



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia



**SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO
“HISTORIA Y LITERATURA EN EL SIGLO XIX 1”
Curso optativo (4 hrs. semanales / 8 créditos)**

Dr. Ricardo Ledesma Alonso
ricardoledesma@filos.unam.mx

Semestre 2025-1

Descripción general del curso

El Seminario Taller General es una asignatura de carácter obligatorio-electivo perteneciente al Área de “Investigación, docencia y difusión” del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (UNAM, 1999), cuyo objetivo fundamental consiste en proporcionar a los estudiantes las herramientas teórico-metodológicas básicas para la elaboración de productos específicos de investigación, docencia o difusión históricas. En concordancia con el carácter y los objetivos generales planteados por el Plan de Estudios para este tipo de cursos, el Seminario Taller “Historia y Literatura en el siglo XIX” pretende 1. introducir a los alumnos en el conocimiento de las discusiones teóricas actuales en torno a la relación entre la historia y la literatura; y 2. abastecerlos de un conjunto de herramientas teórico-metodológicas para la investigación histórico-crítica de las múltiples formas discursivas ficcionales y factuales en que la experiencia pasada fue representada durante el siglo XIX.

Las pretensiones particulares de este Seminario Taller responden a las necesidades de un contexto historiográfico y literario que, desde hace algunas décadas, ha tomado conciencia de la complejidad de las relaciones entre estas dos disciplinas. Actualmente se reconoce que la historia y la literatura han tenido, y tienen aún, coincidencias y diferencias, entrecruzamientos y exclusiones mutuas. Se ha convertido en un lugar común afirmar, por ejemplo, que los documentos históricos y la historiografía tienen una dimensión textual (lingüística), y que, por eso mismo, pueden ser objeto de interpretaciones narratológicas o retóricas; o que las novelas, los poemas o los dramas son expresiones culturales nacidas de contextos específicos que merecen lecturas que atiendan a su historicidad. El Seminario Taller “Historia y Literatura en el siglo XIX” ambiciona que los estudiantes se familiaricen con este tipo de discusiones, adquiriendo, en ese proceso, las herramientas teórico-

metodológicas indispensables para pensar y relacionar críticamente las disciplinas de la historia y la literatura. Asimismo, se espera que, a partir de estas bases, y con el conocimiento directo que se les proporcionará sobre las principales formas de representación del pasado – factuales y ficcionales – surgidas durante el siglo XIX, los alumnos sean capaces de formular preguntas y problemas de investigación interdisciplinarios.

Objetivos

En atención a estas premisas, el Seminario Taller “Historia y Literatura en el siglo XIX” perseguirá los siguientes objetivos particulares:

- Introducir a los estudiantes en las discusiones teóricas sobre la relación entre la historia y la literatura.
- Que los alumnos conozcan las principales formas de representación del pasado, ficcionales y factuales, surgidas durante el siglo XIX, esto a partir de lectura directa de los textos.
- Dotar a los estudiantes de las herramientas teórico-metodológicas indispensables para la investigación histórico-crítica de las múltiples formas de representación del pasado, ficcionales y factuales, surgidas durante el siglo XIX.
- Que los alumnos formulen un proyecto de investigación donde problematicen la relación historia-literatura, esto a partir de la lectura crítica de una o varias obras literarias o historiográficas del siglo XIX.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

La dinámica del seminario será la siguiente:

- La primera sesión semanal del seminario estará dedicada al análisis, ya sea de un texto teórico relativo al problema de la relación entre historia y literatura, o de una obra histórica o literaria específica del siglo XIX. En la discusión de los textos participarán todos los integrantes del grupo; sin embargo, el profesor será el encargado de dar dirección a la misma a través de preguntas pertinentes, así como de explicar los argumentos principales y subordinados de los textos (10 sesiones).
- La segunda sesión semanal del seminario estará dedicada a la formulación y revisión conjunta de los proyectos de investigación de los estudiantes. En cada una de estas

sesiones serán retomadas las discusiones teóricas, literarias e historiográficas de las sesiones anteriores y se trabajará con dos proyectos, en cuya crítica participará el grupo entero (16 sesiones)

Temario y lecturas obligatorias

1. Presentación e introducción (1 sesión)

2. La crítica histórica y la crítica literaria en la actualidad (2 sesiones)

2.1 El giro lingüístico en la historiografía

-Frank Ankersmit, “2. El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica”, in Frank Ankersmit, *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, Buenos Aires, Promoteo Libros 2012, pp. 49-105.

2.2 El giro historiográfico en la crítica literaria

-Antonio Penedo y Gonzalo Pontón (comps.), *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco/Libros, 1998, “Introducción”, pp. 7-30.

3. Problemas centrales de la relación historia y literatura [Primera parte] (4 sesiones)

3.1 Acciones reales vs. acciones posibles

-Aristóteles, *Poética. Magna Moralia*, trad. Teresa Martínez y Leonardo Rodríguez, Madrid, Editorial Gredos, 2011, pp. 35-97.

3.2 El concepto tradicional de “representación” de la realidad

-Eric Auerbach, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 31-54.

3.3 Punto en común #1: la retórica

-Luisa Puig, “El ethos del discurso”, in Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal (comps.), *Espacios de la retórica. Problemas filosóficos y literarios*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 149-165.

3.4 Punto en común #2: la narración

-Paul Ricoeur, “La función narrativa y la experiencia humana del tiempo”, in Paul Ricoeur, *Historia y Narratividad*, intro. Ángel Gabilondo, Barcelona, Editorial Paidós, 1999, pp. 183-214.

4. Representaciones del pasado en la primera mitad del siglo XIX (4 sesiones)

4.1 Novela histórica

-Alessandro Manzoni, *Los novios. Historia milanese del siglo VII*, trad. Juan Nicasio Gallego, 6ta. ed., México, Porrúa, 2005, “Introducción” y capítulos I y II.

4.2 Historiografía romántica

-Thierry, Augustin, *Relatos de los tiempos merovingios*, tr. Eduardo del Palacio, Buenos Aires, Espasa-Clape, 1946, pp. 11-42.

4.3 Novela romántico-costumbrista

-Stendhal, *Rojo y negro: crónica del siglo XIX*, trad. María Teresa Gallego Urrutia, Barcelona, Alba, 2014, capítulo XXXIV “El palacio de La Mole”.

4.4 Memorias

-Memorias, Servando Teresa de Mier, *Memorias*, México, CONACULTA, 2008, “I. ”.

5. Balance general y conclusiones (1 sesión)

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados con base en la siguiente retícula:

- Proyecto de investigación [Elementos: título, presentación, estado de la cuestión, planteamiento del problema, hipótesis, objetivos, justificación, marco teórico y metodología, fuentes, estructura tentativa, bibliografía]. Máximo 12 cuartillas, letra Times New Roman, espaciado 1.5 (60%).
- Asistencia y participación en clase: 40%

Bibliografía complementaria

Angenot, Marc *et. al.* (dir.), *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI Editores, 2002.

Ankersmit, Frank and Hans Kellner, *A New Philosophy of History*, London, Reaktion Books, 1995.

Ankersmit, Frank, *Historia y tropología. Ascenso y caída de la metáfora*, trad. Ricardo Rubio, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Auerbach, Eric, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de Valencia, 2005.

Aristóteles, *Poética. Magna Moralia*, trad. Teresa Martínez y Leonardo Rodríguez, Madrid, Editorial Gredos, 2011.

Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, trad. C. Fernández, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.

Beristain, Helena y Gerardo Ramírez Vidal (comps.), *Espacios de la retórica. Problemas filosóficos y literarios*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 149-165.

Certeau, Michel de, *La escritura de la Historia*, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1999.

Cuesta Abad, José Manuel y Julián Juménez Hefferman (eds.), *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*, Madrid, Akal, 2005.

Dosse, François, *El Arte de la Biografía. Entre Historia y Ficción*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.

Genette, Gerard et Tzvetan Todorov (dir.), *Théorie des genres*, Lonrai, Éditions du Seuil, 1986.

Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX*, trad. Iván Jaksic, Santiago, Fondo de Cultura Económica Chile, 2012.

Jauss, Hans Robert, *La historia de la literatura como provocación*, trad. Juan Godo Costa, Madrid, Editorial Gredos, 2013.

Jenkins, Keith, *¿Por qué la Historia?*, trad. Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Kellner, Hans, *Language and Historical Representation. Getting the Story Crooked*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1989.

Lima, Luiz Costa, *História. Ficção. Literatura*, São Paulo, Companhia Das Letras, 2011.

Lima, Luiz Costa, *O Controle do Imaginário & A Afirmação do Romance*, São Paulo, Companhia Das Letras, 2009.

Lukács, Georg, *The Historical Novel*, trad. Hannah and Stanley Mitchell, London, Merlin Press, 1962.

Mink, Louis O., *Historical Understanding*, ed. Brian Fay, Eugene O. Golob, Ithaca, Cornell University Press, 1987.

Penedo, Antonio y Gonzalo Pontón (comps.), *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Perus, Françoise (comp.), *Historia y Literatura*, México, Instituto Mora, 2001.

Perus, Françoise (comp.), *La historia en la ficción y la ficción en la historia. Reflexiones en torno a la cultura y algunas nociones afines: Historia, lenguaje y ficción*, Instituto de Investigaciones Sociales-Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2009.

Ricoeur, Paul, *Historia y Narratividad*, intro. Ángel Gabilondo, Barcelona, Editorial Paidós, 1999.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI Editores, 2003, 3 vols.

Scholes, Robert, James Phelan and Robert Kellogg, *The Nature of Narrative*, 4th ed., New York, Oxford University Press, 2006.

Veeser, H. Aram (ed.), *The New Historicism*, New York, Routledge, 1989.

Wesseling, Elisabeth, *Writing History as a Prophet. Postmodernist Innovations of the Historical Novel*, John Benjamins Publishing Company, Philadelphia, 1991.

White, Hayden, *El contenido de la forma*, trad. Jorge Vigil, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1992.

White, Hayden *El texto histórico como artefacto literario*, intro. Verónica Tozzi, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

White, Hayden, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007*, trad. María Julia De Ruchi, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2001.