia, historia y tiempo histórico	JABLONKA, Ivan, «¿Qué es la historia?» en <i>La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales</i> , traducción Horacio Pons, México, FCE, 2016, pp. 127-147.
		HUNT, Lynn, «Ahora más que nunca», <i>Historia. ¿Por qué importa?</i> , Madrid, Alianza, 2019, pp. 9-37.
		BLOCH, Marc, «La historia, los hombres y el tiempo», en <i>Apología por la historia o el oficio de historiador</i> , edición crítica de Étienne Bloch, traducción María Jiménez y Danielle Zaslavsky, México, FCE, 1996, pp. 135-158.
	Análisis y crítica historiográfica	CERTEAU, Michel de, «La operación historiográfica», en <i>La escritura de la historia</i> , traducción Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 67-118.
RICO MORENO, JAVIER, «Análisis y crítica en la historiografía», en Rosa Camelo y Miguel Pastrana (eds.), <i>La experiencia historiográfica</i> , México, UNAM-IIIH, 2009, pp. 199-212.		
		Balance de la unidad 1.
2. HISTORIOGRAFÍA HELÉNICA	Introducción a la historiografía helénica	BALMACEDA, Catalina, «La Antigüedad clásica: Grecia y Roma», en Jaume Aurell, Catalina Balmaceda y Felipe Soza, <i>Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico</i> , Madrid, Akal, 2013, pp. 9-29.
	Del mito a la historia	HESÍODO, <i>Teogonía</i> , traducción Aurelio Pérez Jiménez, Madrid, Gredos, 2010, pp. 69-113.
		HERÓDOTO, «Libro I. Clío», en <i>Los nueve libros de la historia</i> , 8ª ed., introducción de Edmundo O'Gorman, traducción P. Bartolomé Pou, México, Porrúa, 2002, pp. 1-44.
	Historia «científica»	TUCÍDIDES, «Libro I», en <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i> , traducción Antonio Guzmán Guerra, Madrid, Alianza, 1989, pp. 35-64.
El acto humano en la historiografía. Moral, virtud y biografía	POLIBIO, «Libro I», en <i>Historias</i> , introducción A. Díaz Tejera, traducción y notas Manuel Balasch Recort, Madrid, Gredos, 1981, pp. 55-121.	
		Balance de la unidad 2.
3. HISTORIOGRAFÍA ROMANA		JULIO CÉSAR, «Libro I», en <i>Guerra gálica</i> , introducción, versión y notas de Rubén Bonifaz Nuño, México, UNAM, 1994, pp. 1-31.

		<p>SALUSTIO, <i>Guerra de Jugurta</i>, 3ª ed., introducción, traducción y notas de Mercedes Montero Montero, Madrid, Alianza, 2015, pp. 113-147.</p> <p>SUETONIO, «Libro III. Tiberio», en <i>Vida de los doce Césares</i>, t. 1, traducción Rosa Mª Agudo Cubas, introducción Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 1992, pp. 291-369.</p> <p>TITO LIVIO, «Prefacio» y «Libro I», en <i>Desde la fundación de Roma</i>, introducción, traducción y notas Agustín Millares Carlo, México, UNAM, 1998, pp. 4-40.</p>
		Balance de la unidad 3.
		EXAMEN PARCIAL
<p>4. HISTORIOGRAFÍA TARDANTIGUA</p>	<p>Introducción a la historiografía tardoantigua</p>	<p>COLLINWOOD, R. G., «La influencia del cristianismo», en <i>Idea de la historia</i>, 2ª ed., México, FCE, 1982, pp. 53-59.</p> <p>BALMACEDA, Catalina, «La Antigüedad tardía: la historiografía cristiana y bizantina», en Jaume Aurell, Catalina Balmaceda y Felipe Soza, <i>Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico</i>, Madrid, Akal, 2013, pp. 59-93.</p>
	<p>Historias eclesiásticas y universales</p>	<p>EUSEBIO DE CESÁREA, «Libro I», en <i>Historia eclesiástica</i>, texto, versión española, introducción y notas Argimiro Velasco-Delgado, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2001, pp. 4-44.</p> <p>AGUSTÍN DE HIPONA, <i>La Ciudad de Dios</i>, edición Santos Santamaría del Río, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2009, pp. 994-1071.</p>
		Balance de la unidad 4.
<p>5. HISTORIOGRAFÍA ALTOMEDIEVAL</p>	<p>Introducción a la historiografía altomedieval</p>	<p>AURELL, Jaume, «Parte I. Los contenidos históricos y los géneros literarios», en <i>La historiografía medieval</i>, Valencia, Universitat de València, 2016, pp. 15-46.</p>
	<p>Crónicas e historias nacionales</p>	<p>ISIDORO DE SEVILLA, <i>Las historias de los godos, vándalos y suevos de Isidoro de Sevilla</i>, estudio, edición crítica y traducción Cristóbal Rodríguez Alonso, León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro»-Archivo Histórico Diocesano-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, 1975, pp. 169-287.</p>

		GREGORIO DE TOURS, « Libro II », en <i>Historias</i> , introducción, traducción y notas Pedro Herrera Roldán, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2013, pp. 33-81 .
		BEDA EL VENERABLE, « Prefacio » y « Libro II », en <i>Historia eclesiástica del pueblo de los anglos</i> , edición de José Luis Moralejo, Madrid, Akal, 2013, pp. 43-45 y pp. 97-135 .
	Historiografía carolingia: vita, gesta e historia	EGINHARDO, <i>Vida de Carlomagno</i> , traducción Alejandra de Riquer, Madrid, Gredos, 1999, pp. 55-106 .
		NOTKER BALBULUS, « Libro primero », en <i>Gestas del emperador Carlomagno</i> , edición e introducción de Gerardo Rodríguez, Mar de Plata, Universidad Nacional de Mar de Plata, 2019, pp. 14-40 .
		Balance de la unidad 5. Conclusiones generales del curso.
		EXAMEN FINAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se deriva de tres elementos principales: 1) un examen parcial y un examen final sobre los contenidos de las lecturas obligatorias y los temas discutidos en clase; 2) exposición en equipos de uno de los textos del temario; y 3) participación en clase, la cual se ponderará conforme a su pertinencia y profundidad (insuficiente, suficiente, adecuada o idónea). En este orden de ideas, los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Examen parcial 35%

Examen final 35%

Exposición en equipo 20%

Participación 10%.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARRIÈS, Philippe, *El tiempo en la historia*, traducción Ramón Alcalde, Buenos Aires, Paidós, 1988, 285 p.
- ASTARITA, Carlos (comp.), *La Edad Media. Recorridos historiográficos*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- BASCHET, Jérôme, *La civilización feudal: Europa del año mil a la colonización de América*, traducción Arturo Vázquez Barrón y Mariano Sánchez Ventura, México, FCE, 2009.
- BENTLEY, Michael (ed.), *Companion to Historiography*, Nueva York, Routledge, 2006.

- BONNASSIE, Pierre, *Vocabulario básico de la historia medieval*, 3ª ed., traducción Manuel Sánchez Martínez, Barcelona, Crítica, 1988.
- BOURDÉ, Guy y Hervé MARTIN, *Las Escuelas Históricas*, traducción Rosina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Akal, 1992.
- BOUTIER, Jean y Dominique JULIA (dirs.), *Passés recomposés: champs et chantiers de l'Histoire*, París, Éditions Autrement, 1996.
- BREISACH, Ernst, *Historiography. Ancient, Medieval & Modern*, 2ª ed., Chicago, University of Chicago Press, 1994.
- CANARY, Robert H. y Henry KOZICKI (eds.), *The Writing of History*, Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1978.
- CARBONELL, Charles-Olivier, *La historiografía*, traducción Aurelio Garzón del Camino, México, FCE, 1986.
- CANTERA MONTENEGRO, Enrique, *Tendencias historiográficas actuales: historia medieval, moderna y contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- DELACROIX, Christian, François DOSSE, Patrick GARCIA y Nicolas OFFENSTADT (dirs.), *Historiographies*, v. II «Concepts et Debats», París, Gallimard, 2010.
- DELACROIX, Christian, François DOSSE y Patrick GARCIA (dirs.), *Historicidades*, Buenos Aires, Waldhuters Editores, 2010.
- DURAN, Norma, *Formas de hacer la historia: historiografía grecolatina y medieval*, México, Ediciones Navarra, 2001.
- ECO, Umberto (coord.), *La Edad Media*, México, FCE, 2015, 4 v.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, París, Aubier, 1980.
- HARLAFTIS, Gelina, Nikos KARAPIDAKIS, Kostas SBONIAS y Vaios VAIPOULOS, *The New Ways of History: Developments in Historiography*, Londres, I.B. Tauris Publishers, 2010.
- HARTOG, François, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo*, traducción Norma Durán, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- HELLER, Agnes, «Teoría y método de la historiografía», en *Teoría de la Historia*, 5ª ed., traducción Javier Honorato, México, Fontamara, 1997, pp. 69-178.
- HUIZINGA, Johan, *El concepto de la historia*, México, FCE, 1980.
- _____, *La ciencia histórica*, introducción Manuel Moreno Alonso, Sevilla, Renacimiento, 2018.
- KELLY, Donald R., *Face of History. Historical Inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven, Yale University Press, 1998.
- KLEINSCHMIDT, Harald, *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval*, traducción Alfredo Brotons Muñoz y Jorge Díaz Ibáñez, Madrid, Akal, 2009.
- KOSELLECK, Reinhart, *historia/Historia*, traducción e introducción Antonio Gómez Ramos, Madrid, Trotta, 2004.
- LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, traducción Hugo F. Bauza, Barcelona, Paidós, 1991.
- _____, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, traducción Marta Vasallo, Barcelona, Paidós, 2005.
- LE GOFF, Jacques y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Diccionario razonado de occidente medieval*, traducción Ana Isabel Carrasco Manchado, Madrid, Akal, 2003.
- MARINCOLA, John (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007, 2 vols.
- MAUSKOPF, Deborah, *Historiography in the Middle Ages*, Leiden, Brill, 2003.

- NICHOLS, Stephen G., «The New Medievalism: Tradition and Discontinuity in Medieval Culture», en Marina S. Brownlee, Kevin Brownlee y Stephen G. Nichols (eds.), *The New Medievalism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1991, pp. 1-26.
- PITCHER, Luke, *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*, Londres, I.B. Tauris, 2009.
- SPIEGEL, Gabrielle, *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*, Baltimore, Johns Hopkins University, 1999.
- TRAVERSO, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso*, traducción Lucia Vogelfang, Buenos Aires, Prometeo, 2018.
- VÁZQUEZ, Josefina Zoaida, *Historia de la historiografía*, México, Ediciones Ateneo, 1978.

SITIOS WEB

- ANA'S ARCHIVE, <https://annas-archive.org/>
- BIBLIOTECA DIGITAL UNAM, <http://bidi.unam.mx>
- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES, <http://www.cervantesvirtual.com>
- DIALNET, <http://dialnet.unirioja.es>
- JSTOR, <http://www.jstor.org>
- LIBRARY GENESIS, <http://gen.lib.rus.ec>
- MÉNESTREL, <http://www.menestrel.fr>
- OPEN LIBRARY, <http://openlibrary.org>
- REPOSITORIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, <http://ru.ffyl.unam.mx>