

Seminario Taller General: Memoria e Historia I y II

(Curso en dos semestres)

Mtra. Guiomar Acevedo López

Descripción:

Este Seminario presentará una panorámica teórica de los Estudios de Memoria a partir de una revisión de casos concretos, de diversas latitudes, en los que se han aplicado los principios temático-metodológicos de las prácticas de la memoria en la construcción de relatos históricos sobre el pasado reciente. Se enfatiza la historia del conocimiento, la construcción de la memoria, el papel de las autoridades en la configuración de la memoria y cómo las sociedades deciden qué versiones de la memoria son más "reales" o "auténticas".

Exploraremos acercamientos a los estudios de la memoria culturalmente distintos, así como diversas prácticas de memoria a través de narraciones, memoriales, símbolos, rituales, archivos, recreaciones y un largo etcétera. El Seminario tendrá como hilo conductor una variedad de materiales que incluyen historia, historia del arte, historia oral, etnografía, antropología forense, arqueología contemporánea, estudios culturales, estudios literarios, documentales y largometrajes.

Objetivos:

- Introducir al estudiantado a la posibilidad de, en palabras del historiador Dr. Lourenzo Fernández Prieto, "hacer historia con memoria".
- Acercar al estudiantado de Historia a los planteamientos teórico-metodológicos de los Estudios de la Memoria con una perspectiva crítica y multidisciplinaria y a partir de su propia terminología y conceptualización.
- Realizar, en conjunto con el estudiantado, una revisión historiografía del desarrollo de los Estudios de la Memoria como área del conocimiento.
- Elaboración por parte del estudiantado de un proyecto de investigación formal.

Estrategia de enseñanza:

Las formas de enseñanza se adaptarán y a las formas presenciales o virtuales que requiera el curso; serán flexibles a las necesidades de las y los estudiantes; se concentrarán en la exposición docente de contenidos, la discusión de lecturas y el desarrollo y seguimiento de los avances de los trabajos de investigación.

Las formas de evaluación fomentarán tanto la evaluación individual como el trabajo colaborativo.

Las sesiones del Seminario combinarán exposiciones, discusiones grupales, conferencias y proyecciones de material audiovisual. Si bien las exposiciones orales introducirán debates importantes en torno a las lecturas del curso, se espera que los estudiantes enriquezcan las discusiones a partir de lecturas pertinentes a sus propios proyectos de investigación. El estudiantado deberá presentarse a clase con las lecturas indicadas para cada sesión puntualmente realizadas.

Cada eje temático será revisado tomando en cuenta los intereses propios del estudiantado, partiendo de la exploración de diversas formas en las que diferentes culturas han construido, mantenido, usado y/o abusado sus memorias; todo esto siempre con perspectiva de género.

Criterios de evaluación:

I. Participación y asistencia (25 %)

La participación y asistencia de los alumnos y las alumnas son centrales en el curso.

Cada bloque temático constará de unas dos sesiones de exposición y discusión grupal de las lecturas indicadas, **más una sesión de vinculación de los temas individuales de investigación del estudiantado y los temas vistos en ese bloque.**

Para acreditar el curso debe contarse con el 80% de la asistencia a las sesiones.

II. Exposición en clase (25 %)

Todas las exposiciones deberán hacerse en Power Point o un programa similar (Prezi, Google Slides, Keynote, etc.) y contar con los siguientes elementos:

- Resumen de la lectura y datos biográficos del autor/a.
- Citas textuales que consideren a) relevantes b) puntos clave en la comprensión del texto
- Imágenes a) contextuales, b) ilustrativas o c) fuentes (lugares u objetos de la memoria que detonen la discusión).

III. Investigación (25 %)

Los y las estudiantes deberán elegir un tema de investigación ubicado en el siglo XX que deberán abordar desde las perspectivas metodológicas planteadas en el curso para “hacer historia con memoria”. Se presentarán avances parciales de la investigación en las sesiones de “vinculación” descritas en el punto I. de la evaluación.

IV. Producto final (25%)

Cada semestre cerrará con la exposición oral de los trabajos (individuales) de investigación del estudiantado.

Además, deberá presentarse:

Primer semestre – Borrador de un proyecto de investigación que contemple: introducción al tema, estado de la cuestión, justificación, objetivos, hipótesis, metodología y bibliografía. (15 cuartillas mínimo). Se tomarán en cuenta la evaluación la redacción y la ortografía.

Segundo semestre – Artículo en el que se desarrolle el tema de investigación, con sus debidos apartados (introducción, desarrollo del tema dividido en subtemas y conclusiones). Se tomarán en cuenta la evaluación la correcta presentación de fuentes, la argumentación, el aparato crítico, la redacción y la ortografía.

Temario y distribución de sesiones:

PRIMER SEMESTRE

1) Introducción (2 sesiones)

-Presentación del curso, de la dinámica de trabajo y de la forma de evaluación.

-Temas y teoría: recordar y repensar el pasado

-Memoria, testimonio, historia oral y archivo

-Memoria y literatura

-Memoria y arte (teatro, cine y artes plásticas)

2) Recuerdo Individual y Memoria Colectiva (3 sesiones)

-Memoria, recuerdo y trauma: una visión crítica

-Sobre la memoria colectiva: Maurice Halbwachs y Marc Bloch

-Taller de proyectos

Bibliografía:

Siegfried J. Schmidt, "Investigaciones sobre la memoria: posiciones, problemas, perspectivas", en: *Debates recientes en la teoría de la historiografía alemana*, UAM-UI, México, 2000, p. 297-298.

Halbwachs, Maurice, *La memoria colectiva*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004.

Bloch, Marc, "Memoria colectiva, tradiciones y costumbres. A propósito de un libro reciente", en Bloch, Marc, *Historia e historiadores*, Madrid, Akal, 1999, pp. 223-232.

3) Memoria e Historia (3 sesiones)

-Memoria, experiencia y subjetividad

-Crítica al enfrentamiento entre memoria e historia

-Taller de proyectos

Bibliografía:

Collingwood, R. G., *Idea de la historia*, FCE, México, 1952, pp. 272-281.

Fernández Prieto, Lourenzo, "Contra la ignorancia: conocer el pasado incómodo", en Fernández Prieto, L. y Nomes e Voces (eds.), *Memoria de guerra y cultura de*

paz en el siglo XX. De España a América, debates para una historiografía, Somonte-Centero, Trea, Gijón, 2012, pp. 21-22.

Fernández Prieto, Lourenzo, "El pasado incómodo en el Estado español: guerra, persecución, reconciliación", en Fernández Prieto, L. y Nomes e Voces (eds.), *Memoria de guerra y cultura de paz en el siglo XX. De España a América, debates para una historiografía*, Somonte-Centero, Trea, Gijón, 2012, pp. 23-37.

4) Lugares de la Memoria y sitios históricos (3 sesiones)

-Los lugares de la memoria y los fragmentos de la nación

-El sitio histórico como lugar de memoria

-Taller de proyectos

Bibliografía:

Nora, Pierre, "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", "De la república a la nación" y "La nación" en *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Trilce, Montevideo, 2008, pp. 19-49.

Benjamin, Walter, "Excavar y recordar" en *Imágenes que piensan, Obras, Libro IV*, vol. I, Abada, Madrid, 2010. (Páginas selectas)

González Rubial, Alfredo, *et. al.*, "Guerra en la Universidad: Arqueología del conflicto en la Ciudad Universitaria de Madrid", en *Ebre* 38, nº 4, 2010, pp. 123-143.

5) Memorialización y monumentos (2 sesiones)

-La memorialización del Holocausto

-Europa Oriental y el pasado comunista

-Taller de proyectos

Bibliografía:

Nietzsche, Friedrich, *Sobre la utilidad y perjuicio de la Historia para la vida (Segunda Intempestiva)*, Biblioteca Nueva, 2000. (Páginas selectas)

Reading, Anna, "The Social Inheritance of the Holocaust: Gender, Culture and Memory", en: ROSSINGTON, Michael y Anne Whitehead (eds.). *Theories of memory. A reader*, Baltimor, Johns Hopkins University Press, 2007, pp. 219-222.

Película: *Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker.

6) Presentación del primer borrador de proyectos de investigación (4 sesiones)

SEGUNDO SEMESTRE

1) Políticas de la Memoria y del olvido, siglos XX y XXI (3 sesiones)

-Presentación del curso, de la dinámica de trabajo y de la forma de evaluación.

-Memoria y desmemoria: genocidio, censura, represión y olvido

-América Latina: Memoria, verdad y justicia

-El caso español: La lucha por la "Memoria histórica"

-Taller de proyectos

Bibliografía:

Ferrándiz M., Francisco, "Exhumaciones y políticas de la memoria en la España contemporánea", en Aróstegui, Julio y Sergio Gálvez (eds.), *Generaciones y memoria de la represión franquista. Un balance de los movimientos por la memoria*, Universitat de València, Valencia, 2010, pp. 297-322.

Preston, Paul, *El Holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y después*, Debate, Barcelona, 2019. (Páginas selectas)

Dutrénit Bielous, Silvia, "Los equipos de antropología forense en América Latina: coadyuvantes en el camino de la verdad y la justicia", en *Democracia y Derechos*, Año 2, Nº 3, abril de 2012, Buenos Aires, Argentina.

2) Memoria, identidad y desplazamiento (3 sesiones)

-Diáspora y exilio, diferentes perspectivas culturales

-Descendientes de exiliados y recreación de memorias (postmemoria)

-Taller de proyectos

Bibliografía:

Linda Anderson, "Diaspora: Introduction", en: Rossington, Michael y Anne Whitehead (eds.). *Theories of memory. A reader*, Baltimor, Johns Hopkins University Press, 2007, pp. 271-275.

Clara Lida, "Voluntad de Memoria. Los exilios hispánicos en México en siglo XX" en *Actas XIV Congreso Asociación Internacional de Hispanistas: Nueva York*, 16-21, Julio 2001, pp. 311-324.

Novela: Soler, Jordi, *Los rojos de ultramar*, Alfaguara, México, 2005.

3) Nostalgia y Postcolonialismo (3 sesiones)

- Recordar la descolonización del Sur de Asia
- Violencia, memoria y nostalgia
- Taller de proyectos**

Bibliografía:

Rushdie, Salman, "Imaginary homelands", en Rushdie, Salman, *Imaginary Homelands. Essays and Criticism*. Penguin Books, Londres, 1992.

Publicación en español: Revista biTARTE, nº 24 (septiembre), San Sebastián, 2001, pp. 14-25.

Manas Ray, "Growing up refugee: On Memory and Locality", *India International Centre Quarterly*, Vol. 28, No. 2, 2001, pp. 119-137.

Butalia, Urvashi, *The other side of silence. Voices from the partition of India*, Duke University Press, 2000, pp. 23-51.

4) Memoria, arte y cultura visual (3 sesiones)

- Arte clandestino: memoria y rebeldía
- La memoria escrita y descrita
- Taller de proyectos**

Bibliografía:

Jelin, Elizabeth, "Historia, memoria social y testimonio o la legitimidad de la palabra", en: *Iberoamericana, América Latina-España-Portugal*, Vol. 1, 2001.

Camporesi, Valeria, "Ya son hechos muy lejanos y es muy difícil recordarlos: La Caza (C. Saura, 1965) y la memoria cinematográfica de la Guerra Civil durante el franquismo", en De Pablo, Santiago, (ed.), *La historia a través del cine. Europa del Este y la caída del muro. El franquismo*, Universidad del País Vasco, Zarautz, 2000, pp. 97-108.

Mateo Leivas, Lidia, "Danzar es atravesar el tiempo a través del espacio. Tango-Crítico en el exCentro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio Olimpo", en *Pasados de violencia política. Memoria, discurso y puesta en escena*, Anexo, 2016.

5) Presentación de artículos (4 sesiones)

Bibliografía general suplementaria:

AUTORES VARIOS. *Nuevas raíces. Testimonios de mujeres españolas en el exilio*, Edición de Joaquín Moritz, Contrapuntos, México, 1993.

AGUILAR, Paloma. *Memoria y olvido de la guerra civil española*, Alianza, Madrid, 1996.

BARAHONA, A., et al. *Las políticas hacia el pasado. Juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*, Itsmo, Madrid, 2002.

BERTRAND, Pierre. *El olvido, revolución o muerte de la historia*, Siglo XXI, México, 1977.

BODEI, Remo. *Libro de la memoria y de la esperanza*, Losada, Buenos Aires, 1998.

CRUZ, Manuel et al (eds.). *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Herder, Barcelona, 2005.

DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, México, 1979.

DERRIDA, Jacques. *La escritura y la diferencia*, Anthropos, Barcelona, 1989.

FERNÁNDEZ PRIETO, Lourenzo. *Facendo historia con memoria*, tresCtres, La Coruña, 2009.

FORCADELL, C. et al (eds.). *Usos de la Historia y políticas de la memoria*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004.

FOUCAULT, Michel. *Language, Couter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews*, edición e introducción de Donald F. Bouchard, Cornell University Press, Ithaca, 1980. HARTOG, François. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia*, Universidad Iberoamericana, México, 2007.

LE GOFF, Jacques. *El orden de la memoria*, Paidós, Barcelona, 1991.

MACÓN, Cecilia et al. "El acontecimiento extremo: experiencia traumática y disrupción de la representación histórica", en: CRUZ, Manuel et al (eds.). *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Herder, Barcelona, 2005.

MAIER, Charles S. *The unmasterable past: History, holocaust, and German national identity*, Harvard University Press, Londres, 1997.

MEDINA, A. *Exorcismos de la memoria. Políticas y poéticas de la melancolía en la España de la transición*, Ediciones Libertarias, Madrid, 2001.

MICHONNEAU, Stéphane. "La memoria, ¿objeto de historia?", en: BERAMENDI, Justo (dir.). *Identidades y memoria imaginada*, Universitat de València, Valencia, 2008.

OLICK, Jeffrey K. (ed.). *States of memory continuities, conflicts, and transformations*, Duke University Press, Durham y Londres, 2003.

PRADOS, Emilio. *Memoria del olvido*, CONACULTA, México, 1991.

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, Madrid, 2003.

SILVA, Emilio, et al. (coords.). *La memoria de los olvidados. Un debate sobre el silencio de la represión franquista*, Ámbito, Valladolid, 2004.

TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*, Paidós Asterisco, Barcelona, 2000.