

Dr. David Alejandro Jerzy Murrieta Flores

Programa para seminario de investigación: “Historia del arte contemporáneo, museos y difusión”  
(semestre 2025-1)

Seminario de Investigación

## **Descripción y objetivos**

Este seminario de investigación está planteado como plataforma de asistencia para los y las estudiantes del último año de la carrera que estén considerando temáticas de historia del arte contemporáneo y/o museos para sus proyectos de titulación. Los objetivos generales serán:

- Familiarizarse con las características de los distintos modos de titulación.
- Desarrollar proyectos de titulación en alguno de los rubros posibles (tesis, tesina, etc.) cuyo tema base sea relativo a historia del arte contemporáneo, museos, o cuestiones de difusión cultural.
- Poner en práctica las herramientas de análisis e interpretación que los y las estudiantes han desarrollado a lo largo de la carrera para planear y posteriormente llevar a cabo una investigación de mediano alcance.

De forma específica, en la formación académica de los y las alumnas se espera que:

- Afinen y refuercen las habilidades necesarias para problematizar eventos de orden artístico-cultural así como los objetos y sujetos de estudio relacionados con el mundo del arte contemporáneo, los museos, y la difusión cultural.
- Refuercen el análisis crítico de las fuentes y los objetos y sujetos de estudio.
- Fortalezcan las distintas capacidades necesarias para llevar a cabo la planeación de un proyecto de investigación de mediano alcance, y posteriormente su realización. Por ejemplo, se busca afianzar la capacidad de plantear problemas históricos de manera concisa y contundente; la capacidad de pensar metodológicamente; la capacidad de articular hipótesis, y así sucesivamente.

## **Estrategia de enseñanza**

El programa está guiado por la realización de un proyecto de investigación con todas las características requeridas en el Colegio de Historia para comenzar el proceso de titulación. Por tanto, el primer semestre del curso se orientará por la elección del tema de estudio y la formulación de un estado de la cuestión, a discreción de los intereses de cada estudiante.

Por un lado, habrá sesiones dedicadas a las dificultades más precisas de la investigación académica, indicadas en el programa por el nombre

Problemas de investigación (**PI**):

Algunas sesiones girarán en torno a la dimensión técnica de nuestra disciplina, intentando solventar obstáculos como la organización de información de las fuentes, la citación correcta, y demás. Otras sesiones girarán en torno a la discusión de los pasos necesarios para llevar a buen término el protocolo de investigación de cada estudiante. En este sentido, se incentivarán actividades como las presentaciones individuales de las labores sobre el protocolo y las discusiones grupales para cada uno de ellos.

Lecturas y discusiones complementarias (**LDC**).

A través de lecturas – sobre todo de proyectos de titulación ya logrados -- se buscará plantear problemáticas útiles a sus investigaciones en términos amplios. También se asignarán lecturas académicas – las cuales incrementarán en proporción en la segunda parte del curso -- que complementarán de manera general el panorama de fuentes para todos y todas las alumnas. Las actividades, en este sentido, consistirán sobre todo de discusiones en torno a las lecturas y de presentaciones individuales que vinculen productivamente los temas de investigación con los textos.

Ruta de titulación (**RT**).

Adicionalmente, habrá unas cuantas sesiones para determinar la ruta de titulación deseada por cada estudiante, dedicadas sobre todo a la revisión de la guía de titulación proveída por la Facultad y de los reglamentos asociados.

## **Evaluación**

Entrega 1. Preguntas de investigación. (20%)

Entrega 2. Estado de la cuestión. (20 %)

Entrega 3. Trabajo final: Preguntas, estado de la cuestión, planteamiento del problema histórico. (60 %)

## **Sesiones (temas por semana)**

### **1. Presentación del curso**

Sesión 1: Bienvenida, exposición de intereses de los y las estudiantes, presentación de los contenidos del curso.

Sesión 2 - **PI**: Repaso de los formatos de citación, aparato crítico y búsquedas en bases de datos académicas.

### **2. Rumbo a la titulación**

Sesión 1 - **RT**: Revisión de los primeros dos títulos del reglamento de opciones de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras, relativos a las bases y requisitos para iniciar el proceso.

Sesión 2 - **RT**: Revisión del tercer título del reglamento de opciones de titulación, relativo a las opciones en sí (tesis, tesina, informe de trabajo, elaboración de catálogo, etc.).

### **3. ¿Qué tipo de proyecto hacer?**

Sesión 1 - **RT**: Discusión sobre tipos de preguntas de investigación o de trabajo y las posibilidades de orientarlas por opciones de titulación.

Sesión 2 - **RT**: Reflexiones en torno a las fortalezas disciplinarias de cada estudiante y su aplicación en la ruta de la titulación. Discusión sobre las opciones más viables de titulación para cada estudiante.

#### **4. Protocolo de investigación: preguntas principales y secundarias**

Sesión 1 - **PI:** Presentación de temas por parte de los y las estudiantes, con sus respectivas preguntas generales, todavía no históricas. Títulos tentativos.

Sesión 2 - **LDC:** Análisis de la Introducción y estructura de una tesis de historia del arte (1).

##### Lectura:

- (1) Lidia Lizbeth Bolaños Sánchez, *Subversiones de Venus. Las potencias de la intervención plástica feminista en la fotografía y el collage de Carol Espíndola (2015) y María Eugenia Chellet (1987)*, México, tesis de Licenciatura en Historia, UNAM, 2023.

#### **5. Protocolo de investigación: preguntas principales y secundarias 2**

Sesión 1 - **PI:** ¿Cómo convertir mis preguntas generales en preguntas de corte histórico?

Sesión 2 – **LDC:** Análisis de la Introducción y estructura de una tesis de museos (2).

##### Lectura:

- (2) José Eduardo Palomino Mata, *La cuestión teórica de la divulgación de la historia en los museos: Estudio de caso del Monolito de Tláloc en el Museo Nacional de Antropología*, México, tesis de Licenciatura en Historia, UNAM, 2018.

#### **6. Protocolo de investigación: preguntas principales y secundarias 3**

Sesión 1 – **PI:** Sistematización y jerarquización adecuada de las preguntas de investigación.

Sesión 2 – **LDC:** Análisis de secciones varias de un informe académico por servicio social (3). Análisis de introducción y secciones varias de un catálogo de fondo documental (4).

##### Lectura:

- (3) Iracema Patricia García Arias, *El historiador en el ámbito archivístico. El trabajo de investigación histórica en la documentación de la colección Luis Márquez Romay, del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint*, México, informe académico de Licenciatura en Historia, UNAM, 2022.
- (4) Sinuhé Hernández Hernández, *Catálogo del fondo documental del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (1977-1989) del Archivo Histórico de la Secretaría de Salud*. México, catálogo de fondo documental y tesina de Licenciatura en Historia, UNAM, 2023.

#### **7. Protocolo de investigación: preguntas principales y secundarias 4**

Sesión 1 – **LDC:** Análisis de informe académico de investigación (5). Consultas y preguntas sobre la entrega 1.

Sesión 2 - **PI:** Discusión grupal de las preguntas de investigación de cada estudiante.

##### Lectura:

- (5) Zyanya Ortega Hernández, *El Canto a la Patria de Juan O’Gorman en 1953. El arte al servicio de la patria*, México, informe académico de investigación de Licenciatura en Historia, UNAM, 2020.

#### **8. Avances de investigación**

Sesión 1: Entrega 1: Preguntas de investigación, con una explicación sobre el proceso de planteamiento y con atención particular a la sistematización/jerarquización.

Sesión 2 – **LDC:** Análisis de Introducción de tesina (6) y de secciones de informe académico por actividad profesional (7).

Lecturas:

- (6) Kenji Yamamoto Escobosa, *La fotografía de Kingo Nonaka como testimonio visual de la identidad tijuanaense*, Morelia, tesina de Licenciatura en Historia del arte, UNAM, 2023.
- (7) Esteban Moisés Ruz Méndez, *Enseñanza de asignaturas de historia e historia del arte a nivel medio superior y superior en el Instituto Botticelli de Cuernavaca*, México, informe académico de Licenciatura en Historia, UNAM, 2022.

**9. Protocolo de investigación: estado de la cuestión**

Sesión 1 – **PI:** Empezar con el estado de la cuestión: identificar y priorizar textos en el proceso de investigación a través de un ejercicio de búsqueda y crítica de fuentes.

Sesión 2 – **PI:** Ejercicio de mapeo de campo de investigación.

**10. Protocolo de investigación: estado de la cuestión 2**

Sesión 1 – **PI:** Sesión de taller sobre estado de la cuestión con unx especialista.

Sesión 2 – **PI:** ¿Cómo redactar un estado de la cuestión? ¿Cómo estructurar un estado de la cuestión?

**11. Protocolo de investigación: estado de la cuestión 3**

Sesión 1 – **PI:** Ejercicio de análisis de textos académicos en torno al estado de la cuestión.

Sesión 2 – **PI:** Revisión grupal de avances de estado de la cuestión de cada estudiante.

**12. Protocolo de investigación: planteamiento del problema histórico**

Sesión 1 – **PI:** ¿Qué es un problema histórico?

Sesión 2 – Entrega 2: Estado de la cuestión.

**13. Protocolo de investigación: planteamiento del problema histórico 2**

Sesión 1 – **PI:** ¿Cómo plantear el problema histórico?

Sesión 2 – **PI:** Revisión grupal de planteamientos de problema histórico de cada estudiante.

**14. Problemas comunes al desarrollar un protocolo**

Sesión 1 – **PI:** Herramientas básicas de la investigación: organización de la información (Zotero), organización del tiempo (Trello), organización de la escritura y las revisiones (procesadores de texto).

Sesión 2 – **PI y RT:** ¿De qué sirvió escribir tanto ensayo en la licenciatura? Distinciones entre ensayos y trabajos de investigación; reafirmación de las fortalezas de cada estudiante en términos de escritura y su potencial para los tipos de investigación.

**15. Entrega final**

Entrega 3. Trabajo final: Preguntas, estado de la cuestión, planteamiento del problema.

**Fuentes complementarias**

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo y BENJUMEA COBANO, Juan Rubén, “Aproximación al Museo Contemporáneo: Entre el templo y el supermercado cultural”, en *Arte y políticas de identidad*, vol. 5, 2011.

- BALZER, David, *Curationism: How Curating took Over the Art World and Everything Else*. Londres: Pluto Press, 2015.
- BENNETT, Tony, *Museums, Power, Knowledge*. Londres y Nueva York: Routledge, 2018.
- CACHEDA Barreiro, Rosa Margarita, Fernández Martínez, Carla (eds), *Del taller al museo: estudios sobre historia del arte, patrimonio y museología*. Santiago de Compostela: Andavira, 2017.
- C. ASHTON, Jenna, *Feminism and Museums* (Volumes 1+2). Edinburgh y Boston: MuseumsEtc, 2017.
- CASTILLA, Américo, *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- FERNÁNDEZ, Alonso, *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*. Madrid: Alianza, 2012.
- FLÓREZ CRESPO, Ma. Del Mar, “La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC”, en *De Arte*, no. 5, 2006.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel Ma. “El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo”, en *Complutum*, vol. 26, no. 2, 2015.
- GOLDING, Vivien, *Learning at the museum frontiers: identity, race and power*. Londres: Routledge, 2016.
- GÖRNER, Klaus, Noorthoorn, Victoria, Villa, Javier (eds), *Arte experimental latinoamericano en diálogo con la colección MMK, 1944-1989*. Bielefeld: Kerber, 2018.
- HENARO, Sol, Carrillo Herrerías, Sofía (eds), *Archivos fuera de lugar: desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento*. México: Taller de Ediciones Económicas, 2019.
- LANG, Caroline, Reeve, John, Woollard, Vicky (eds.), *The Responsive Museum: Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- LONGONI, Ana, “Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina”, en *caiana*, no. 14, 2019.
- LÓPEZ Fdez. Cao, Marián, Fernández Valencia, Antonia, Bernárdez Rodal, Asunción (eds), *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Madrid: Fundamentos, 2012.
- OBRIST, Hans-Ulrich, *Ways of Curating*. Londres: Allen Lane, 2014.
- O'DOHERTY, Brian, *Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC, 2011.
- PUTNAM, James, *Art and Artifact: The Museum as Medium*. Londres: Thames and Hudson, 2009.

REILLY, Maura, *Curatorial activism: towards an ethics of curating*. Londres: Thames and Hudson, 2018.

RICO, Juan Carlos, *Museos: del templo al laboratorio*. Madrid: Sílex, 2011.

RICO Mansard, Lucía, *Aportaciones a la museología y la mediación en museos*. México: UNAM-DGVD, 2017.

ZAVALA, Lauro, *Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana*. México: UAM-INAH, 2012.