

## COMENTARIO DE TEXTOS 1

Profesora: Odette María Rojas Sosa

Correo electrónico: [odetterojass@filos.unam.mx](mailto:odetterojass@filos.unam.mx)

Área: Investigación, docencia, difusión

Ubicación en la malla curricular: Primer semestre

Horas: 4 horas semanales

De acuerdo con la Real Academia Española, comentar se define como “explicar o declarar el contenido de un escrito para que se entienda con más facilidad”. Es cierto que uno de los propósitos de esta asignatura consiste en leer textos y explicarlos para su mejor comprensión, sin embargo, el trabajo del historiador va más allá de esas operaciones lectoras básicas. Al entrar en contacto con documentos, con fuentes, el historiador adquiere conciencia de que está frente a la huella que alguien ha dejado, es decir, adquiere sentido de la historicidad y de la otredad. Procederá entonces a analizar a profundidad lo que dice el texto (preguntándose también por lo que calla) y, al interpretarlo, será capaz de ir construyendo explicaciones sobre el pasado. Cuando realiza esta segunda fase de operaciones lectoras, el historiador se asume posicionado desde un “lugar social” —en palabras de Michel de Certeau, “un lugar de producción socioeconómica, política y cultural”—, sin embargo, al aplicar rigurosamente el conjunto de operaciones y técnicas (la metodología), como parte de las exigencias propias de su disciplina, reduce, en gran medida, la posibilidad de incurrir en errores de interpretación o sobreinterpretación. En virtud de la importancia del análisis y la lectura crítica de los documentos en el quehacer historiográfico, resulta pertinente introducir a las y los estudiantes desde los semestres iniciales en el ejercicio del comentario de textos.

De tal modo, esta materia pretende ofrecer a los alumnos bases para adentrarse en el oficio de historiar y fomentar que asuman una postura rigurosa, consciente, creativa y curiosa al leer y explicar los documentos históricos.

### **Objetivos**

- Ofrecer bases metodológicas para la lectura analítica y crítica de textos.
- Desarrollar la capacidad para expresar las ideas, por escrito y oralmente, con claridad.
- Acercar al alumno a fuentes para abordar temas de historia social y cultural de México en el siglo XIX.

## Metodología

En las primeras sesiones, la profesora expondrá conceptos y pautas generales para llevar a cabo la práctica de comentario de textos. En todo momento se fomentará la participación de los estudiantes mediante preguntas y comentarios. Una vez finalizada la fase introductoria, comenzará a realizarse propiamente el comentario de los textos históricos propuestos para el curso.

Cada uno de los textos propuestos se leerá en tres ocasiones. Primero, se realizará una lectura inicial, grupal, en la que se identificarán palabras desconocidas y usos sintácticos poco usuales en la actualidad, así como la estructura del texto. En la segunda lectura, se analizarán aspectos de la estructura del documento y de su contexto de producción. En la tercera lectura se identificarán recursos retóricos: ironía, juegos de palabras, metáforas, analogías para proceder a una discusión del porqué el texto dice lo que dice y se recapitularán todos los elementos analizados en las primeras dos lecturas, para llegar a una comprensión lo más completa e integral del texto.

En algunas sesiones, las y los estudiantes presentarán una exposición.

La comunicación con los alumnos (avisos, materiales, entrega de trabajos) se realizará vía Classroom.

## Evaluación

Elemento a evaluar	Porcentaje sobre la calificación final
Trabajo en clase	10%
Participación	10%
Exposición	10%
Dos trabajos parciales	40%

(En equipo, cada uno con valor de 20%)	
Trabajo final individual (Comentario de un texto histórico no visto previamente en clase, especificado por la profesora)	30%

Es importante señalar que, en el caso de los trabajos escritos, se evaluarán, además del contenido, elementos como ortografía, sintaxis, claridad, corrección en el lenguaje. Para el caso de la participación y el comentario de las lecturas, se atenderá a la pertinencia de la participación y la claridad con la que el alumno exprese su idea. Asimismo, se tomará en cuenta la lectura en voz alta por parte de las y los estudiantes.

### **Observaciones generales de la dinámica de clase**

*Conducta en el aula.* En el aula se propiciará un ambiente de respeto, ya sea al expresar comentarios o al escuchar las participaciones de los compañeros y, en general, a lo largo de toda la sesión.

*Entrega de trabajos.* La entrega de trabajos se hará en la fecha establecida por la profesora, sin prórroga. El plagio es un acto carente de ética académica e inadmisibles, por lo que, en caso de detectarse, el alumno se hará acreedor a una sanción, que consistirá en no evaluar el trabajo presentado. En caso de reincidencia, la profesora informará a las autoridades del Colegio de Historia para que se apliquen las sanciones conducentes.

### **Contenido temático**

	<b>Tema</b>	<b>Subtema</b>	<b>Actividades a realizar</b>
1	Introducción a la materia	Presentación del curso	Presentación de la profesora y de los alumnos. Presentación del curso.
2	1. Conceptos básicos para el comentario de textos históricos	1.1 Conceptos básicos: texto, documento	Exposición de tema por parte de la profesora

3	1. Conceptos básicos para el comentario de textos históricos	1.1 Conceptos básicos: leer, comentar, interpretar, analizar, criticar	Exposición de tema por parte de la profesora.
4	1. Conceptos básicos para el comentario de textos históricos	1.2 La fuente	Exposición de tema por parte de la profesora.  Lectura: Topolski, Jerzy, "El concepto general de fuente histórica", <i>Metodología de la historia</i> , trad. de María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 298-300.
5	1. Conceptos básicos para el comentario de textos históricos	1.3 Diversidad de fuentes históricas	Exposición de tema por parte de la profesora.  Lectura: Bloch, Marc, "Introducción", <i>Apología para la historia o el oficio del historiador</i> , trad. de María Jiménez y Danielle Zaslavsky, México, Fondo de Cultura Económica, 2018, p. 41-52.
6	2. Método para realizar el comentario de textos	2.1 Lectura inicial  2.2 Segunda lectura	Exposición de la profesora  Ejercicio en equipo Un mismo acontecimiento, diferentes visiones: el ajusticiamiento de los asesinos de Joaquín Dongo, 1789.
7	2. Método para realizar el comentario de textos	2.1 Lectura inicial  2.2 Segunda lectura	Exposición de la profesora  Ejercicio en equipo Un mismo acontecimiento, diferentes visiones: el ajusticiamiento de los asesinos de Joaquín Dongo, 1789.
8	3. Por las calles de México	3.1 Guillermo Prieto y sus "Cuadros de costumbres"	Exposición introductoria de la profesora  Lectura grupal:  Prieto, Guillermo, "Ojeada al centro de México", en <i>Por estas regiones que no</i>

			<i>quiero describir. Algunos cuadros de costumbres, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2013, pp. 17-21.</i>
9	3. Por las calles de México	3.1 Guillermo Prieto y sus "Cuadros de costumbres"	Lectura grupal: Prieto, Guillermo, "Ojeada al centro de México"... (continuación)
10	3. Por las calles de México	3.1 Guillermo Prieto y sus "Cuadros de costumbres"	Recapitulación  Resolución de dudas
11	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.1 Madame Calderón de la Barca y <i>La vida en México...</i>	Exposición introductoria por parte de la profesora. Lectura grupal: Madame Calderón de la Barca (Frances Erskine Inglis), "Carta X" (fragmento), <i>La vida en México durante una residencia de dos años en ese país</i> , trad. de Felipe Teixidor, México, Porrúa, 1994, p. 72-75.
12	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.1 Madame Calderón de la Barca y <i>La vida en México...</i>	Lectura grupal: Madame Calderón de la Barca (Frances Erskine Inglis), "Carta X", <i>La vida en México</i> (fragmento)...(continuación).
13	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.1 Madame Calderón de la Barca y <i>La vida en México...</i>	Presentaciones de estudiantes
14	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.1 Madame Calderón de la Barca y <i>La vida en México...</i>	Presentaciones de estudiantes  <b>*Entrega de primer parcial</b>

15	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.2 Paula Kolonitz y el <i>Viaje a México...</i>	Lectura grupal:  Kolonitz, Paula, "Capítulo VI" (fragmento), <i>Viaje a México en 1864</i> , trad. de Neftalí Beltrán, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, p. 110-115.
16	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.2 Paula Kolonitz y el <i>Viaje a México...</i>	Lectura grupal:  Kolonitz, Paula, "Capítulo VI" (fragmento), <i>Viaje a México en 1864...</i> (continuación)
17	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.2 Paula Kolonitz y el <i>Viaje a México...</i>	Presentaciones de estudiantes
18	4. Mujeres viajeras en el México decimonónico	4.2 Paula Kolonitz y el <i>Viaje a México...</i>	Presentaciones de estudiantes
19	5. Dos visiones femeninas porfirianas	5.1 "Tipos que abundan"  5.2 "La mujer contemporánea"	Lectura: Murguía de Aveleyra, Mateana, "Tipos que abundan", en <i>Violetas del Anáhuac</i> , 9 de diciembre, 1888, pp. 597-598.  Lectura: Wright de Kleinhans, Laureana, "La mujer contemporánea", en <i>El Diario del Hogar</i> , 9 de julio, 1891, p. 1.
20	6. Análisis de imagen y texto	6.1 Hojas de papel volando: impresos de Vanegas Arroyo	Lectura grupal:  "Corrido de la Penitenciaría de México", imprenta de Vanegas Arroyo, ca. 1900.

21	6. Análisis de imagen y texto	6.1 Hojas de papel volando: impresos de Vanegas Arroyo	Exposición de la profesora  Lectura grupal: "Corrido de la Penitenciaría de México"... (continuación)
22	6. Análisis de imagen y texto	6.1 Hojas de papel volando: impresos de Vanegas Arroyo	Ejercicio grupal con hojas volantes
23	6. Análisis de imagen y texto	6.2 Fotografía en el siglo XIX	Exposición de la profesora  <b>*Entrega de segundo parcial</b>
24	6. Análisis de imagen y texto	6.2 Fotografía en el siglo XIX  6.3 Recapitulación	Exposición de la profesora  Recapitulación de contenidos
25	7. La cartografía como documento	7.1 Cartografía	Lectura: García Redondo, José María, "El proceso cartográfico de la reforma parroquial del arzobispo Lorenzana: propuestas planimétricas de José Antonio de Alzate y recreación ilustrada de la Ciudad de México (1767-1772), en <i>Historia Mexicana</i> , LXVIII, núm. 3, enero-marzo, 2019, pp. 1001-1073.
26	8. Archivos	8.1 ¿Cómo consultar el documento en el archivo?	Exposición de la profesora  Ejercicio individual
27	9. Cierre de curso	9.1 Resolución de dudas 9.2 Comentarios	Las y los estudiantes plantearán dudas y comentarios relacionados con el desarrollo del trabajo final.
28	9. Cierre de curso	9.3 Conclusiones	Recapitulación de los contenidos vistos a lo largo del semestre.  <b>Entrega de trabajo final</b>

\*Nota: los días lunes 16 de septiembre, viernes 1 de noviembre y lunes 18 de noviembre no hay sesiones por ser días de asueto.

## **Bibliografía del curso**

- Aguilar Ochoa, Arturo, *La fotografía durante el Imperio de Maximiliano*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 191 p.
- Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001, 460 p.
- Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, trad. de María Jiménez y Danielle Zaslavsky, México, Fondo de Cultura Económica, 2018, 181 p.
- Cassany, Daniel, "Aproximaciones a la lectura crítica: teorías, ejemplos y reflexiones", en *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, núm. 32, 2003, p. 113-132.
- Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman Guerra (coords.), *La república de las letras: asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas/ Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 3 vols.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, trad. de Jorge López Moctezuma, México, Departamento de Historia-Universidad Iberoamericana, 1993, 334 p.
- Díaz Frene, Jaddiel y Ángel Cedeño Vanegas, *Antonio Vanegas Arroyo, andanzas de un editor popular*, México, Centro de Estudios Históricos-El Colegio de México, 2017, 149 p.
- González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1999, 399 p.
- León Real-Méndez, Nora Marisa y Blanca López de Mariscal, *Exploratrices europeas. Relatos de viaje a México en el siglo XIX*, México, Bonilla Artigas, 2016, 214 p.
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1998, 158 p.
- Rabanal Alonso, Manuel Abilio y Federico Lara Pintado, *Comentario de textos históricos*, Madrid, Cátedra, 1997, 341 p.
- Topolski, Jerzy, *Metodología de la historia*, trad. de María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 1982, 519 p.