

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

SEMINARIO-TALLER GENERAL 2
“HISTORIA CULTURAL: FUENTES Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN (SIGLOS XVI-XIX)”
CURSO OBLIGATORIO-OPTATIVO (4 HRS. SEMANALES / 8 CRÉDITOS)

PROFESORA: Dra. Olivia Moreno Gamboa. Centro de Estudios Literarios, IIFL-UNAM

DESCRIPCIÓN Y/O JUSTIFICACIÓN:

En consonancia con el Plan de estudios, el programa de este Seminario-Taller General ha sido diseñado para iniciar a los alumnos de 3° y 4° semestres en la investigación, la docencia y la difusión históricas. Esto se llevará a cabo a partir del acercamiento a tres campos de la Historia cultural, cuyo estudio se delimitará a la épocas moderna y colonial: 1) Historia de la Inquisición, 2) Historia de la vida cotidiana e 3) Historia de la edición y la lectura. Tanto en Italia, España y Portugal como en América Latina, estos tres campos de investigación han compartido enfoques metodológicos (por ejemplo, la microhistoria o la historia material) y su desarrollo se ha sustentado en el rescate y el análisis de las mismas fuentes, entre las que destacan los archivos de los tribunales inquisitoriales, los inventarios de bienes (así de vivos como de difuntos), los testamentos y la literatura normativa publicada en aquella época. El estudio de estas fuentes (en ocasiones llevado en paralelo) y su confrontación con otros testimonios ha permitido conocer múltiples aspectos de la vida social y cultural, en particular las creencias y las prácticas de grupos e individuos situados en “los márgenes” debido a su género, su condición socio-racial, su religión y/o sus ideas políticas.

La elección de estos tres grandes campos no sólo obedece a su relación disciplinaria, sino también a que su riqueza temática ofrece múltiples opciones para que los alumnos se adentren en la investigación de acuerdo con sus inquietudes personales e intereses académicos.

Los conocimientos adquiridos se llevarán a la práctica en dos pasos: 1) elección de un tema de investigación y de las fuentes para su desarrollo; 2) elaboración de un proyecto de investigación (mismo que se realizará en el siguiente semestre).¹

ÁREA DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO: Investigación, docencia y difusión.

¹ Durante el segundo semestre se tramará con los alumnos en el desarrollo de dicho proyecto, en alguna de las siguientes modalidades: 1) presentación de una ponencia formal frente al grupo, 2) un artículo de divulgación publicable, o 3) un proyecto de tesis o tesina.

METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA:

Primera clase de la semana:

- Exposición a cargo del docente sobre el contexto histórico de producción de la documentación citada y sus usos (nuestras fuentes); el perfil político-administrativo y la función de las instancias encargadas de su producción; características materiales y formales de los documentos.
- Lectura individual y discusión en clase de una selección de ensayos y artículos teórico-metodológicos sobre las temáticas *Inquisición y sociedad, vida cotidiana en la Nueva España e historia de la censura*, las cuales, como podrán apreciar los alumnos, han estado y siguen estando estrechamente vinculadas.

Segunda clase de la semana:

- Con el apoyo de equipo de cómputo, proyector e internet se trabajará con los alumnos en los recursos digitales disponibles para apoyar la investigación en dichos campos (catálogos, bases de datos, repositorios documentales y bibliográficos, exposiciones virtuales, etc.). Se observará con ellos los alcances y límites de cada uno de los recursos (véase la lista en al final), así como la manera de aprovechar la información para sus propias investigaciones.
- Se revisará y discutirá en clase los avances y proyectos de investigación de cada uno de los alumnos, con la finalidad de intercambiar experiencias y proponer soluciones colectivamente.
- Se planea realizar con el grupo una visita guiada a la Sala Mexicana del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, Campos Ciudad Universitaria.

OBJETIVOS:

Introducir a los alumnos en el estudio de tres grandes campos de la historia cultural (Inquisición y sociedad, vida cotidiana y censura de la cultura escrita).

Preparar a los alumnos en el manejo los corpus documentales arriba citados; ejercicio que podrán aplicar a otras fuentes y campos de la historia social y cultural.

Acercarlos a los recursos digitales que apoyan la investigación de dichos campos; guiarlos en la consulta, el aprovechamiento y la sistematización de la información; enseñarles la manera de integrarlos a sus propias investigaciones y citarlos correctamente correcta en el aparato crítico y bibliografía de sus proyectos y trabajos.

Incentivar la crítica de textos y fuentes, la discusión en grupo, la correcta presentación y redacción de sus trabajos escritos, y el interés por la divulgación histórica.

Fomentar la generosidad académica, el diálogo crítico y respetuoso con los autores y reconocimiento objetivo del trabajo realizado por las generaciones pasadas de investigadores.

CONTENIDO Y TEMARIO:

El contenido se dividirá en tres módulos, según lo expuesto en las páginas anteriores. El número de sesiones que se dedicará a cada uno estará sujeto a las preferencias de los alumnos, con miras al desarrollo de su proyecto de investigación. No obstante, en la medida de lo posible se buscará mantener un equilibrio entre las tres áreas.

I. LOS ARCHIVOS DE LA INQUISICIÓN COMO FUENTE PARA LA HISTORIA CULTURAL

Lecturas individuales para exponer y discutir en grupo

TORRES PUGA, Gabriel, “Conservación y pérdida de los archivos de la Inquisición en la América española: México, Cartagena y Lima”, en *Inquisiciones. Dimensiones comparadas (siglos XVI-XIX)*, J. Vassallo, M. Rodrigues Lourenço y S. Bastos Mateus (eds.), Córdoba [Argentina], Editorial Brujas, 2017, pp.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, “¿Son creíbles las fuentes inquisitoriales?”, *Grafiyas del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XIII)*, coord. Carlos Alberto González Sánchez, Enriqueta Vila Vilar, 2003, pp. 96-110.

GINZBURG, Carlo, “El inquisidor como antropólogo”, *Tentativas*, Morelia, Mich., 2003, pp. 303-320.

FOUCAULT, Michel, [*Mal faire, dire vrai: fonction de l'aveu en justice*, 2012] *Obrar mal, decir la verdad: La función de la confesión en la justicia. Curso de Lovaina, 1981*, México, Siglo XXI Editores, 2022.

⇒ Clase del 20 de mayo de 1981: Judicialización en las instituciones eclesiásticas y políticas – Del Dios juez al Estado de justicia: soberanía y verdad – Confesión, tortura y prueba inquisitorial de la verdad, etc., pp. 217-250.

Fiesta y celebración. Discurso y espacio novohispanos, María Águeda Méndez, ed., México, COLMEX, 2009.

⇒ María Águeda Méndez, “El auto general de fe de 1659: “Fiesta” inquisitorial”, pp. 105-117.

MORENO GAMBOA, Olivia, *¿Autor devoto o refinado hipócrita? Fernando Martagón ante la Inquisición*, México, COLMEX-CEH, 2021 (La aventura de la vida cotidiana).

I. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA

ZEMON DAVIS, Natalie, *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2017 (Feminismos).

_____, [*The Return of Martin Guerre*] *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Akal, 2013.

La vida cotidiana en México. México: COLMEX-CEH, 2010.

- ⇒ Pablo Escalante Gonzalbo, “La vida cotidiana entre los antiguos nahuas”, pp. 13-48
- ⇒ Pilar Gonzalbo Aizpuru, “La vida en la Nueva España”, pp. 49-118.
- ⇒ Anne Staples, “El siglo XIX”, pp. 119-172.

La historia y lo cotidiano, Pilar Gonzalbo Aizpuru, ed. México: COLMEX-CEH, 2019.

- ⇒ Flor trejo Rivera, “El historiador bajo el agua. La arqueología marina como fuente para la historia de la vida cotidiana”, pp. 46-66.
- ⇒ Pilar Gonzalbo Aizpuru, “Las contradicciones de las fuentes y el vacío tras las apariencias”, pp. 67-93.

KLEIN, Herbert y VINSON III, Ben, *La esclavitud en América Latina y el Caribe*, México, COLMEX, 2013 (Historia mínima).

- ⇒ 2. La esclavitud africana en América Latina, pp. 31-67
- ⇒ 8. Comunidades esclavas y cultura afroamericana, pp. 171
- ⇒ 10. Libertos en las sociedades esclavistas, pp. 251-293.

Fiesta y celebración. Discurso y espacio novohispanos, María Águeda Méndez, ed., México, COLMEX, 2009.

- ⇒ Concepción Company Compañy, “El español de México. Una herramienta para la cultura barroca”, pp. 287-299.

II. HISTORIA DE LA CENSURA, DEL LIBRO Y LA EDICIÓN

CHARTIER, Roger, [*Le monde comme représentation*] *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, 6ª. reimp., Barcelona, Gedisa, 2005.

- ⇒ II. Historia del libro e Historia de la lectura, pp. 105-162.

MCKENZIE, D. F., *Bibliografía y sociología de los textos* [1999], Madrid, Akal, 2005.

- ⇒ “El libro como forma expresiva”, pp. 27-46.

GUIBOVICH PÉREZ, Pedro, *Lecturas prohibidas. La censura inquisitorial en el Perú tardío colonial*, Lima, Fondo Editorial, Universidad Católica del Perú, 2013.

- ⇒ “Bibliotecas y lectores”, pp. 83-112.
- ⇒ “Otros infractores: Nordenflich, Vidaure y Rozas”, pp. 113-140.
- ⇒ “El legado de la censura: la Inquisición y la cultura colonial”, pp. 213-230.

TORRES Puga, Gabriel, *Opinión pública y censura en Nueva España. Indicios de un silencio imposible 1765-1794*, México, COLMEX, 2010.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN

Para acreditar la asignatura, los estudiantes deberán realizar las siguientes actividades durante el semestre:

- 1) Comentario de crítico en clase de una lectura asignada previamente por la docente (25%)
- 2) Exposición práctica y crítica de uno de los recursos digitales citados en la bibliografía o algún otro que no aparezca en la lista (25%)
- 3) Entrega de proyecto de investigación (50%)
- 4) Se espera que los alumnos asistan regularmente a las clases, por lo tanto, las faltas sin previa notificación o justificante tendrán un impacto negativo en la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BURKE, Peter, [*Cultural hybridity, cultural exchange, cultural translation: Reflections on History and Theory*, 2010] *Hibridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010.

_____, [*Languages and Communities in Early Modern Europe*, 2004] *Lenguas y comunidades en la Europa moderna*, Madrid, Akal, 2006.

_____, [*A Social History of Knowledge*, 2000] *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Barcelona, Paidós, 2002.

DARNTON, Robert, [*The Kiss of Lamourette. Reflections in Cultural History*, 1990] *El beso de Lamourette: Reflexiones sobre historia cultural*, México, FCE, 2010.

GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo y MORENO MARTÍNEZ, Doris, *Inquisición. Historia crítica*, [1ª ed., 2000] 2ª ed., Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2001.

GINZBURG, Carlo, *Tentativas*, Morelia, Mich., 2003, pp. 303-320.

RUBIAL GARCÍA, Antonio, *Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana*, México, Taurus, 2005.

ZEMON DAVIS, Natalie, [*The Return of Martin Guerre*] *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Akal, 2013.

FUENTES IMPRESAS y EDICIONES CRÍTICAS DE FUENTES (con ESTUDIOS INTRODUCTORIOS)

BOUDOT, Georges y MÉNDEZ, María Águeda, *Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes*, México, Siglo XXI, 1997.

FLORES, Enrique, *Papeles del Tebanillo González. Inquisición y locura a fines del siglo XVIII*, México, UNAM, 2019.

MORENO GAMBOA, Olivia, y REYES RUIZ, Oscar Admín, *Comercio y circulación de libros en Nueva España. Dos autos de la Inquisición de México (1757 y 1802)*, Puebla, BUAP, AGN, EyC, 2016.

MONTESERÍN, Miguel Jiménez, *La Inquisición española: Documentos básicos*, Valencia, Universitat de València, 2020

Procesos de indios idólatras y hechiceros. Publicaciones del Archivo General de la Nación [1912], ed. facs., México, AGN, 2002.

CATÁLOGOS (con ESTUDIOS INTRODUCTORIOS)

Los reos de la Inquisición. Índice general de las causas de fe seguidas por el tribunal de México (1571-1820), edición y estudio introductorio de Gabriel Torres Puga, con la colaboración de Julieta Espinosa Bacilio y Carmina Pérez Juárez, México, COLMEX-CEH, 2023.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Archivo General de la Nación. México (<https://www.gob.mx/agn>)
- Biblioteca Nacional Digital de México (https://catalogo.iib.unam.mx/F/-/?func=login&local_base=BNDM)
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (<https://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12161/ID570f632c?ACC=101>)
- “Causas de fe de la Inquisición de México” (<http://causasdefe.colmex.mx>)
- Centro de Estudios de Historia de México. Fundación Carlos Slim (<http://www.cehm.org.mx>)
- FamilySearch (<https://www.familysearch.org/es/>)
- Hemeroteca Nacional Digital de México (<https://hndm.iib.unam.mx/index.php/es/>)
- Iberian Books (<https://iberian.ucd.ie>)
- Marcas de Fuego (<http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>)
- MEMÓRICA (<https://memoricamexico.gob.mx>)

- Primeros libros de las Américas (<https://primeroslibros.org/spotlight/primeros-libros-de-las-americas>)
- Universal Short Title Catalogue (<https://www.ustc.ac.uk>)