

Seminario de Investigación: *Iconografía Bíblica*
Colegio de Historia
Semestre 2025-1
Inicio agosto del 2024

Profesora
Dra. Marcela Corvera Poiré
marcelacorvera@filos.unam.mx
martes 11-15 hrs.

Justificación:

Dado que los dos grandes pilares de la cultura occidental, a la que pertenecemos en buena medida, son el judeocristianismo y el mundo grecorromano, considero que es necesario que un historiador los conozca, al menos, medianamente de cerca; y considero que una buena forma de acercarse a ellos es a través del arte, que recrea, en imágenes, lo mismo a personajes, que sucesos y algunas de sus principales ideas.

Estrategia de Enseñanza y objetivos:

El seminario sobre *Iconografía Bíblica* que pertenece al área de Investigación, Docencia y Difusión, tiene, entre sus finalidades, que los alumnos aprendan primero que nada a ver, dado que en el arte figurativo cualquier detalle puede ser significativo; a asociar textos e imágenes; a adentrarse en el mundo de la exégesis o de las interpretaciones dadas a textos antiguos; y, desde luego a investigar. Sería deseable que los alumnos iniciaran su trabajo de recepción profesional en el seminario si el tema de su elección estuviera relacionado con el mismo, pero de no ser así les resultará de cualquier forma enriquecedor. Estoy segura de que su formación en el seminario podría servirles de base para trabajar en algún museo, que les permitiría hacer turismo cultural o religioso o trabajos de difusión, dado que la temática del mismo interesa a un público muy amplio, pues al final de los dos semestres que dura la materia estarán capacitados para reconocer y en su caso interpretar personajes y pasajes muy propios del arte occidental y de la Iglesia Oriental.

Metodología y Criterios de evaluación:

Resulta claro que para poder comprender el arte religioso resulta necesario acercarse a los textos que le dieron origen; por ello durante este primer semestre que dedicaremos a revisar obras con temas y personajes propios del **Antiguo Testamento**, los alumnos habrán de leer varios libros de la *Biblia*, lo mismo que artículos de autores contemporáneos que se han preocupado por la iconografía.

Es pertinente aclarar que el profesor mostrará en el aula tanto obras europeas de diferentes momentos y autores, como obras americanas, sobre todo obras elaboradas en los virreinos novohispano y peruano y, aunque en menor medida, obras de la Iglesia Oriental. Además, como buena parte del arte elaborado en los virreinos hispanoamericanos se hizo tomando como modelos estampas europeas, abordaremos el tema de los grabados llegados de ultramar.

La forma de trabajo implicará la **lectura y discusión** por parte de los alumnos, **clase con clase**, a partir de la segunda sesión, de las obras que se señalan líneas abajo, lo cual implicará el 70% de su calificación. Además, deberán elaborar un **proyecto de investigación** relacionado con el tema de la clase –que necesitará mi visto bueno–, proyecto que implicará el estudio de **obras plásticas** no estudiadas con anterioridad, o al menos no profundamente; la revisión de **fuentes**

escritas, incluidas de preferencia fuentes de primera mano, y desde luego, la revisión de fuentes metodológicas, proyecto que corresponderá al 30% restante de su calificación. A partir de la quinta sesión, trabajaremos de dos formas distintas de manera paralela: por un lado, discutiendo las lecturas señaladas, y por otro, revisando los avances que vayan haciendo los alumnos en relación a su proyecto. El proyecto habrá de elaborarse siguiendo los lineamientos que marca el Colegio de Historia para realizar ya tesis, ya tesina. Las clases se dividirán en dos partes siempre que se presenten avances, y entre ambas haremos un receso de 15 minutos.

*Notas importantes:

- Sólo tendrán derecho a ser evaluados los alumnos que cuenten con al menos 80% de asistencia y participación; habrán de considerar que **con una falta no se verá afectada su calificación, que con dos bajará un punto, que con tres bajará dos puntos y que con cuatro faltas perderán el derecho a una calificación aprobatoria.**

- Por ningún motivo no justificado cambiaré una baja calificación por NP.

Temario:

1ª. sesión. Iniciaremos el curso mostrando a los estudiantes cuán extenso fue el uso de grabados europeos en la América virreinal y cómo hacer uso de algunas herramientas que se encuentran en la red. En particular les mostraremos:

- 1) Estampas europeas empleadas como modelos en la América Virreinal.
<https://colonialart.org/>
- 2) Cómo consultar al mismo tiempo la *Vulgata* y la *Biblia* en castellano, herramienta indispensable para aproximarse a aquellas obras de arte que incluyen inscripciones en latín,
<https://classic.biblegateway.com/?language=es>
- 3) El *Flos sanctorum* dedicado a los “santos” del Antiguo Testamento
https://books.google.com.mx/books/about/Flos_sanctorum.html?id=gB6PA-wdN48C&redir_esc=y

2ª. sesión.

A partir de esta segunda sesión los alumnos tendrán que demostrar que efectuaron las lecturas señaladas.

Hablaremos sobre el significado de la iconografía y sobre su enorme utilidad y pondremos ejemplos de obras que han sido mal catalogadas en importantes museos del mundo.

Réau, Louis, “Prefacio”, “Definición y aplicaciones de la iconografía”, “Las fuentes de la iconografía bíblica” y, “El simbolismo tipológico o la concordancia de los dos Testamentos” en *Iconografía del Arte Cristiano*, traducción de José María Sousa Jiménez, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000, tomo I, p. 7-24, 37-55 y 231-264.

3ª Sesión

Erwin Panofsky, *Estudios sobre Iconología*. Traducción Bernardo Fernández, Epublibre. Capítulo 1. INTRODUCCIÓN, pp. 58-99.

<https://dn790008.ca.archive.org/0/items/panofsky-erwin.-estudios-sobre-iconologia-epl-fs-1962-2017/Panofsky%20Erwin.%20Estudios%20sobre%20iconolog%C3%ADa%20%5BEPL-FS%5D%20%5B1962%5D%20%5B2017%5D.pdf>

A partir de la cuarta sesión las lecturas serán las siguientes:

Sagrada Biblia:

4ª Sesión	Génesis (1–25:18)
5ª Sesión	Génesis (25:19 –50)
6ª Sesión	Éxodo (1-20) Presentación de temas de investigación por parte de los alumnos
7ª Sesión	Éxodo (21-40) Presentación de temas de investigación por parte de los alumnos
8ª Sesión	Presentación por parte del profesor de los temas generales que tratan el Levítico, Números y el Deuteronomio.
9ª Sesión	Josué (1-24) Revisión de requisitos para elaborar protocolo de tesis o tesina https://historia.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2022/09/Gu%C3%ADa-de-presentaci%C3%B3n-de-proyectos-y-trabajos-de-titulaci%C3%B3n.-2022.pdf
10ª Sesión	Jueces y Ruth Presentación de avances de investigación por parte de los alumnos
11ª Sesión	1 Samuel (1-31) Presentación de avances de investigación por parte de los alumnos
12ª Sesión	2 Samuel (1-24) Presentación de avances de investigación por parte de los alumnos
13ª Sesión	1 Reyes (1-22) Presentación de avances de investigación por parte de los alumnos
14ª Sesión	2 Reyes (1-25) Presentación de avances de investigación por parte de los alumnos

15ª Sesión Judith y Ester
Presentación de avances de investigación por parte de los alumnos

16ª Sesión Entrega de proyectos como trabajo final

Bibliografía mínima:

Danielou, Jean, *Tipología Bíblica, sus orígenes*, traducción del padre Eloy Riaño, Ediciones Paulinas, Buenos Aires, 1966.

Diccionario Bíblico Abreviado
Biblioteca Central BS440 C6518 2000

Diccionario Bíblico hebreo-español
Biblioteca Central/ II Filológicas BS440 S33

Diccionario Bíblico Arqueológico
II Filológicas BS6 22 P4418

Diccionario de la Biblia, Edición castellana preparada por el R.P. Serafín de Ausejo, O.F.M., Cap. Barcelona, Herder, 1987.

Enciclopedia de la religión católica, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.
II Estéticas / BC BX841 E5

Esplendor y lujo de las biblias iluminadas, edición de Andreas Fingernagel, redacción de Christian Gastgeber, Thaschen, Osterreichische Nationalbibliothek, Viena, 2004.
II E / BC N8028 E7618

Galbiati, Enrico y Filippo Serafini, *Atlas Histórico de la Biblia*, introducción de Gianfranco Ravasi, Edición española preparada por Juan Antonio López, Dulce María Toledo, José María Fernández et. al., San Pablo, Madrid, 2004.

Graves, Robert, *Los mitos hebreos*, Madrid, Alianza editorial, 1986.
FFyL BS1236 G7318

Holbein, Hans, *Imágenes del Antiguo Testamento*, Edición de Antonio Bernat Vistarini, presentación de Francisco Calvo Serraller, España, Edicions UIB, 2001, (Colección Medio Maravedití).
II E NE1150.5H65 A4718

Matthäeus Merian (the Elder), *Great Scenes from the Bible*, 230 Magnificent 17th-Century Engravings, Dover Publications Inc., Mineola, New York, 2002.
BC NE654.M55 A4 2002

Orígenes, Homilias sobre el Génesis, Introducción, traducción y notas de José Ramón Díaz Sánchez Cid, Editorial Ciudad Nueva, Madrid, 1999, (Biblioteca de Patrística 48).

FFyL BR65.O53 E76 1999

Panofsky *Estudios sobre iconología*, Traducción Bernardo Fernández, Epublibre.

Réau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos*, Traducción de Daniel Alcob, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.

IIE / BC / FFyL N7830 R4318

Sillería del Coro de la antigua iglesia de San Agustín, estudio e introducción de Rafael García Granados, México, UNAM, IIE, 1941.

Hoy se encuentra en el Colegio de San Ildefonso, y todas sus tallas presentan escenas del Antiguo Testamento.

IIE G N8023 G37

Speculum humanae Salvationis, con 192 miniaturas a todo color. Codex cremifanensis 243 del monasterio benedictino de Kremsmünster, Prefacio de Juan Luis Sanz, texto de Willibrord Neumüller, traducción del alemán por Ángel Repáraz, Editorial Casariego, Madrid, 1998, (Ediciones de Arte Facsímiles y Bibliofilia).

Struve, Ricardo *De los tipos de María en los padres pre-efesinos*, Homenaje de la Sociedad Mariológica de Colombia a la Pontificia Academia Mariana Internacional en Roma, Ediciones La Ruta, Bogotá, Colombia, 1966.

Se recomienda ampliamente la consulta de las siguientes páginas web:

Del Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

Del British Museum

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=deadly+sins&images=true&page=2

Del MET

<https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=deadly%20sins&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&perPage=20>

Del Rijksmuseum

<https://www.rijksmuseum.nl/en/search?q=Noah%27s%20ark&v=&s=&ii=0&p=6>

Del Hermitage

http://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/woa-search/?lng=es#search=eve&meta_authoring_template=WOA

Gemaldegalerie y otros museos de Berlín

<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=en>

Del Cranach Digital Archive
http://lucascranach.org/CZ_NGP_O10732

Del catálogo de manuscritos iluminados de la British Library
<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/searchSimple.asp>

De la base de manuscritos iluminados de la BnF
<http://mandragore.bnf.fr/jsp/classementThema.jsp>

Del Proyecto de las fuentes grabadas del arte colonial americano
<https://colonialart.org/>

Así como las artes plásticas permiten comprender la enorme importancia que a lo largo de los siglos se ha dado a las ideas religiosas judeocristianas, otro tanto ocurre con la música, por ello, y a manera meramente introductoria, se señalan unos cuantos títulos relacionados con algunos de los temas que veremos a lo largo del semestre:

Die Schopfung o *La Creación*, de Haydn, S. XVIII
(Génesis)

Abrahm e Isac, de Giacomo Carissimi, S. XVII
(Génesis)

Diluvium universale, de Giacomo Carissimi, S. XVII
(Génesis)

Il Diluvio Universale, de Michelangelo Falvetti, S. XVII
(Génesis)

Mosè in Egitto o *Moisés en Egipto*, de Gioachino Rossini, S. XIX
(Éxodo)

Il Mosè conduttore del popolo ebreo, de Giacomo Antonio Perti, S. XVII–XVIII
(Éxodo)

La Susanna, de Alessandro Stradella, S. XVII
(Libro de Daniel)

Judicium Salomonis o, *El juicio de Salomón*, de Giacomo Carissimi, S. XVII
(1 Reyes)

El *Nabucco*, de Giuseppe Verdi. Canta la historia del exilio hebreo en Babilonia tras la pérdida del Primer Templo de Jerusalén.
(2 Crónicas y 2 Reyes hablan del Exilio)

Israel in Babylon, de Handel
(2 Crónicas y 2 Reyes hablan del Exilio)

La *Betulia Liberata*, de Mozart, S. XVIII
(Judit)