



Historiografía General I y II



Mtra. María del Carmen de Luna Moreno

Ayudante: Licdo. Adolfo Flores Marín
1adolfo9flores97@gmail.com

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA SEMESTRES 2025-1 Y 2025-2

Descripción: En este año escolar se estudiará la historiografía occidental de los siglos V a. C. a XVIII d. C. (es decir, la relativa a las sociedades del Antiguo Régimen) con el fin de conocer y entender las permanencias y los cambios en cuanto a temas de estudio, ideas e interpretaciones de la Historia, propiciados por las transformaciones políticas, religiosas y sociales.

Metodología: Presentación de las características de cada una de las secciones en que está dividido el programa y en seguida una explicación particular de los distintos autores correspondientes al periodo, insistiendo en los puntos que refuercen el conocimiento del análisis historiográfico.

Objetivo: que el alumnado comprenda en qué consiste un análisis historiográfico, así como los cambios que se presentan en la escritura de la Historia.

TEMARIO

Primer semestre (2025-1)

INTRODUCCIÓN

HISTORIOGRAFÍA GRIEGA

Antecedentes: Poesía épica: Homero. Filósofos presocráticos.

Época Clásica: Heródoto, Tucídides, Jenofonte.

Época Helenística: Historiografía sobre Alejandro Magno. Historiografía trágica.

Imperialismo romano: Timeo, Polibio, Dionisio de Halicarnaso.

HISTORIOGRAFÍA LATINA

Época republicana: Anales: Fabio Píctor y Marco Porcio Catón. Oratoria e Historia: Marco Tulio Cicerón. *Antigüedades:* Marco Terencio Varrón. Monografías: Salustio.

Época imperial: Historia: Tito Livio, Pompeyo Trogo, Velejo Patérculo, Lucio Flavio Arriano, Tácito. Anales: Tácito. Biografía: Plutarco, Suetonio, *Historia augusta*. Crítica y preceptiva historiográfica: Luciano de Samosata.

HISTORIOGRAFÍA JUDÍA

Concepción bíblica de la Historia: Antiguo Testamento.

Historia: Flavio Josefo.

Segundo semestre (2025-2)

HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL

Historia Eclesiástica: Eusebio de Cesarea.

Teología de la Historia: San Agustín de Hipona.

Visión cristiana de la Historia Universal: Paulo Orosio.

Historia nacional: Jordanes.

Visión cristiana del gobierno monárquico: Santo Tomás de Aquino.

Crónicas: Crónica bizantina: Ana Comnena. Crónicas monásticas, episcopales, anales. Biografía de monarcas: Eginardo. Crónica caballeresca. Crónica real: Alfonso X. Crónica urbana: Giovanni Villani.

HISTORIOGRAFÍA RENACENTISTA

Crónica florentina: Maquiavelo, Guicciardini.

EL RACIONALISMO Y SU REPERCUSIÓN EN LA ESCRITURA DE LA HISTORIA

El método: Descartes, Bayle.

Historia Providencial: Bossuet.

Filosofía de la Historia: Vico.

LA ILUSTRACIÓN: HISTORIOGRAFÍA Y FILOSOFÍA

Francia: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Condorcet.

Alemania: Kant, Hegel.

Inglaterra: Gibbon, Burke.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA GENERAL

Carbonell, Charles-Olivier, *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

Fontana, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.

Löwith, Karl, *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, Aguilar, 1968.

Momigliano, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pomian, Krzysztof, *Sobre la historia*, Madrid, Cátedra, 2007.

EVALUACIÓN

Se ofrecen tres opciones para evaluar en ambos semestres; cada estudiante elegirá la que considere más conveniente:

OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3
Trabajo final: 100%	Trabajo final: 80%	Trabajo final: 60%
-----	Interpretación parcial A: 20%	Interpretación parcial A: 20%
-----	-----	Interpretación parcial B: 20%
Total: 100%	Total: 100%	Total: 100%

INTERPRETACIÓN PARCIAL

Habrán sesiones en las cuales se llevarán a cabo discusiones grupales para comentar fragmentos específicos de algunas obras; con antelación a estas sesiones se le hará llegar al estudiantado una serie de preguntas o cuestiones para que reflexione en torno a ellas y pueda prepararse para la discusión. Los estudiantes que participen oralmente podrán entregar por escrito este ejercicio, y contará para su evaluación.

TRABAJO FINAL

El trabajo final de cada semestre consistirá en un análisis historiográfico de una obra de las revisadas en dicho periodo (no necesariamente completa, pero sí un segmento considerable, dependiendo de la extensión de la obra en cuestión); cada estudiante podrá escoger libremente entre ellas según su interés. El trabajo deberá cumplir con los siguientes lineamientos:

1. Extensión: el trabajo se entregará sin portada y deberá cubrir una extensión mínima de seis cuartillas y máxima de diez; las páginas deben ir numeradas.
2. Encabezado: debe llevar sólo los siguientes datos en fuente Palatino Linotype, tamaño 14. En el primer renglón el nombre comenzando por los apellidos, después la materia y luego el grupo; en el segundo renglón el título, que debe especificar el autor y el texto escogido para el análisis. Por ejemplo:

Flores Marín Adolfo Historiografía General I Grupo 3191
Análisis historiográfico sobre la *Anábasis* de Jenofonte

3. Formato: el cuerpo del trabajo deberá comenzar en el tercer renglón. Debe ir en fuente Palatino Linotype, tamaño 12, alineación de párrafos justificada, el

primer párrafo sin sangría y todos los demás con sangría de 1.25 cm. en la primera línea (no es la sangría francesa), interlineado a 1.5, sin espacio entre párrafos, márgenes superior e inferior de 2.5 cm. e izquierdo y derecho de 3 cm. Se recomienda guardar e imprimir el trabajo como documento PDF para evitar desajustes.

4. Citación: las citas que tengan una extensión de seis renglones o menos deben quedar insertas en los párrafos comunes, entre comillas voladas (“ejemplo”); las citas dentro de citas deben ir entre comillas voladas simples (‘ejemplo’). Las citas que tengan una extensión de siete renglones o más deberán quedar insertas en párrafos aparte, en interlineado a 1.15, sin comillas y con sangría de 1.25 cm. a ambos lados. Al final de cada cita deberá colocarse una llamada numérica volada a nota a pie para señalar la referencia correspondiente.
5. Referencias en notas a pie de página: la primera vez que se refiera una obra deberá hacerse como sigue. Autor (primero el nombre y luego los apellidos), capítulo entrecomillado con comillas voladas (en su caso), título de la obra en cursivas, colaboradores en la edición (primero la labor y luego el nombre y los apellidos), ciudad, editorial, número de edición (si es la primera, no se pone), año, tomo y/o volumen (si la obra no está dividida en volúmenes y tomos o sólo es un volumen, no se pone), páginas de la cita o de la consulta, colección entre paréntesis (si la obra no pertenece a ninguna colección, no se pone). Por ejemplo: Francesco Guicciardini, *Historia de Florencia, 1378-1509*, prólogo y traducción de Hernán Gutiérrez García, México, Fondo de Cultura Económica, segunda edición, 2006, pp. 310-311 (Colección conmemorativa 70 Aniversario, 57). A partir de la segunda vez que se refiera una obra deberá emplearse el sistema de abreviaturas latinas. Las notas a pie van en fuente Palatino Linotype, tamaño 10, alineación del texto justificada, interlineado sin espacios a 1.0.

El trabajo final se entregará impreso; pueden usarse hojas reutilizadas, recicladas o imprimirse por ambos lados. Se recomienda guardar e imprimir el trabajo como documento PDF porque a veces al mandar la impresión desde el procesador de textos se desajusta el formato. Elabora tu trabajo con tiempo suficiente para que no te agarren las prisas. En el trabajo final deberán tratarse los siguientes puntos:

- La biografía del autor: ¿qué acontecimientos de la vida del autor influyen en la escritura de su obra? (No toda la vida del autor.) **Valor: ½ punto.**
- El contexto: ¿qué circunstancias o situaciones rodean y definen la época de la escritura de la obra? **Valor: ½ punto.**
- La temática: ¿qué trata principalmente la obra? ¿Cuál es el tema o temas más importantes? (No una síntesis ni resumen del contenido.) **Valor: ½ punto.**

- La temporalidad y la espacialidad: ¿qué tiempo y qué lugar son tratados en la obra? (No cuándo ni dónde fue escrita.) ¿Cómo se organiza o desenvuelve temporal y espacialmente el texto? **Valor: 1 punto.**
- La motivación: ¿qué provoca que el autor escriba su obra? ¿Qué lo mueve a ponerse a escribir? **Valor: ½ punto.**
- El propósito: ¿cuál es el objetivo u objetivos que persigue el autor al escribir su obra? ¿Qué desea conseguir por medio de su texto? **Valor: ½ punto.**
- El destinatario: ¿para quién o quiénes ha sido escrita o dirigida la obra? (No quiénes son todos sus posibles receptores.) **Valor: ½ punto.**
- La estructura: ¿cómo está dividida y organizada la obra? **Valor: ½ punto.**
- La narrativa: ¿cómo se desarrolla el tema o los temas principales? (Narración, explicación, descripción, argumentación, valoración, exaltación/denigración, comparación/contrastación, recreación de discursos y/o diálogos entre personajes, ejemplificación, citación, etc.) **Valor: ½ punto.**
- Las fuentes: ¿de dónde obtiene la información el autor y cómo la utiliza para desarrollar su obra? **Valor: ½ punto.**
- La causalidad: ¿qué origina los hechos o problemas tratados en la obra según el autor? (No según los conocimientos de otros especialistas.) **Valor: ½ punto.**
- La interpretación: ¿qué perspectiva de los acontecimientos históricos y de la realidad narrada ofrece el autor en su obra? **Valor: 1 punto.**

Además, contarán para la calificación los siguientes aspectos:

- Citación: citas correctamente transcritas y señaladas. **Valor: 1 punto.**
- Referenciación: referencias en notas a pie bien indicadas, siguiendo el sistema solicitado y con la remisión a los lugares correctos. **Valor: 1 punto.**
- Redacción: comprensibilidad en la escritura; uso adecuado de la puntuación; concordancia de género, de número y en la conjugación verbal; congruencia en la separación de párrafos y articulación de las ideas; atención en el empleo de pronombres, conjunciones y preposiciones, etc. **Valor: 1 punto.**

Asimismo, se les restará calificación a los trabajos si tienen las siguientes faltas:

- ❖ Cada error de acentuación: **-.2**
- ❖ No numerar las páginas: **-.6**
- ❖ No cubrir la extensión mínima: **-.6**
- ❖ No justificar la alineación de los párrafos y/o las notas a pie: **-.6**
- ❖ No poner correctamente la sangría: **-.6**
- ❖ No poner correctamente el encabezado: **-.6**
- ❖ **No se recibirán trabajos con portada.**
- ☹️ ❖ **Los trabajos copiados y/o plagiados causarán la expulsión de la asignatura para todo el año escolar y se notificará el caso a la Coordinación de Historia.**

Las opciones para realizar el trabajo final son las siguientes:

Primer semestre (2025-1); **fecha de entrega: jueves 7 de noviembre de 2024**

- ✓ Heródoto de Halicarnaso, *Historia*, libros I y II.
- ✓ Tucídides de Atenas, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, libros I y II.
- ✓ Jenofonte de Atenas, *Anábasis* o *Helénicas*.
- ✓ Polibio de Megalópolis, *Historias*, libros I y II.
- ✓ Cayo Salustio Crispo, *Conjuración de Catilina* y *Guerra de Jugurta*.
- ✓ Dionisio de Halicarnaso, *Historia antigua de Roma*, libros I y II.
- ✓ Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, libros I y II.
- ✓ Cornelio Tácito, *Anales*, libros I y II.

Segundo semestre (2025-2); **fecha de entrega: jueves 8 de mayo de 2025**

- ✓ Eusebio de Cesarea, *Historia eclesiástica*, libros I a V.
- ✓ San Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*, libros I a X.
- ✓ Paulo Orosio, *Historia contra los paganos*, libros I a IV.
- ✓ Jordanes, *Origen y gestas de los godos*.
- ✓ Ana Comnena, *Alexíada*, libros I a VI.
- ✓ *La saga de los groenlandeses* y *La saga de Eirik el Rojo*.
- ✓ Francisco Guicciardini, *Historia de Florencia, 1378-1509*.
- ✓ Nicolás Maquiavelo, *Historia de Florencia*.

Nota: se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, pero **no se devolverán ni se les hará ningún comentario ni retroalimentación, ni oral ni escrita.**