

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA: Seminario Taller Especializado 1. Escritos de mujeres. Fuentes y Metodología para la Historia.

CARÁCTER: Obligatorio

ÁREA: Humanidades y Artes

SUBÁREA: Historiografía

CREDITOS: 8

NÚMERO DE HORAS: 4

PROFESORA: CLAUDIA SILVIA LLANOS DELGADO

SEMESTRE: 2025-1

El Seminario Taller Especializado 1. “Escritos de mujeres. Fuentes y metodología para la historia” busca dotar a cada estudiante de las herramientas necesarias para la investigación histórica sobre las mujeres. Estas fuentes, hasta ahora ignoradas por la historiografía, abren la posibilidad de conocer la historia de las mujeres y explicar los procesos, los aportes y la genealogía del conocimiento de más de la mitad de la población de la humanidad, hasta ahora desconocidos.

La escritura de las mujeres, además de diversa, ha sido constante a través de la historia, y entre los escritos se pueden encontrar desde crónicas históricas hasta diarios íntimos. Además, la mayoría de estos textos se conservan sólo como manuscritos. Si bien a mediados del siglo XIX se extendió entre las mujeres la práctica de la escritura, sólo algunos textos fueron publicados. Será hasta el siglo XX que se incremente sustancialmente la impresión de obras escritas por mujeres.

La particularidad de los escritos históricos de mujeres representa un desafío para la metodología de la historia actual. Inexplorados por la historiografía tradicional, no contamos con herramientas para analizar los problemas a los que nos enfrentamos quienes hacemos historia cuando trabajamos con escritos de mujeres. Hasta hace poco, los historiadores no sabían ni tenían interés por trabajarlos, por lo que solían ignorarlos. Sin embargo, con el crecimiento de los estudios sobre el pasado de las mujeres, la teoría y la metodología de la historia de mujeres se ha ido perfeccionando, y hoy tenemos ya probadas herramientas teóricas y metodológicas para la utilización de los escritos de mujeres como fuentes para el conocimiento del pasado.

Una de las particularidades de los escritos de mujeres es su escritura desde el yo, de forma muchas veces explícita. Por eso, diversos tipos de textos escritos por mujeres se han catalogado como autobiográficos; sin embargo, como los textos muchas veces eran escritos bajo un claro interés, la creación fue quizá la menor de las preocupaciones de sus autoras. Ellas, a través de su experiencia, buscaban obtener algo o transmitir un saber, una serie de acciones, un capítulo importante de

sus vidas, un hecho relevante del que tienen testimonio... La tipología textual de estos escritos también puede ser un desafío, pues aunque hay algunos manuscritos, otros sólo permiten saber de la voz de las mujeres, recogida como testimonio de algún hecho civil o judicial, personal o social.

Los escritos de mujeres son fuentes fundamentales para conocer la historia de las mujeres contada por nosotras mismas, y deben ser utilizadas con todos los recursos metodológicos y teóricos que hasta ahora ha desarrollado la historiografía que se ha dedicado a estudiarlas.

De esta manera, en el seminario se propone conocer la escritura de las mujeres desde la historia feminista, esto es, saber por qué y cómo una mujer escribe diversos tipos de escritura, y cómo el conocimiento y el análisis de esas fuentes nos dará información sobre quiénes hemos sido y qué hemos hecho las mujeres a lo largo de la historia. Los hechos de las mujeres, contados a través de los escritos, son ahora de más fácil acceso. Su contenido, además de darnos información sobre nuestra propia historia y genealogía, nos permiten conocer las fuentes que las mujeres hemos creado a través del tiempo.

El seminario se llevará a cabo en 32 sesiones, durante las cuales analizaremos la bibliografía, la hemerografía y la cibergrafía actuales sobre escritos de mujeres, y, lo más importante, revisaremos escritos de mujeres como fuentes primarias con el fin de saber cuáles pudieron ser las razones de la escritura, cómo son su tipo y su contenido y cómo estos documentos son fuentes para la historia, no sólo de las mujeres, sino de la humanidad entera. Se emplearán escritos de mujeres como fuentes primarias, y cada estudiante escogerá una fuente que le permita desarrollar su investigación para la asignatura. Como trabajo final, se entregará un proyecto de investigación con base en la o las fuentes documentales escogidas.

El enfoque se hará desde la historia feminista, esto es, se centrará en el análisis historiográfico sobre la vida y la obra de las mujeres en el tiempo, y sobre cómo la escritura, además de ser un medio de expresión, ha sido una herramienta para el cambio histórico.

Metodología de trabajo en clase

Para conocer los procesos de investigación y los problemas de las fuentes para una historia feminista, se emplearán los escritos de mujeres como fuentes primarias. Así, cada estudiante deberá elegir aquella que sea de su interés, considerando la amplia tipología textual de los escritos de mujeres a través de la historia. La mayor parte de las sesiones del seminario se centrarán en el análisis de las fuentes primarias escogidas.

El proyecto de investigación, que se irá guiando a lo largo del semestre, tiene como fin centrarnos en qué preguntas hacemos a las fuentes y con qué bibliografía apoyamos una hipótesis de trabajo.

Particularmente, se dedicarán algunas sesiones durante el semestre para la revisión y el seguimiento de los avances de investigación de cada estudiante y de la realización de sus proyectos.

Evaluación

Cada estudiante analizará y presentará un proyecto de investigación con base en la fuente escogida. Se presentará un borrador a la mitad del semestre, en las fechas acordadas en clase; ese trabajo será revisado para su corrección. Al final del semestre se entregará un trabajo final con las correcciones incorporadas.

De forma añadida, se pedirá que, con el fin de dotar de metodología su trabajo, entreguen reseñas de las lecturas teóricas vistas en clase, y lo empleen de forma pertinente en su proceso de investigación.

Calendario de sesiones

Quince sesiones

Sesiones de clase para la búsqueda en repositorios universitarios de escritos de mujeres. Entrega y revisión de fuentes; su crítica. Presentación de proyectos de investigación. Revisión y retroalimentación de los proyectos de investigación. Las sesiones de revisión y retroalimentación serán constantes y se repartirán a lo largo del semestre.

Una sesión

Historia feminista

Se dará lectura al texto María Milagros Rivera Garretas, “El cuerpo, el género, lo *queer*”, para introducir a quienes se inscriban al curso en el camino que recorreremos teórica y prácticamente a lo largo del semestre.

María-Milagros Rivera Garretas, “El cuerpo, el género, lo *queer*”, en Antonia Fernández Valencia y Marián López Fdz. Cao (eds.), *Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina*, Madrid, Fundamentos, 2010, pp. 57-69.

Cinco sesiones

Se leerá un texto completo de Rosario Castellanos, lo que nos permitirá saber cómo la filósofa mexicana buscó hacer de los escritos de mujeres una fuente para la historia de la humanidad.

Rosario Castellanos, *Sobre cultura femenina*, México, FCE, 2005.

Cuatro sesiones

María Milagros Rivera-Garretas, en un libro compilatorio de su obra, analiza la diferencia sexual en la historia desde todos los ámbitos del conocimiento humano, y da un lugar preponderante a la escritura femenina como hilo de narración de la

historia de la mitad de la humanidad. Aborda igualmente la diferencia sexual de ser hombre, y el análisis de su devenir histórico.

María Milagros Rivera, *La diferencia sexual en la historia*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Una sesión

Se abordará la lectura de la Librería de mujeres de Milán, “El final del patriarcado. Ha ocurrido y no por casualidad”. En este texto las pensadoras de la práctica del hacer de la diferencia sexual ven cómo históricamente el patriarcado quedó develado ante un gran número de mujeres en el mundo, y cómo hemos venido presenciando su desmantelamiento.

Librería de mujeres de Milán, “El final del patriarcado. Ha ocurrido y no por casualidad (*Sottosopra*, 1996)”, en *La cultura patas arriba. Selección de la Revista Sottosopra con el final del patriarcado 1973-1996*, Madrid, Horas y Horas, 2006, pp. 185-225.

Cuatro sesiones

Se abordarán fragmentos de la obra de Gerda Lerner, *La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media hasta 1870* (Pamplona, Katakarak, 2019):

Gerda Lerner, “3. Autorizarse a sí misma”, pp. 83-109.

Gerda Lerner, “7. Mil años de crítica feminista de la Biblia”, pp. 215-258.

Dos sesiones

El sentido libre de ser hombre. La masculinidad revisada bajo la lupa del feminismo. Victor Seidler, en dos capítulos de su obra, explora cómo las reflexiones hechas por el feminismo desde los años sesenta contribuyeron para que ciertos hombres como Seidler, que estaban preguntándose sobre su ser hombres, sobre su estar en el mundo. De esta manera, vincularon los planteamientos del feminismo a la idea de transformar su masculinidad hegemónica, en una libre que les permitiera convivir de forma libre, armónica y respetuosa con las mujeres, reconociendo la diferencia sexual.

Victor Seidler, “9. El feminismo” y “10. La masculinidad” en *La sinrazón masculina*, México, PUEG-UNAM, 2000.

Apoyo a las lecturas:

Victoria Sau, *Diccionario ideológico feminista*, 2 vols., Barcelona, Icaria, 3o. ed. 2000.

Ciudad de México, 19 de abril de 2024.