

Programa del Seminario Taller General 1

Historia del arte de la Antigüedad: Mesopotamia, Anatolia, Egipto, Grecia y Roma

Profesora: Dra. Alejandra González Leyva

Miércoles: 12:00 a 16:00 horas

Duración: 16 sesiones del 7 de agosto al 20 de noviembre de 2024

Semestre 2025-1

Descripción y justificación

La necesidad de enseñar historia del arte desde los orígenes hasta al menos los inicios de la Revolución Industrial es cada día más urgente, toda vez que hay una escasez de materias de esa rama de la historia y el alumnado no tiene un panorama general. Este seminario proporciona las bases para que los estudiantes de tercer semestre del Colegio de Historia empiecen a desarrollar investigaciones relativas al arte occidental no solo en la red sino también en bibliotecas y archivos. La revisión de los repositorios, la lectura de los temas primero en las fuentes y luego en las interpretaciones históricas contemporáneas facilita la visión de la historiografía del arte, la formulación de preguntas y la problematización de temas específicos. El seminario abre la posibilidad de que los alumnos aprendan el lenguaje del arte desde los orígenes y que lo utilicen como recurso para analizar las imágenes de cualquier objeto histórico. Así también es el primer seminario de los cinco pensados para los semestres sucesivos, cuyo fin es favorecer la crítica histórica y el estado de la cuestión de la historia del arte mediante el paulatino desarrollo de las capacidades para conocer, observar, identificar, analizar, comparar, reconocer, sistematizar, explicar e interpretar en forma oral y escrita, tareas que son propias del historiador dedicado a la investigación, docencia y divulgación de la disciplina.

Estrategia de enseñanza

1. El número de alumnos inscritos en el seminario se dividirá en cinco equipos. Cada uno elegirá la región de su interés en la Antigüedad desde la protohistoria hasta la invasión goda de los territorios del Imperio romano. Cada equipo investigará en las bibliotecas de la Ciudad de México el tema que eligió considerando desde el punto cuatro del temario. Debe revisar los catálogos en línea de las bibliotecas y ver qué publicaciones hay. Del campus de Ciudad Universitaria se sugieren las bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras, Central, Nacional, IIE, IIH, IIF e IIA. De las externas la Nacional de Antropología e Historia, ENAH, COLMEX, UIA, AGN, del Congreso de la Unión, Museo Nacional de las Culturas del Mundo y de la ENCRYM.
2. Las primeras dos horas están dedicada a la exposición individual de la profesora, la observación de diapositivas, el análisis visual de las imágenes, el interrogatorio o discusión dirigida de lecturas básicas expuestas en un cronograma que se entregará el primer día de clases., la

orientación de los temas y los puntos del programa. Habrá un receso de 15 a 30 minutos.

3. En los 90 minutos siguientes cada equipo tendrá 15 minutos para explicar los avances de la investigación de cada uno de los puntos del temario. Los minutos restantes tienen la intención de orientar a los alumnos y hacer observaciones de su trabajo.

Objetivos

1. Adquirir los conocimientos generales de la historia del arte de occidente.
2. Ejercitar la investigación histórica y de la historia del arte en bibliotecas de la Ciudad de México;
3. Crear uno o varios problemas de investigación histórico-artística a partir de la historiografía y de preguntas al objeto histórico u obra de arte.
4. Desarrollar el razonamiento deductivo para entender una región en general y una ciudad en particular.
5. Aprender el lenguaje del arte en las fuentes documentales y materiales.
6. Desarrollar la capacidad de análisis visual con un sentido crítico y expresarlo por medio del lenguaje oral y escrito

Temario

1. La investigación histórica: ¿en qué consiste? ¿Cuáles son las fuentes? ¿Dónde se localizan? ¿Cómo elegir las? Importancia de la historiografía. Necesidad de lecturas generales y manuales. El razonamiento deductivo que va de lo general a lo particular. La escala para la construcción de un objeto de estudio.
2. Fuentes materiales, objetos históricos, obras de arte: piedra, madera, ladrillo, cal, arena, arcillas, cobre, oro, bronce, hierro, pigmentos y colorantes.
3. Crítica histórica. Preguntas al objeto histórico y problematización. Importancia de la interdisciplina: historia, historia del arte, arqueología, arquitectura y restauración. La ética profesional en la investigación.
4. El contexto geográfico e histórico de la región y en particular de una ciudad.
5. Importancia del agua para el abastecimiento humano: manantiales, ríos, lagos, lagunas: acueductos y sistemas de distribución.
6. Urbanismo.
7. Arquitectura
8. Pintura
9. Escultura y relieve
10. Valoración histórica y artística. Fortuna crítica.

Criterios de evaluación

1. Solo tendrán derecho a evaluación los estudiantes que hayan asistido al 80% de las clases, es decir, por lo menos a trece sesiones.
2. Presentaciones de 15 minutos por equipo de los avances de investigación en cada sesión del seminario siguiendo los puntos del programa. 50%
3. Presentación individual de un ensayo final ilustrado de cinco a diez cuartillas sobre un objeto histórico u obra de arte de la región elegida donde cada alumno demuestre las habilidades adquiridas. 50%

Bibliografía

- Adam, Jean Pierre, *L'arte di costruire presso i romani: materiali e tecniche* (1988), trad. di Maria Paola Guidobaldi, Milano, Longanesi, 2006 [Título original: *La construction romaine. Materiauz et techniques*]. (Existe versión en español de 1996. Ver Librunam)
- Bauer, Hermann, *Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*, Madrid: Taurus, 1980. (Bibliografía básica del seminario)
- Bianchi Bandinelli, R., y M. Torelli, *El arte de la antigüedad clásica*. (Son varios volúmenes dedicados a Grecia, Etruria y Roma, Madrid: Akal, 2000, (Arte y estética, 50, 54)
- Fagam, Brian y Paul Bahn, *Arqueología, toda la historia*, Barcelona, Blume, 1900. (Bibliografía básica del seminario)
- Braudel, Fernand, *El Mediterráneo. El espacio y la historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 2009. (Bibliografía básica del seminario)
- Busagli, Marco, *Roma. Arte y Arquitectura*, Konemann, 2006.
- Carrasco Ferrer, Marta y Miguel Ángel Elvira Barba, *Mujeres artistas de la Antigua Grecia, creadoras ocultas entre diosas y heroínas*, Madrid, Reino de Cordelia, 2023
- Defining Beauty the body in ancient Greek art*, London, The British Museum, 2015.
- Díaz de Quintana, Asunción, *Explicarte el arte antiguo: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Publicación independiente, 2017.
- El tesoro de Troya. Excavaciones de Heinrich Schliemann*, Moscú, Ministerio de Cultura de la Federación Rusa, Museo Estatal de Artes Figurativas Pushkin, Leonardo Arte Milán, 1996,
- Frontino, Sexto Julio, *Los acueductos de Roma*, traducción de Tomás González Rolán, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985.
- Gabucci, Adda, *Roma*, Barcelona, Sociedad Editorial Electa España, 2005.
- Gombrich, Ernest Hans Josef, *Historia del arte*, trad. R. Santos Torroella, Madrid: Garriga, 1967. (hay varias ediciones porque es una introducción a la historia del arte en su totalidad) (Bibliografía básica del seminario)
- González Leyva, Alejandra, "Un método de análisis visual" *Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, jul-sep, 1991, pp. 68-69

-----, "Mileto y Priene. Repercusiones en Vitruvio, Alberti y en ciudades y pueblos de Nueva España", Revista cultural electrónica *Imágenes* del sitio web del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM el 29 de agosto de 2013 (www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx), en la sección "Posiciones"

Grandes civilizaciones: Roma. En el origen de Occidente, Madrid, Ediciones Rueda, 2002.

Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2009.

-----, *El mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, t.3: *La formación del imperio romano*, México, siglo XXI, 2005.

-----, *Historia de Roma*, Barcelona, Paidós, 2005.

Guaitoli, María Teresa, *Tesoros de las grandes civilizaciones: Roma*, México, Numen, 2007.

Guillén, Andrés Eduardo, *Sinopsis de historia de Roma*, Buenos Aires, La Ley, 2005. 109p

Heródoto, *Los nueve libros de la historia*, México, Porrúa, 2016. (Bibliografía básica del seminario)

Jenkins Ian and Victoria Turner, *The Greek Body*, London, The British Museum Press, 2009.

Lane Fox, Robin, *El mundo clásico: La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Editorial Crítica, 2007.

Levi, Peter, *Grecia, cuna de Occidente*, Barcelona, Folio, 1988.

Macarron Miguel, Ana Mm, *Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*, Madrid, Tecnos, 2021. (Bibliografía básica del seminario)

Malissard, Alain, *Los romanos y el agua. La cultura del agua en la Roma antigua*, Barcelona, Herder, 2001.

Moreno Gallo, Isaac, *Ingeniería romana*. Programas en Youtube que se citan el cronograma.

Pausanias, *Descripción de Grecia*, tr. Camilo Azcona, Alianza Editorial, 2017

Plinio el Viejo, *Textos de historia del arte*, ed. Ma. Esperanza Torrego, Madrid: Antonio Machado Libros, 2001. (La balsa de la Medusa, 13).

Summerson, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

Winckelmann, Johann Joaquim, *Historia del Arte de la Antigüedad*, estudio de J.W. Goethe, tr .Manuel Tamayo Benito, Madrid, Aguilar, 1955

Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*, Madrid, Alianza Forma, 1997. La mejor traducción en lengua hispana es la de Joseph Ortiz y Sanz, Madrid: Imprenta Real, 1787, 2.

<https://archive.org/details/A065112/page/n7/mode/2up>

(Bibliografía básica del seminario)