

Elaboración de medios escritos para la divulgación del patrimonio cultural

Seminario Taller General

Semestre 2025-1

Carácter: Obligatoria-electiva

Área: Investigación, docencia y difusión

Semestre: tercero y cuarto

Créditos: 8 Horas: 4

Profesora: Lic. Paulina Sánchez Vázquez

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El seminario consiste en una propuesta teórico-práctica que pretende dotar a los historiadores en ciernes de herramientas teórico-metodológicas para, a partir de un trabajo de investigación, generar productos de divulgación del patrimonio cultural.

Este seminario taller general incentiva la reflexión en torno a la proximidad de la historia con la literatura y se perfila el trabajo del historiador en la labor de divulgación. A partir de estas dos vertientes se busca generar investigaciones históricas y, luego, hacer llegar tales resultados a públicos diversos a través de la educación no formal. Específicamente, en el primer semestre se hace a partir de la creación de un cuento histórico que, de manera optativa puede publicarse en formato ebook y paperback, y en el segundo, mediante una revista y una plataforma digital de divulgación del patrimonio con todo el proceso editorial y de diseño que conllevan.

METODOLOGÍA

El primer semestre del seminario aspira a dotar a los futuros historiadores de herramientas que les permitan generar un vínculo más estrecho entre la sociedad y los estudios históricos. Para lograrlo se realizará una investigación en torno a un elemento del patrimonio a partir

de la cual se desarrollarán ejercicios de creación literaria que decantarán en la creación de un cuento con fines de divulgación del patrimonio.

Para lograr lo anterior, se pondrá especial atención en el conocimiento de elementos de escritura creativa, la sensibilización del historiador frente a diversos medios de expresión escrita y la utilidad de los mismos en la labor de divulgación, la adaptación de contenidos según el público al que vayan dirigidos y el producto a elaborarse, así como en el manejo de la expresión escrita. De manera muy general y con posibilidad de optar por su puesta en práctica, se abordarán las herramientas disponibles para la publicación de textos escritos.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del seminario para el primer semestre consiste en mejorar las habilidades de redacción de los alumnos y dotarlos de los conocimientos necesarios para ensayar el manejo de elementos de creación literaria y escribir un cuento con fines de divulgación de la historia y el patrimonio. Así, el seminario atenderá el análisis de textos literarios escritos y/o asesorados por historiadores, la presencia del historiador en el ámbito de la literatura y la televisión, y la forma didáctica de presentar la historia a diversos tipos de público (edades y formación académica) a través de la literatura. Ello permitirá a los alumnos analizar ejemplos de estos productos, realizar ejercicios de escritura creativa con fines de divulgación histórica y escribir un cuento que parta de una investigación histórica rigurosa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar al alumno sobre la necesidad de la divulgación de la historia y la posibilidad de llevarla a cabo a través de la literatura.
- Analizar las reglas y errores más comunes en la escritura creativa.
- Estudiar herramientas teórico-metodológicas que permitan conjuntar el trabajo de la investigación con la didáctica para obtener productos escritos de divulgación histórica, particularmente aquellos enfocados en el patrimonio.

- Aproximar a los historiadores en ciernes a otros ámbitos en los que pueden desempeñarse profesionalmente.
- Promover tanto el trabajo individual como la retroalimentación colectiva.
- Ejercitarse en la forma de elaborar un cuento basado en una investigación histórica con fines de divulgación de la historia y el patrimonio.
- Analizar los diferentes tipos de público al que se dirigiría el discurso.
- Conocer las etapas y procesos de creación, edición y publicación de textos.
- Practicar estrategias de redacción y análisis de textos elaborados para diferentes públicos.
- Introducir elementos básicos del proceso de publicación.

CONTENIDO TEMÁTICO

Para dar cumplimiento a los objetivos arriba mencionados, el seminario estará dividido en tres módulos generales:

1. Historia y literatura: hermanadas a lo largo de los siglos
 - a) El papel de la literatura en la divulgación de la historia y el patrimonio
 - b) Géneros literarios utilizados en la divulgación de la historia
 - c) Análisis de medios escritos destinados a la divulgación

2. El historiador escritor
 - a) Corrección de los principales errores de escritura y redacción
 - b) La mente creativa en la escritura
 - c) Elaboración de un cuento a partir de un trabajo de investigación histórica

3. La obra acabada
 - a) Fundamentos de registro de derechos de autor
 - b) Bases para la publicación de libros*
 - c) Presentación de libros

*Esto se enfocará tanto en formatos digitales (e-book) como paperback (impreso).

El curso se dividirá en 16 clases de 4 horas cada una. En éstas, los temas a desarrollar serán los siguientes:

Clase 1 Presentación del curso / formas de evaluación. La historia en medios escritos: cuento, novela, poesía, guión, canción, revista, e-book, blog. El impacto de estos productos en la conservación del patrimonio. Historias basadas en la investigación histórica.

Clase 2 Estilo, tipos de narrador, tipos de personajes, tema, trama, espacio y tiempo.

Clase 3 La novela histórica, el guión y el cuento realista: herramientas para elaborar múltiples versiones de una misma historia

Clase 4 Prosa y verso: amigos de la memoria en la divulgación de la historia

Clase 5 Tema y lector. Adaptación del lenguaje y los contenidos para diversos públicos

Clase 6 Toda historia es personal: las emociones como herramienta narrativa

Clase 7 Cómo mantener la tensión y el interés: Presentación, intensificación, clímax y desenlace. Composición lineal, in medias res o flashback

Clase 8 Elección de títulos: palabras clave

Clase 9 Los medios escritos en la generación de identidad

Clase 10 Atracción de público sin spoilers: la contraportada

Clase 11 La portada: revelación y atracción

Clase 12 Maquetación, publicación y presentación de libros

Clase 13 Registro de obras y autopublicación

Clase 14 El historiador-escritor y las relaciones humanas

Clase 15 Presentación de libro

Clase 16 Entrega de promedios

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El seminario pretende desarrollar en los alumnos habilidades de investigación, organización, lectura comentada, imaginación y creatividad, retroalimentación por pares y comunicación oral y escrita. Esto se llevará a cabo por medio de las siguientes actividades:

- Comentarios y debates en torno a lecturas
- Exposición de investigaciones
- Análisis y estudio de lectores/público meta
- Selección de etapas y contenidos específicos a transmitir
- Transformación de la investigación en un producto de divulgación
- Redacción de textos (comunicación escrita)
- Retroalimentación y enriquecimiento de las primeras versiones de cuentos
- Habilidades de auto-edición y maquetación
- Habilidades de autopublicación
- Presentación de cuentos (comunicación oral)

FORMAS DE TRABAJO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El seminario analizará y comentará las lecturas propuestas en el calendario de trabajo, así como los videos seleccionados. Se harán prácticas para mejorar las habilidades de expresión escrita de los alumnos y desarrollar habilidades de creación literaria. El alumno analizará muestras de guiones de películas, novela y cuento históricos para determinar el papel del historiador en la labor de divulgación de la investigación histórica a través de medios escritos. De la misma manera, trabajará en la elaboración de un cuento con fines de divulgación del patrimonio. La temática girará en torno a un elemento patrimonial a partir de un trabajo de investigación sobre el mismo.

Por su parte, la profesora supervisará el trabajo de investigación y escritura creativa de cada uno de los alumnos, guiará los ejercicios de redacción, y expondrá las herramientas teórico-metodológicas para la elaboración de productos de divulgación histórica, específicamente

de un cuento.

La evaluación contemplará la asistencia y participación, el trabajo en clase y tareas, la lectura de pares y la redacción y presentación de un cuento.

El alumno se hará acreedor a NP con cuatro inasistencias o si no entrega alguno de los trabajos obligatorios (cuento versión 1 y 2 y presentación de cuento) en las fechas y formato señalados. En caso de inasistencia por motivos de salud, será necesario presentar el justificante médico. Como inasistencia también se contará la acumulación dos retardos (entre 8:10 y 8:15 am).

Porcentajes

a. Participación en los comentarios de lecturas y videos	20 %
b. Tareas	15 %
d. Cuento versión 1 (obligatorio)	20 %
e. Cuento versión final (obligatorio)	30 %
f. Presentación de cuento (obligatorio)	15%

Nota: A final de curso los alumnos aprenderán los pasos necesarios para realizar la publicación de su cuento a través de una plataforma de autopublicación gratuita que solicita la creación de una cuenta de usuario y la introducción de datos de una cuenta bancaria en la que los alumnos recibirán las regalías por la venta de sus libros. Este proceso lo realizan de manera individual y privada. La profesora no tiene acceso alguno a ningún tipo de información bancaria de los alumnos ni a la cuenta que los mismos creen en la plataforma de autopublicación. Sin embargo, si el alumno opta por no realizar esta actividad, estará exento de llevarla a cabo sin afectación a su promedio.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA Y VIDEOS DE REFERENCIA

Alba Córdoba, Gela, "La utilidad de la novela histórica en 'tiempos de desmemoria'" en *El Día de Córdoba*, noviembre 2013 https://www.eldiadicordoba.es/ocio/utilidad-novela-historica-tiempos-desmemoria_0_751125315.html

Azkarate, Agustín, "Memoria y resignificación. Apuntes desde la gestión del Patrimonio cultural" ponencia en línea, presentada el 18 de julio 2017. www.fundacionfernandobuesa.com/pdf/20070710_ponencia_a_azkarate.pdf

Frabetti, Carlo, "La lectura y la construcción de la identidad", resumen de la ponencia presentada en el foro La infancia bajo control, Sevilla, junio 2012 <https://kaosenlared.net/la-lectura-y-la-construccion-de-la-identidad/>

Carretón, Adrián, "¿Divulgar o difundir el patrimonio cultural?" en Patrimonio Inteligente, España, 2022 <https://patrimoniointeligente.com/divulgar-o-difundir-el-patrimonio-cultural/>

Chávez, Karen, *El jardín de los Xoloitzcuintles*, Estados Unidos, DINKreaders, 2022

Cruz, José, "Novela e historia" en *Letras*, v. 47, n. 71, Caracas, 2005

Espejel Elizabeth, *La musa de San Carlos*, México, KDP, 2023

Galeano, Eduardo, "El arte de escribir" en *El cazador de historias*, México, Siglo XXI, 2016 <https://www.perfil.com/noticias/elobservador/el-arte-de-escribir-contado-por-eduardo-galeano-0402-0132.phtml>

Huerta, Carla, *Mubú*, México, KDP, 2021

Jasso Morales, Gerardo, "Debates en torno al concepto de "novela histórica". Propuestas desde el diálogo entre la historiografía y la crítica literaria", México, *Relaciones de Estudios de historia y sociedad*, vol. 38, No. 52, 2017 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292017000400267

Jurado Morales, José (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, España, Fundación Fernando Quiñones, 2006 https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/17246/resena_reflexiones_huertas_jurado_RPM_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mansilla Torres, Sergio, "Literatura e identidad cultural" en *Estudios Filológicos*, No. 41, Valdivia, sept. 2006 https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-

[17132006000100010](https://doi.org/10.17132/006000100010)

Merino, José María, "Novela e historia" en 1616: *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Anuario X, 1996, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/novela-e-historia-0/>

Navarro Benítez, Francisco, "La novela histórica, ¿una herramienta para el historiador?" sobre la conferencia de José Calvo Poyato, España, Arkhaiox, 2014

Navarro Olaya, Sergio Andrés, *La novela histórica: una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación secundaria*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2022

Ngozi, Chimamanda, "The dangers of a single Story", <https://www.youtube.com/watch?v=F3cIVHUnbXI>

Rodríguez Sancho, Javier, "La nueva novela histórica: espacio para el encuentro entre la literatura e historia en América Latina y el Caribe en la óptica de Carpentier" en *Revista de las Sedes Regionales*, Vol. IV, Núm 6, 2003, pp. 69-84 <https://www.redalyc.org/pdf/666/66640605.pdf>

Sanz Tomé, Elena y CSIC, "Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos" en *Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, España, 2012

Sierra i Fabra, Jordi, "Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido", España, Aprendemos Juntos 2030, 2020

Veres, Luis, "La novela histórica y el cuestionamiento de la historia" en *Revista de estudios literarios*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2007 <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero36/novhist.html>

Vilar Vilar, Enriqueta, "La literatura como fuente histórica: un largo debate para un caso práctico" en *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Beaticae*, España, 2009 http://institucional.us.es/revistas/rasbl/37/art_1.pdf