

# HISTORIOGRAFÍA GENERAL III

Mtra. Judith de la Torre Rendón

Carácter: Obligatorio  
Área: Historiografía  
Créditos: 8  
Número de horas: 4  
Ubicación: Tercer Semestre

## Justificación

El conocimiento de la Historia de la Historiografía es uno de los pilares en la formación de los historiadores. A través de su conocimiento, el historiador adquiere las herramientas necesarias para el quehacer histórico, ya que puede identificar diversas concepciones sobre el significado y el sentido de la Historia, el proceso de constitución del método histórico, así como las diferentes perspectivas sobre determinados conocimientos históricos. Para ello es necesario, el aprendizaje del análisis historiográfico.

**Estrategias de enseñanza-aprendizaje:** A lo largo del curso se combinará la exposición por parte de la docente, así como exposiciones individuales y grupales de los alumnos. Se plantearán, con base en los puntos del análisis historiográfico, preguntas que los alumnos tendrán que discutir en el aula. En el proceso de construcción del conocimiento de la Historia de la Historiografía, los alumnos elaborarán cuadros comparativos entre las diferentes corrientes. Cada alumno analizará los textos obligatorios, así como dos lecturas seleccionadas por él, las cuales serán presentadas en la sesión correspondiente.

## Objetivos

- Aplicar los lineamientos característicos del análisis historiográfico.
- Establecer las características más relevantes de la historiografía de los siglos XVII y XVIII, que influirán en la historiografía decimonónica.
- Identificar las principales tendencias historiográficas de los siglos XIX y XX.
- Reconocer el contexto histórico en que se desarrollaron las escuelas históricas del siglo XIX y principios del XX.
- Comprender el proceso de definición de la historia como ciencia humana y como ciencia social.

Los textos, en PDF, tanto de las lecturas obligatorias como de las opcionales se publicarán en Classroom, así como artículos y materiales de apoyo para sus exposiciones y la elaboración de sus exámenes. Además se enriquecerá la temática con las investigaciones que los alumnos lleven a cabo.

Asimismo se apoyará a los alumnos en la selección de los temas y las fuentes para sus respectivas investigaciones y exposiciones. Para tal fin se utilizará el Classroom y se programarán asesorías a través de Zoom.

Después de cada sesión se publicarán ideas principales o síntesis de las temáticas abordadas.

Las exposiciones se apoyarán en materiales audiovisuales.

En caso de que una obra sea seleccionada por varios alumnos se formará una Mesa de Debate.

En Classroom se presentarán los puntos a discutir sobre cada obra historiográfica, los cuales corresponden a las preguntas de los exámenes.

Los exámenes programados se resolverán en casa. Cada respuesta debe sustentarse en citas textuales y aparato crítico. Una vez completada la tarea serán enviados por el correo institucional.

Se abrirán foros de discusión en Classroom, en donde se podrán presentar reflexiones sobre las temáticas abordadas.

En las últimas sesiones, con las aportaciones de los asistentes se elaborará un cuadro comparativo entre las diferentes perspectivas historiográficas. Se publicará en Classroom para ser comentado y enriquecido.

## **Contenido Temático**

- I. **Introducción y antecedentes.** Exposición por parte de la docente con apoyo de Power point. Los alumnos participarán con base en los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores.
- I. **Definición de los puntos del análisis historiográfico** (repaso). Exposición por parte de la docente con apoyo de Power point. Los alumnos presentarán ejemplos con base en los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores.
- II. **Historiografía romántica**
  - 2.1. Características generales.
  - 2.2. François-René de Chateaubriand.
  - 2.3. Thomas Carlyle
  - 2.4. Jules Michelet

**Lecturas obligatorias:** Jules Michelet, *Juana de Arco*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (Cuadernos de la Gaceta, 21).

Jules Michelet, *La bruja. Un estudio de las supersticiones en la Edad Media*, Akal, 2004.

Jules Michelet, *Mujeres de la revolución*, [Madrid], Trifaldi, 2010.

**Discusión grupal con base en las lecturas seleccionadas. Se designará un moderador.**

**Lectura opcional:** François-René de Chateaubriand, *El genio del cristianismo*, México, Editorial Porrúa, 1990 (Colección Sepan Cuantos, 382).

**Lectura opcional:** Thomas Carlyle, *Los héroes*, Madrid, Sarpe, 1985.

**En Classroom se abrirá foro de discusión en torno a la trascendencia de Jules Michelet.**

### III. Historiografía liberal

3.1. François Guizot

3.2. Alexis de Tocqueville

**Lectura obligatoria:** Alexis de Tocqueville, *El Antiguo Régimen y la Revolución*, Madrid, Alianza, 1982, pp. 9-104. **Discusión grupal a partir de una mesa de debate.**

**Lectura opcional:** François Guizot, *Historia de la civilización en Europa*, Madrid, Alianza, 1966.

**Con base en la obra de Tocqueville, en Classroom se abrirá foro de discusión respecto a las características de la Sociología histórica.**

### IV. El positivismo

4.1. Augusto Comte

4.2. Thomas Buckle

4.3. Hipolito Taine

4.4. Ernest Renan

**Lectura obligatoria:** Auguste Comte, *Primeros ensayos*, traducción de Francisco Giner de los Ríos, México, Fondo de Cultura Económica, 1942, pp. VII-VIII, 1-67. **Discusión grupal.**

**Lectura opcional:** Hippolyte Adolphe Taine, *Los orígenes de la Francia contemporánea*, Buenos Aires, Editorial Mayo, 1944.

**Lectura opcional:** Ernest Renan, *Vida de Jesús*, México, Compañía General de Ediciones, 1960.

### V. Evolucionismo y las concepciones universales de la historia

5.1. Herbert Spencer

5.2. John Bagnell Bury

5.3. Oswald Spengler

5.4. Arnold Toynbee

**Lectura opcional:** John Bagnell Bury, *La idea del progreso*, Madrid, Alianza Editorial, 2008 (El Libro de Bolsillo).

**Lectura opcional:** Oswald Spengler, *La decadencia de Occidente: Bosquejo de una morfología de la historia universal*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, introducción y selección de un capítulo por parte del alumno.

**Lectura opcional:** Arnold Toynbee, *Estudio de la historia*, Madrid, Alianza, 1981.

## VI. La escuela histórica alemana

- 6.1. Wilhelm Von Humboldt
- 6.2. Barthold Georg Niehbur
- 6.3. Leopoldo Von Ranke
- 6.4. Theodor Mommsen
- 6.5. Johan Gustav Droysen

**Lectura obligatoria:** Leopoldo Von Ranke, “Pueblos latinos y germanos”, en *Pueblos y Estados en la Historia Moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948. **Discusión grupal. Se designará un moderador.**

**Lectura opcional:** Theodor Mommsen, *El Mundo de los Cesares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1945.

**Lectura opcional:** Johann Gustav Droysen, *Alejandro magno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

**Lectura opcional:** Johann Gustav Droysen, *Histórica: lecciones sobre la enciclopedia y metodología de la historia*, Barcelona, Alfa, 1983.

**Se abrirá foro de discusión en Classroom en relación con las aportaciones de esta escuela al Método histórico.**

## VII. Historicismo

- 7.1. Wilhelm Dilthey
- 7.2. Friedrich Meinecke
- 7.3. Bernhard Groethuysen
- 7.4. Benedetto Croce
- 7.5. José Ortega y Gasset

**Lecturas obligatorias:** José Ortega y Gasset, *Historia como sistema*, Madrid, Espasa Calpe, 1971 (Colección Austral, 1440).

José Ortega y Gasset, *Ideas y creencias*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1940 (Colección Austral, 151).

**Lectura opcional:** Bernhard Groethuysen, *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1943.

**Lectura opcional:** Friedrich Meinecke, *Idea de la Razón de Estado*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 2003.

**Lectura opcional:** Benedetto Croce, *Teoría e Historia de la Historiografía*, Buenos Aires, Escuela, 1955.

**Discusión en la sesión con base en el video “Algunas cosillas sobre el Historicismo y la escuela rankeana”, Fermín Chávez, *Historia de la Historiografíajvg5b*, youtube.**

### **Evaluación**

Exposiciones y participaciones en las sesiones y en los foros de discusión.....10%

- Dos exámenes 90%.
- El primer examen abarcara los cuatro primeros temas, mientras que el segundo los cuatro restantes.

### **Bibliografía general:**

Altamira, Rafael, *Proceso histórico de la historiografía humana*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, 1948.

Aurell i Cardona, Jaume, *Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Jaume Aurell, Catalina Balmaceda, Peter Burke, Felipe Soza, Madrid, Akal, 2013.

Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1994.

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006.

Burke, Peter, *Historia y teoría social*, traducción Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

Burrow, John Wyon, *Historia de las historias, de Heródoto al siglo XX*, traducción castellana de Ferran Meler Ortí, Barcelona, Crítica, 2008.

Carbonell, Charles-Olivier, *La Historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (Breviarios, 353).

Collingwood, Robin George, *Idea de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Corcuera de Mancera, Sonia, *Voces y silencios en la Historia, siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Díaz Maldonado, Rodrigo, *El historicismo idealista: Hegel y Collingwood: ensayo en torno al significado del discurso histórico*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2010.

Fueter, Eduard, *Historia de la Historiografía moderna*, Barcelona, Martínez Roca, 1974.

Gargallo di Castel Lentini, Gioacchino, *Historia de la Historiografía moderna*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2009, 4 vols.

Gilly, Adolfo, *Historia a contrapelo: una constelación: Walter Benjamin, Karl Polanyi, Antonio Gramsci, Edward P. Thompson, Ranajit Guha, Guillermo Bonfil Batalla*, México, Editorial Era, 2006.

Gooch, George Peabody, *Historia e historiadores en el siglo XIX*, Versión española de Ernestina de Champourcin y Ramón Iglesia, México, Fondo de Cultura Económica, 1942.

Gubernatis, Angelo de: *Historia de la Historiografía Universal*, Buenos Aires, C.E.P.A., 1943.

Iggers, Georg G., *New Directions in European Historiography*, Middletown, Connecticut, Wesleyan University, 1984.

Lefebvre, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, traducción de Alberto Méndez, Barcelona, Martínez Roca, 1974 (Colección Novocurso, 38).

Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza, 1987.

Nicol, Eduardo, *Historicismo y existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Ortega y Medina, Juan Antonio, *Teoría y crítica de la historiografía científico-idealista alemana (Guillermo de Humboldt-Leopoldo Ranke)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

Saitta, Armando, *Guía crítica de la historia contemporánea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989 (Breviarios, 484).

Saitta, Armando, *Guía crítica de la historia y de la historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989 (Breviarios, 480).

Vázquez, Josefina Zoraida, *Historia de la Historiografía*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973 (Sepsetentas, 93).

Vogt, Joseph, *El concepto de la historia de Ranke a Toynbee*, Madrid, Guadarrama, 1971.

Waismann, Abraham, *Dilthey, o la lírica del historicismo*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras,

White, Hayden, *Metahistoria, la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Traducción de Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Zermeño Padilla, Guillermo, *La cultura moderna de la historia: una aproximación teórica e historiográfica*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2002.