

Colegio de Historia
Facultad de Filosofía y Letras - UNAM
Seminario Taller General. Divulgación de la Historia

Prof. Edgar D. Rojano García

Descripción y justificación

El Seminario Taller General de Divulgación de la Historia se ubica dentro del mapa curricular de la licenciatura en Historia en el Área de investigación, docencia y difusión. Tiene el propósito de fomentar que los alumnos, a lo largo de sus estudios, realicen trabajos de divulgación como parte esencial de su formación; esto es, asumir dicha labor como un “reto permanente” para hacer llegar la Historia a un público ajeno a las formalidades académicas pero ávidos de conocer el pasado.

De esta manera, el presente curso pretende ayudar a la formación de historiadores capaces de realizar trabajos de divulgación a partir de la utilización de las herramientas metodológicas y teóricas de la propia disciplina y otras afines a la Historia como la literatura, la iconografía, la museografía y la oralidad, entre otras. Una herramienta fundamental en el proceso de construcción de la divulgación histórica será el uso del pensamiento historiográfico.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

Atendiendo a la temática del curso se considera que la mejor forma de trabajo es la del taller. De esta manera, el profesor hará una introducción de cada una de las unidades temáticas planteadas para el curso. A partir de estos primeros acercamientos se entrará a la discusión particular de los textos sugeridos en la bibliografía, dinámica en donde los alumnos serán los que guíen con sus dudas o iniciativas el intercambio de ideas en el salón de clase. El propósito es que se puedan generar, personalmente o en lo colectivo, conclusiones en torno a las herramientas que se utilizan para hacer divulgación histórica.

Objetivos generales:

- El alumno (a) conocerá y aplicará las herramientas teórico-metodológicas de las disciplinas afines a la Historia para desenvolverse como profesional en el ámbito de la divulgación histórica.
- El alumno (a) deberá comprender el lenguaje específico de cada una de las distintas disciplinas que son susceptibles de ser utilizadas para la divulgación de la Historia.

- El alumno (a) será capaz de realizar proyectos de divulgación con perspectiva historiográfica
- El alumno (a) desarrollará las aptitudes propias del historiador como son el planteamiento de investigaciones históricas; capacidad de análisis de obras escritas; manejo correcto de fuentes así como comprensión, elaboración y síntesis de textos.

Temario y lecturas

I.- Una aproximación a la divulgación histórica

Como parte de un ejercicio disciplinario se busca que los alumnos reflexionen en torno a lo que se entiende por “divulgación” histórica. Las lecturas sugeridas ayudarán no sólo a la definición de la materia de estudio sino también a perfilar sus limitaciones y perspectivas para poder hacer una divulgación de corte “académico” basado en el rigor metodológico e historiográfico propio de los historiadores.

- 1) Álvaro Vázquez Mantecón, “La divulgación de la Historia como problema historiográfico”, en José Ronzón y Saúl Jerónimo (Coords.) *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, México, UAM-Azcapotzalco, 2002, pp. 345-354.
- 2) Ana Rosas Mantecón, *Pensar los públicos*, México, UAM-Iztapalapa, 2023, 124 p.
- 3) Luis González, “La dosificación del saber histórico” en: *Difusión de la Historia*, México, Clío-El Colegio Nacional, 1999, p.19-33.
- 4) Edmundo O’Gorman, “Fantasmas en la narrativa historiográfica” en: Edmundo O’Gorman. *Ensayos de filosofía de la historia*, México, UNAM, pp. 103-109
http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/482/482_04_08_FantasmasNarrativa.pdf

2.- La narración histórica

Desde tiempos ancestrales existe una estrecha relación entre la historia y la literatura. Atendiendo a ello es que se pretende que los alumnos identifiquen dicho nexo y lo utilicen como una poderosa herramienta para hacer divulgación histórica. Más allá de las formas literarias, se pondrá énfasis en la necesidad de atender a nuestra formación como historiadores para la construcción de una narrativa histórica verosímil, la cual debe basarse en el correcto uso de las referencias bibliográficas y documentales.

- 1) Enrique Florescano, "Historia y ficción" en: *Revista de la Universidad de México*, noviembre de 2010.
<https://www.revistadelauniversidad.mx/download/af5f7abb-264c-4dc9-a4e6-01df3cdf7164?filename=historia-y-ficcion>
- 2) Luis Velázquez Rivera, *El relato periodístico*, México, U. Veracruzana, 2008.
- 3) Azuela, Mariano, *Los de Abajo*, México, FCE, 1989, 142 p.
- 4) Chano Urueta, *Los de abajo* (película) 1939

3.- La imagen

En los últimos años la imagen ha tomado un gran auge y ha pasado de ser una simple ilustración de textos a tener sus propias categorías de análisis. Su uso en la divulgación también ha crecido de manera exponencial, en buena medida, por el auge de la tecnología; ante este panorama, se pretende que los alumnos se acerquen, por un lado, al análisis iconográfico y, por el otro, que aprendan a utilizar la imagen para proyectos de divulgación histórica pero con el rigor metodológico del historiador.

- 1) Tomás Pérez Vejo, "El uso de las imágenes como documento histórico. Una propuesta metodológica, en: Vera Hernández Gumersindo et al., *Memorias del simposio Diálogos entre la historia social y la historia cultural*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005.

<https://www.researchgate.net/publication/271013650> El uso de las imagenes como documento historico Una propuesta metodologica

- 2) Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001, pp. 11-24 y 43-57.

https://hum.unne.edu.ar/postgrado/especializ_historia/apuntes_bk/Taller%20de%20Trabajo%20Final/Bibliograf%C3%Ada/Sudar/peter-burke-visto-y-no-visto-el-uso-de-la-imagen-como-documento-historico_burke-peter.pdf

- 3) Claudia Negrete Álvarez, *Valleto hermanos. Fotógrafos mexicanos de entresiglos*, México, IIE-UNAM, 2006, pp.83-166.

4.- La oralidad

Desde que la oralidad fue aceptada por el gremio de historiadores se ha convertido en una herramienta muy valiosa en la construcción de la disciplina. Su importancia también se

refleja en el campo de la divulgación histórica, pues hoy en día los testimonios son utilizados muy a menudo para recabar información y utilizar la voz o la imagen en diversos trabajos de divulgación, como por ejemplo, los audiovisuales. De ahí la necesidad de que los alumnos se familiaricen y emprendan proyectos bajo los preceptos de la oralidad.

- 1) Graciela de Garay, “Las fuentes orales” en: *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM, 1995, pp. 145-157

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historiador_reflexiones/301a_04_10_FuentesOrales.pdf

- 2) Cecilia Plano y Roberto Querzoli, La entrevista en la Historia de Vida. Algunas cuestiones metodológicas
<http://observatoriomemoria.unq.edu.ar/publicaciones/entrevista.pdf>
- 3) Anita Aguilar y Rosalind Rosoff, *Así firmaron el Plan de Ayala*, México, SEP, 1976, 152 p.

Criterios de evaluación

La evaluación girará en torno a tres rubros:

- Tratándose de un curso escolarizado y por la dinámica del seminario, se tomará en cuenta para la evaluación la asistencia y participación en clase. (30%)
- El alumno (a) deberá entregar un ensayo libre de tres cuartillas de cada una de las unidades temáticas señaladas en el temario, el cual deberá estar escrito correctamente, cuidando la ortografía y el aparato crítico. (30%)
- El alumno (a) deberá de seleccionar un tema de los enumerados anteriormente y elaborar una reflexión sobre la relación que existe con la divulgación de la historia. El trabajo final deberá tener una extensión mínima de diez cuartillas y su valor para el total de la evaluación será de 40%.

Bibliografía complementaria

Arnal, Ariel, “La fotografía en la historia ¿una fuente?” en: *Historiografía. Herencias y nuevas aportaciones*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia- SRE, 2003, pp. 257-296.

De Certau, Michael, *La escritura de la historia*, México, U. Iberoamericana, 2006.

Debroise, Olivier, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 2005.

González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1988.

_____ *Historia y Literatura* (Francoise Perus, compilador) México, I. Mora, 2001.

_____ *Historia de México* (Gisela von Wobeser, coordinadora) México, Academia Mexicana de la Historia-SEP, 2010.

_____ *La historia hoy*, México, FFyL-UNAM, 1993.

_____ *México. Grandeza y diversidad*, México, INAH, 2021