



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: PROBLEMAS DE ESTÉTICA**

**ARTE, SOCIEDAD Y PARTICIPACIÓN**

**PROFESOR/A: DRA. GEMMA ARGÜELLO MANRESA  
SEMESTRE**

**CICLO: 2025-1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2		36	4

**OBJETIVOS**

Examinar tres problemáticas de la estética, la filosofía política y ética que permitan a las y los estudiantes conocer cómo a partir de ellas es posible construir distintas líneas de problematización filosófica de prácticas artísticas contemporáneas basadas en su relación con lo social, muchas de las cuales son de corte performativo y político.

**Objetivos específicos**

Al final del curso las y los estudiantes tendrán herramientas para:

- Distinguir distintas aproximaciones filosóficas para poder analizar e identificar su relación con distintas prácticas.
- Elaborar argumentos que cuestionen dichas aproximaciones.
- Proponer marcos interpretativos para el análisis de distintas prácticas artísticas contemporáneas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	El Happening, Situacionismo y otras prácticas artísticas. - Exploraciones de la esfera pública y el espacio público. - Rompiendo el rol de las/los espectadoras/es
4	El espacio público. - Aproximaciones y cuestionamientos.
8	Del arte público y el arte de sitio específico al giro social del arte. - Revisión crítica de conceptos centrales y obras representativas.
6	Arte relacional, colaborativo, dialógico, participativo y comunitario. - Revisión de categorías.
8	Arte, participación, prácticas performativas y políticas en América Latina. - Revisión crítica de conceptos centrales y algunas obras representativas.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bishop, Claire (2016). *Infiernos artificiales-Arte participativo y políticas de la espectadoría*. México: TALLER DE EDICIONES ECONOMICAS.

- “El giro social: (la) colaboración y sus descontentos”.

Blanco, Paloma, Carrillo, Jesús, (et.al.). (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción*, Ediciones Universidad de Salamanca.

Bourriaud, Nicolas (2008). *Estética relacional*. Argentina: Adriana Hidalgo editora.

Butler, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política*. Barcelona: Paidós.

Camnitzer, Luis (2008). *Didáctica de la Liberación. Arte Conceptualista Latinoamericano*. Buenos Aires: Centro cultural de España.

Chadwick (1990). *Women Art and Society*. EUA: Thames Hudson.

Crespo-Martí, Bibiana. (2018). “Acerca de las prácticas artísticas participativa contemporáneas como catalizadoras de la sociabilización”. *Historia y comunicación social* 25(1), 275-286.

Debord (1958). Teoría de la Deriva.

- (1957). Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional.

-(1955). Introducción a una Crítica de la Geografía Urbana.

Dieguez, Ileana (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. México: Paso de Gato-Toma. Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C. Córdoba-Argentina: DocumentA/Escénicas.

Guinta, Andrea (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Argentina: Siglo XXI.

Kester, Grant (2017). "Piezas conversacionales: El papel del diálogo en el arte socialmente comprometido." *Efímera Revista Vol. 8 (9)*.

Kwon, Miwon. (2002). *One place alter another. Site-specific art and locational identity*. Cambridge: MIT Press.

Deutsche, Rosalyn. (2008). *Agarofobia*. Quaderns Portàtils #12, Barcelona: Macba.  
Foster, Hal (2001). El artista como etnógrafo. En: *El retorno de lo real*, Madrid: Akal, pp. 175-208

Lacy, Suzanne. (2003). Hacer arte público como memoria colectiva, como metáfora y como acción. En: *Arte, memoria y violencia: reflexiones sobre la ciudad*. Medellín: Corporación Región, pp. 63- 80.

Lacy, Suzanne. (1995). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Bay Press.

Lefebvre, Henry. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing.

Mouffe, Chantal. (2007). *En torno a lo político*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007

Sontag, Susan. (1984). "Los Happenings: un arte de yuxtaposición radical". En: *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral, pp. 340-354.

Steinberg, Leo, "El arte contemporáneo y la incomodidad del público" (1962), en *Otra parte*, n. 2, otoño 2004, pp. 24-34.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Docente:

- Revisar los temas que estructuran el programa para que la/el estudiante analice distintos conceptos que le permitan construir marcos interpretativos para analizar el problema de la forma y la función en el arte de su tiempo.
- Mostrar distintos ejemplos de piezas y prácticas artísticas a través de registros en imagen y video que ilustren las problemáticas abordadas en clase.
- Preparar la discusión grupal de los temas y de los ejemplos propuestos por parte de la docente para que las y los estudiantes identifiquen los conceptos y argumentos centrales de las y los autores abordados, genere estrategias de argumentación y formule preguntas que le permitan profundizar en los temas analizados.

Por parte de las y los estudiantes:

- Investigar fuentes bibliográficas, hemerográficas y recursos electrónicos para la elaboración de los ensayos.
- Preparar preguntas sobre las lecturas para arrancar con la discusión en la clase y preparar discusiones grupales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (5%)
- Reconocimiento de las ideas centrales (20%)
- Aplicación a nuevos casos de las ideas revisadas en clase (10%)
- Glosa escrita de argumentos (30%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (30%)
- Uso de bibliografía actualizada (5%)

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Ensayo final: 60%

Actividades y presentaciones: 40%

Sistema de citas: <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

Debe evitarse el plagio. Si es identificado en alguno de sus ensayos, éste será calificado con cero.

Cada día de retraso en la entrega de sus trabajos tendrá como sanción un punto menos.