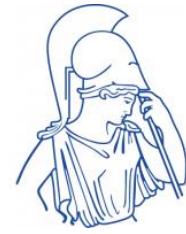




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA



TALLER DE REDACCIÓN
MTRA. YALETAY OLINCA OLVERA HERNÁNDEZ
PROGRAMA SEMESTRE 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
TR15	2 horas/16 semanas	0	32 horas	0

CARÁCTER: OPTATIVA

MODALIDAD: TALLER

ÁREA: INVESTIGACIÓN, DOCENCIA, DIFUSIÓN

UBICACIÓN: INDEFINIDO

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La lengua es fundamental para aprender, pensar y comunicar, pues desempeña una función crucial para desarrollar el pensamiento crítico, elemento importante para el perfil profesional del licenciado en Historia (y de cualquier licenciatura del área de Humanidades). Asimismo, como lo señala el Plan de estudios, el historiador debe explicar, postular, describir, analizar, narrar y argumentar los distintos aspectos del pasado a públicos diferentes. A partir de lo anterior, el objetivo principal de este taller de redacción es que el estudiantado conozca y ponga en práctica los conocimientos necesarios para redactar con propiedad, corrección y eficiencia comunicativa sus escritos y que, por medio de la escritura, enfrenten diversas circunstancias de su vida profesional de cualquiera de las tres áreas en las que decidan ejercer: docencia, investigación y difusión, puesto que la escritura es una de las actividades académicas más destacada de esta

profesión. Este taller está diseñado en cuatro partes: la primera, segunda y tercera enfocada en los distintos elementos que se necesitan para preparar y planificar la escritura de un texto, por ejemplo, las partes del texto, las formas de composición propias de la Historia, los distintos tipos de escritos a los que se enfrentarán en el quehacer profesional; por su parte la cuarta parte se enfoca en afianzar y repasar los aspectos ortográficos generales como es el uso correcto de signos de puntuación, construcción de oraciones y, principalmente, el empleo de los distintos tiempos verbales que ofrece el español para dar mayor precisión a las ideas. En consecuencia, el taller, cuya naturaleza no es monográfica, brindará las herramientas necesarias para que el estudiantado de Historia logre complejizar, profundizar y escribir correctamente sus investigaciones, a partir de los elementos antes señalados.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

La forma de trabajo del taller de redacción se basa en cuatro criterios necesarios para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura correcta de un texto: análisis, organización, uso de la lengua y producción de textos. A partir de lo anterior, el taller se basará en las siguientes herramientas didácticas: exposición oral y audiovisual por parte de la profesora; ejercicios de dentro del aula por parte de las y los alumnos; lectura, análisis y comentario de lecturas obligatorias; escritura de textos parciales y uno final en los que las y los estudiante pondrán en práctica lo aprendido; y revisión y corrección de los escritos. Esto es indispensable ya que, al ser un taller, es importante que el estudiantado ponga en práctica constante los conocimientos adquiridos, conozca diferentes tipos de estilos de escritura, aprenda a planificar y organizar sus textos y, principalmente, comprenda que la redacción es un proceso y que la difusión y divulgación de su profesión es una actividad comunicativa que requiere de ciertos conocimientos y habilidades para lograr una comunicación eficiente.

Por lo que se refiere a la modalidad de las clases, se implementarán las siguientes dinámicas: uso de la plataforma virtual *Classroom* en la que estarán disponibles el temario de la clase, las lecturas, los avisos y las especificaciones de los trabajos del taller; la profesora impartirá la teoría de los temas con base en diverso material didáctico (infografías, cuadros, presentaciones de *Power Point*, esquemas y ejercicios de redacción impresos y digitales); y, la parte práctica en la que el estudiantado deberá presentar ejercicios de redacción y comentar los de sus compañeros y compañeras de clase.

OBJETIVOS

El objetivo de este taller es que las y los estudiantes adquieran habilidades lingüísticas, analíticas y comunicativas para mejorar su expresión escrita. Se pretende que al final del taller conozcan las normas del discurso escrito y pongan en práctica los recursos del lenguaje necesarios para abordar el pasado, interpretarlo y transmitir su conocimiento a diversos públicos, como lo estipula el Plan de estudios. A partir de lo anterior, el taller plantea los siguientes objetivos particulares:

1. Conocer y utilizar adecuadamente la lengua para el pensamiento, la creatividad, la reflexión, la expresión personal y el análisis; así como las reglas y cualidades de una buena redacción.
2. Conocer y escribir los diferentes tipos de escritos que son necesarios para la explicación de los procesos históricos.
3. Aplicar habilidades y conceptos lingüísticos para la realización de trabajos propios de la investigación histórica.
4. Distinguir, comparar y emplear las distintas funciones discursivas: descripción, narración, explicación, explicación y argumentación, las cuales son necesarias para la forma de expresión del conocimiento histórico.

CONTENIDO Y TEMARIO

I. RECURSOS PARA REDACTAR

I.1 Cualidades de los textos: claridad, adecuación, coherencia y cohesión

I.2 Vicios de la redacción: el gerundio y sus usos correctos e incorrectos, solecismos, silepsis, anacoluto, cacofonía, zeugma, pleonismo, anfibología, queísmo y dequeísmo

I.3 Los nexos y los conectores discursivos

I.4 Organización y planeación de la redacción de un texto

I.4.1 Organización y planeación de las partes del texto

I.4.2 Organización y planeación de los párrafos

Lecturas

- 1) COMBA, Jennie, “Guía de conectores”, *Lectura, escritura y oralidad en español*, Bogotá, Centro de Español – Universidad de los Andes, 2019.
- 2) HUERTA RODRÍGUEZ, JESÚS CAOS, “Escritura por proceso: la planeación del escrito”, *Memoria de ponencias. III Seminario Internacional De Lectura En La Universidad*, ITAM, México, 2012, pp. 117-130.

II. LAS PARTES GENERALES DEL TEXTO

II.1 Introducción.

II.2 Desarrollo o cuerpo.

II.3 Conclusiones.

Lecturas

- 1) ESPEJO, Gessica, “Cómo estructurar un párrafo”, *Lectura, escritura y oralidad en español*, Bogotá, Centro de Español – Universidad de los Andes, 2019.
- 2) COHEN, Sandro, “Oraciones compuestas 1: coordinación (el encabalgamiento y el uso del punto)”, *Guía esencial para aprender a redactar*”, México, Planeta, 2011, pp. 81-97.
- 3) COHEN, Sandro, “Oraciones compuestas 2: subordinación”, *Guía esencial para aprender a redactar*”, México, Planeta, 2011, pp. 97-130.

III. MODELOS TEXTUALES: DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN, EXPOSICIÓN, EXPLICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN.

III.1 Los modelos textuales y los propósitos comunicativos

III.1.1 La Descripción: características y tipos de textos

III.1.2 La Narración: características y tipos de textos

III.1.3 La Exposición y explicación: características y tipos de textos

III.1.3.1 El correo electrónico académico.

III.1.4 La Argumentación: características y tipos de textos

III.1.4.1 La reseña crítica.

III.1.4.2 El ensayo argumentativo:

III.4.1. El artículo académico.

III.4.2. La comunicación o ponencia.

III.4.3. El artículo de divulgación.

III.5. La monografía: tesis o tesina

Lecturas

- 1) ARGUDÍN, Yolanda. “Escribir tus lecturas”, *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir*, México, Trillas, 2005, pp. 62-29.
- 2) NAVARRO, Federico y Ana Luz Abramovich, “La reseña académica”, Lucía Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, pp. 39-60.
- 3) ROBLES BÁEZ, Christian, “Guía para la elaboración de textos argumentativos en Historia”, *Lectura, escritura y oralidad en español*, Bogotá, Centro de Español – Universidad de los Andes, 2019.
- 4) ZUNINO, Carolina y Matías Muraca, “El ensayo académico”, Lucía Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, pp. 61-78.
- 5) SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander Arbey, “Literacidad académica: leer y escribir el conocimiento”, *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*, Medellín, Fundación Universitaria Católica del Norte, 2011, pp. 53-60.
- 6) BAUTISTA, Andrés, Katalina Muñoz, Valentina Pellegrino y Sharon Sánchez, “Guía para la elaboración de una ponencia”, *Lectura, escritura y oralidad en español*, Bogotá, Centro de Español – Universidad de los Andes, 2019.
- 7) DÁVALOS, Hazel, “Cómo se hace un artículo científico para Historia”, *Cultura Científica y Tecnológica*, n. 29, may. 2015. Disponible en: <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/369>. Fecha de acceso: 27 apr. 2021

IV. ELEMENTOS ORTOGRÁFICOS¹

IV.1. Signos de puntuación.

IV.2. El acento: diacrítico y ortográfico.

IV.3. Las mayúsculas.

¹ Los temas de esta unidad se verán intercalados con el resto de las unidades y se trabajarán con base en textos escritos por los propios alumnos.

Lecturas

- 1) COHEN, Sandro, “Oración, proposición y uso del punto”, *Guía esencial para aprender a redactar*, México, Planeta, 2011, pp.40-43.
- 2) COHEN, Sandro, “Uso de la coma”, *Guía esencial para aprender a redactar*, México, Planeta, 2011, pp.131-1711
- 3) HERNÁNDEZ ESPITIA, Marilyn, “Uso del punto y coma”, *Lectura, escritura y oralidad en español*, Bogotá, Centro de Español – Universidad de los Andes, 2019.
- 4) CASTAÑO FORERO, Daniela, “Cuatro criterios para el buen uso de la mayúscula”, *Lectura, escritura y oralidad en español*, Bogotá, Centro de Español – Universidad de los Andes, 2019.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del taller es continua e individual y se basa en cuatro criterios: análisis, organización, producción de textos y uso de la lengua, los cuales deberán estar presentes en los distintos textos que los alumnos presentarán a lo largo del taller. Asimismo, habrá lecturas obligatorias y complementarias que sirvan de guía para que los y las estudiantes conozcan algunos temas del taller y para que reflexionen sobre la importancia del uso correcto de la lengua para su profesión; en este rubro será indispensable la participación de los alumnos. Finalmente, los y las estudiantes presentarán un texto escrito en el que demuestren un uso variado, preciso y apropiado de la lengua según las funciones discursivas, el contexto y la intención del tipo de texto seleccionado. Los porcentajes de evaluación son los siguientes: participación 30%; textos parciales 40%; texto final 30%.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALCALÁ ESQUEDA, Elizabeth, *Cómo presentar un trabajo escrito*, México, UAP, Centro de Ciencias del Lenguaje, Puebla, 2001.
- ARGUDÍN, Yolanda. *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir*, México, Trillas, 2005,
- BAENA PAZ, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1980.
- BASSOLS, Margarida, Anna M. Torrent, *Modelos textuales. Teoría y Práctica*, Barcelona, Octaedro, 2012.

- BAZERMAN, C. H., *Shaping written knowledge*, Madison, University of Wisconsin Press, 1998.
- BELLO, Andrés, *Gramática de la lengua castellana*, Madrid, EDAF, 1997.
- BROWN, F., *Textos informativos breves y claros*, Barcelona, Octaedro, 2006.
- BUSTOS GISBERT, José M. y Arsenio Sánchez Pérez, *La construcción de textos en español*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996.
- CAMACHO MORFÍN, Lilian y Illimani G. Esparza, *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*, México, FFyL, UNAM, 2013.
- CARLINO, Paula (coord.), *Leer y escribir en la universidad*, Buenos Aires, Asociación internacional de lectura, 2005.
- _____, *Escribir, leer y aprender en la universidad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- CASSANY, Daniel, *Taller de textos*, Barcelona, Paidós, 2006.
- _____, *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*, Barcelona, Anagrama, 2010.
- _____, y Oscar Alberto Morales, “Leer y escribir en la universidad: los géneros científicos”, *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós, 2009.
- COHEN, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, México, Planeta, 2011.
- CREME, Phyllis, Mary R. Lea, *Escribir en la universidad*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- ESCALANTE, Beatriz, *Curso de redacción para escritores y periodistas*, 5ª ed. México, Porrúa, 2001.
- GODÍNEZ DE LA BARRERA, Gonzalo, *Curso programado de ortografía*, México, Trillas, 1993.
- GRIJELMO, Álex, *La gramática descomplicada*, 6º reimp. de la 1ª ed., México, Santillana-Taurus, 2010.
- HUERTA RODRÍGUEZ, Jesús Caos, “Escritura por proceso: la planeación del escrito”, *Memoria de ponencias. III Seminario Internacional De Lectura En La Universidad*, ITAM, México, 2012.
- INSTITUTO CERVANTES, *Saber escribir*, Madrid, El País-Aguilar, 2006.
- LARA, Luis Fernando (dir.), *Diccionario del español usual en México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1996.
- MAQUEO, Ana María, *Escribimos mejor*, México, Porrúa, 2005.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual (DUDEA)*, Gijón, Trea, 2009.
- MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Ejercicios ortográficos*, 57ª ed., Ed. Esfinge, México 2003.
- PARODI, Giovanni (ed.), *Géneros académicos y profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*, Valparaíso, Salesianas S.A., 2015.
- PARRA, M., *Cómo se produce el texto escrito; teoría y práctica*, Bogotá, Magisterio, Colección Aula Abierta, 2007.

- PONS PORTOLES, S. y M. Zorraquino, *Los marcadores del discurso*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- PETRACK ROMERO, José Gunther, *Redacción. Un enfoque funcional*, Estado de México, Universidad Iberoamericana: Esfinge, 2005
- RAE, *Ortografía básica de la lengua española*, Barcelona, Espasa Libros, 2012.
- _____, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Barcelona, Asociación de academias de la lengua española, 2017.
- SANCHEZ PÉREZ, Arsenio, *Redacción avanzada*, México, Thompson Edits, 2005.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*, México, Paidós, 1989.
- _____, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1996.

PÁGINAS DE CONSULTA

Diccionarios y corpus:

- [*Diccionario de la lengua española*](#) (DRAE), de la RAE
- [*Diccionario panhispánico de dudas*](#) (DPD), de la RAE y la ASALE
- [*Diccionario breve de mexicanismos*](#), de la AML
- [*Diccionario de americanismos*](#), de la ASALE
- [*Diccionario de uso del español*](#) (DUE), de María Moliner
- [*Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*](#), de Manuel Seco.
- [*Diccionario del español de México*](#) (DEM), de El Colegio de México
- [*Corpus del nuevo diccionario histórico del español*](#) (CDH), de la RAE

Sinónimos, antónimos e ideas afines:

- [*Diccionarios de sinónimos y antónimos*](#) (Espasa Calpe, 2005)
- [*Diccionario de ideas afines*](#), de Fernando Corripio

Ortografía

- [*Ortografía de la lengua española*](#) (2010), RAE-ASALE

Gramática

- [*Nueva gramática de la lengua española*](#), RAE-ASALE
- [*Conjugador de la RAE*](#), de Verbo