

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

**SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO
ICONOGRAFÍA MAYA I**

DR. ROBERTO ROMERO SANDOVAL
Centro de Estudios Mayas,
Instituto de Investigaciones Filológicas,
UNAM

Introducción

Las creaciones artísticas y culturales de los antiguos mayas se pueden analizar desde la perspectiva de distintas disciplinas. Son innegables en este sentido los aportes de la arqueología, la epigrafía, la antropología, la historia y, por supuesto, la historia del arte. Los numerosos vestigios materiales que ha legado esta cultura, y que están presentes en toda el área maya, han asombrado a propios y extraños. Así, es factible analizar, desde una hermenéutica histórica, las diversas creaciones culturales de los mayas: la arquitectura, la escultura, la pintura mural, las piezas en pequeño formato, pues tienen un programa iconográfico que conforma un discurso simbólico, complejo y rico en significados, que hay que desentrañar utilizando las herramientas brindadas por distintas corrientes teóricas y metodológicas.

En cuanto a la arquitectura, se han reconocido tradicionalmente estilos regionales y se tienen bases que permiten analizar cada una de las ciudades mayas. Por ejemplo, las investigaciones de Paul Gendrop sobre la arquitectura monumental en la península de Yucatán dieron como fruto la clasificación que hoy conocemos como estilos Puuc, Chenes y Río Bec. De igual manera se han identificado, el estilo Izapa para la región meridional, y los estilos Petén, Motagua y Usumacinta para el área central. Para el periodo tardío completan los estilos de la península de Yucatán, el Maya-Tolteca y Costa Oriental.

Sin embargo, a la luz de nuevos hallazgos e investigaciones recientes, habrá que reconsiderar esta propuesta inicial y ampliar nuevos horizontes de interpretación.

De igual forma se han tenido avances importantes en los estudios sobre la pintura mural prehispánica; hoy conocemos, por ejemplo, los distintos materiales y minerales que utilizaban los mayas para crear los colores que componen su paleta cromática.

Además del camino recorrido por estas disciplinas, los trabajos en torno al análisis de las imágenes y los símbolos contenidos en todas las creaciones plásticas permitirán un acercamiento al pensamiento religioso de los antiguos mayas.

Objetivo general

El seminario tiene como objetivo brindar a los alumnos de la carrera de historia del 5° semestre las herramientas teóricas y metodológicas para analizar e interpretar imágenes y símbolos producidos por los mayas antiguos, y plasmados en distintas evidencias de su cultura material.

Objetivos específicos

- Ubicar históricamente la producción plástica de los mayas prehispánicos.
- Reconocer temas y motivos frecuentes, así como los principales símbolos y deidades plasmados en diversos materiales y contexto arqueológicos.
- Polemizar en torno a la hipótesis de continuidades simbólicas en el mundo maya.

Dinámica del curso

La dinámica consistirá en la discusión de las lecturas obligatorias, clases expositivas utilizando distintos materiales didácticos (proyección de imágenes, documentales,

etc.). También se programarán una visita guiada a la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología y a sitios arqueológicos del área maya (cuando sea posible).

Evaluación

Para acreditar el primer semestre el alumno deberá participar activamente en la discusión de las lecturas propuestas y presentar un proyecto de investigación en el que analice una obra o un tema en particular, en donde aplique el conocimiento adquirido durante el semestre. Es requisito indispensable cubrir un mínimo de 80% de asistencia.

Temario

Primer semestre: Discusión de textos de carácter teórico-metodológicos y elaboración de un proyecto de investigación.

Las lecturas se encuentran digitalizadas en PDF y alojadas en la página de Facebook del Seminario de Iconografía Maya: <https://www.facebook.com/groups/516477601891142/>

1.	Panofsky, Edwin, "Introducción", pp. 13-26, en <i>Estudios sobre iconología</i> . Madrid: Alianza Editorial, 1972.
2.	Burke, Peter, <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i> , trad. de Teófilo de Lozoya. Barcelona, Crítica, 2001, pp. 11-24.
3.	O' Gorman, Edmundo, "El arte o de la monstruosidad. Ensayo de crítica precortesiana", pp. 471-476, en <i>Tiempo. Revista Mexicana de Ciencias Sociales y Letras</i> . México, 1940.
4.	Kubler, George, "Renascence y disyunción en el arte mesoamericano", pp. 75-87, en <i>Cuadernos de arquitectura mesoamericana</i> , no. 2. México: UNAM, 1984.
5.	Staines Cicero, Leticia, "Algunas generalidades sobre el arte maya del periodo Clásico", pp. 193-211, en <i>De la antigua California al desierto de Atacama</i> , María Teresa Uriarte (coord.). México, UNAM /Coordinación de Difusión Cultural, 2010.
6.	Uriarte Castañeda, María Teresa, "El arte maya: revelaciones de la nobleza", pp. 55-72, en <i>Los mayas: voces de piedra</i> , Alejandra Martínez de Velasco Cortina y María Elena Vega (coords). México: Ámbar Diseño, UNAM, Turner, 2015.
7.	Rivera Dorado, Miguel, "Algunas consideraciones sobre el arte maya", pp. 11-30, en <i>Revista Española de Antropología Americana</i> , No. 31. Madrid: 2001.

8.	Eliade, Mircea, <i>Tratado de historia de las religiones</i> . México: Biblioteca Era, 1998, pp. 124-177.
9.	Eliade, Mircea, "Observaciones sobre el estudio del simbolismo religioso", pp. 116-139, en <i>Metodología de la Historia de las Religiones</i> . Barcelona, México: Paidós, 1996.
10.	López Austin, Alfredo, "El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana", pp. 47-65, en Broda, Johanna y Jorge Báez (Comps.), <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i> . México: CONACULTA-Fondo de Cultura Económica, 2001.
11.	Garza, Mercedes, de la, "Un enfoque metodológico para el estudio de las religiones mesoamericanas", pp. 153-162, en <i>Coloquio cantos de Mesoamérica. Metodologías científicas en la búsqueda del conocimiento prehispánico</i> . México: UNAM, Instituto de Astronomía, Facultad de Ciencias, 1995.
12.	Escalante Gonzalbo, Pablo, "Cristo, su sangre y los indios. Exploraciones iconográficas sobre el arte mexicano del siglo XVI", pp. 71-93, en <i>Herencias indígenas, tradiciones y la mirada europea</i> , Helga von Kügelen (ed.). Vervuert, Alemania: Ars Iberica et Americana, 2002.

BIBLIOGRAFÍA

BAUDEZ, Claude

2004 *Una historia de la religión maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Centre Cultural et de Coopération pour l'Amérique Centrale.

BELIAEV, Dimitri y Alexander Davletshin

2006 "Los sujetos novelísticos y las palabras obscenas. Los mitos, los cuentos y las anécdotas en los textos mayas sobre la cerámica del período Clásico", pp. 21-44, *Acta Mesoamericana. Sacred Books, Sacred Languages: Two Thousand Years of Ritual and Religious Maya Literature*, vol. XVIII, R. Valencia Rivera y G. LeFort (eds.). Markt Schwaben: Verlag Anton Saurwein.

BERNAL, Guillermo

2011 "El señorío de Palenque durante la era de K'inich Janaahb' Pakal y K'inich Kan B'ahlam (615-702 d.C.)", tesis de Doctorado en Estudios Mesoamericanos. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Estudios Mesoamericanos.

BRETON, Alain, Aurora Becquelin y Mario Humberto Ruz (editores)

2003 *Espacios mayas: representaciones, usos, creencias*. México: UNAM, IIFL, Centro de Estudios Mayas, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

CIUDAD RUIZ, Andrés, Mario Humberto Ruz y Ma. Josefa Iglesias Ponce de León

2003 *Antropología de la eternidad. La muerte en la cultura maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

- COE, Michael y Justin Kerr,
1997 *L'art maya et sa calligraphie* / Trad. France Valentín. París: Éditions de La Martinière.
- CHINCHILLA, Oswaldo
2011 *Imágenes de la mitología maya* / Pról. y contribución al texto por Michael D. Coe. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.
- CUEVAS, Martha
2007 *Los incensarios efígie de Palenque: deidades y rituales mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas; Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- FIELDS, Virginia M. y Dorie Reents-Budet
2005 *Los Mayas. Señores de la creación: Los orígenes de la realeza sagrada*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- GARZA, Mercedes de la
1978 *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas (Cuadernos, 14).
1984 *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
1995 *Aves sagradas de los mayas*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
1997 "El perro como símbolo religioso entre los mayas y los nahuas", p. 111-133, en *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 27. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.
1998 *Rostros de lo sagrado en el mundo maya*. México: Paidós, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
2012 *Sueño y éxtasis. Visión chamánica de los nahuas y los mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Coordinación de Humanidades, Fondo de Cultura Económica.
- GENDROP, Paul
1983 *Los estilos Río Bec, Chunes y Puuc en la arquitectura maya*. México: UNAM.
- GRUBE, Nikolai
2000 *Los mayas: una civilización milenaria* / con la colaboración de Eva Eggebrecht y Matthias Seidel. Colonia: Könemann.
- LANDA, Diego de, fray
1994 *Relación de las cosas de Yucatán* / estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- LAS CASAS, Bartolomé de, fray
1967 *Apologética historia sumaria...*, / estudio introd. Edmundo O'Gorman. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, II t.

- LEÓN CÁZARES, María del Carmen
 [e.p.] "Itinerario historiográfico y documental para el estudio de los mayas, bajo el dominio español", *El área maya y el resto del Sureste de Mesoamérica*, Erik Velázquez, (coord.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- MARTIN, Simon y Nikolai Grube
 2002 *Crónica de los reyes y reinas mayas: la primera historia de las dinastías mayas*. México: Editorial Planeta.
- Los mayas: voces de piedra*
 2012 / Coordinación editorial: Alejandra Martínez del Campo y María Elena Vega. México: Ámbar diseño.
- MILLER, Mary y Karl Taube
 1993 *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*. New York: Thames and Hudson.
- NÁJERA C., Martha Iliá
 1987 [2003] *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio entre los antiguos mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
 2000 *El umbral hacia la vida. El nacimiento entre los mayas contemporáneos*. México: UNAM, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Popol Vuh: las antiguas historias del Quiché*
 1996 Trad. e introd. de Adrián Recinos. México: Fondo de Cultura Económica.
- REENTS-BUDET, Dorie
 1994 *Painting the Maya: Royal Ceramics of the Classic Period*. Durham y Londres: Duke University Press.
- RIVERA DORADO, Miguel
 1986 *La religión maya*. Madrid: Alianza.
- RUZ LHUILLIER, Alberto
 1991 *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones.
- SATURNO, William, Kart Taube y David Stuart
 2005 "Los murales de San Bartolo, El Petén, Guatemala. Parte 1. El mural del norte", febrero, *Ancient America*, 7. USA: Center For Ancient American Studies, Barnardsville. N. C.
- SCHELE, Linda y David Freidel
 1999 *Una selva de reyes. La asombrosa historia de los antiguos mayas* / fotografías de Justin Kerr; trad. Jorge Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica.

SCHELE, Linda y Mary Miller

1982 *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art* / fotografía Justin Kerr. Nueva York: Forth Worth, George Braziller, INC, Kimbell Art Museum, Chicago.

SCHELLHAS, Paul

1904 "Representation of Deities of the Maya Manuscripts", *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*. Cambridge: Harvard University.

SOTELO, Laura

1988 *Las ideas cosmológicas de los mayas del siglo XVI*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

2002 *Los dioses del Códice Madrid: aproximaciones a las representaciones de un libro sagrado maya*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas.

SPINDEN, Herbert Joseph

[1957] *Maya art and civilization*. Rev. and enl. / with added illus. [Indian Hills, Colo.]: Falcon's Wing Press.

STUART, David,

2010 *Las Inscripciones del Templo XIX de Palenque*. Publicado por primera vez en 2005 con el título *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque. A Commentary*. San Francisco: The Pre-Columbian Art Research Institute, The Pre-Columbian Art Research Institute.

TAUBE, Karl

1992 *The Major Gods of Ancient Yucatan*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Coleccion.

THOMPSON, J. Eric

1975 *Historia y religión de los mayas* / trad. Félix Blanco; revisada por Arturo Gómez. México: Siglo XXI editores.

1988 *Un comentario al Códice de Dresde: libro de jeroglifos mayas* / trad. de Jorge Ferreiro Santana. México: Fondo de Cultura Económica.

VALVERDE VALDÉS, María del Carmen

2004 *Balam. El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik

2009 "Los vasos de la entidad política de 'Ik': una aproximación histórica-artística. Estudios sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya Clásico" / Tesis de Doctorado en Historia del Arte. México: UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Historia del Arte.