



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: PROBLEMAS DE ESTÉTICA

Semestre 2025-1

Estética y naturaleza

Dr. Sebastián Lomelí Bravo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: NINGUNA

INTRODUCCIÓN

Los debates ecologistas no sólo están mediados por nuestros conocimientos científicos de la naturaleza, sino también por los elementos y expectativas estéticas que tenemos respecto del medio ambiente. Nuestros horizontes de discusión y responsabilidad están determinados por preconcepciones que están referidas al aspecto ordenado, variable, armónico, salvaje o envolvente de la naturaleza. Por ello, es preciso revisar los supuestos estéticos del discurso de la apreciación y conservación de la naturaleza. Aquí estudiaremos algunos hitos de la historia de la estética de la naturaleza, su crítica ideológica y la renovación de este debate dentro de la llamada estética ambiental.

OBJETIVOS:

- Discutir la noción de apreciación de la naturaleza
- Reconocer los vínculos entre estética y naturaleza.
- Identificar algunos de los momentos que median la apreciación estética de la naturaleza

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Estética de la naturaleza
10	Crítica ideológica a la estética de la naturaleza
10	Estética ambiental y ecología

ESTÉTICA DE LA NATURALEZA

Objetivos

- Identificar algunas de las fuentes ilustradas y románticas de la estética de la naturaleza.
- Reconstruir algunos de los momentos de la historia de la apreciación del paisaje y la pintura paisajística.
- Identificar las categorías estéticas del arte del paisaje (v. gr. bello, sublime y pintoresco).

Bibliografía obligatoria

- GILPIN, William. (2004). “Sobre la belleza pintoresca”, “El viaje pintoresco”. En *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca* (Javier Maderuelo, Ed.; Maysi Veuthey, Trad.). Madrid: Abada, pp. 57-96 (Obra original publicada en 1792).
- CARUS, Carl Gustav. (1992). *Cartas y anotaciones sobre pintura de paisaje: diez cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción* (Arántegui, J. L.; Arnaldo, J. Trad.) Madrid: Visor, pp. 73-92 y 185-222 (Obra original publicada en 1831).
- HUMBOLDT VON, Alexander. (2022). “Observaciones introductorias sobre las distintas formas de gozo de la naturaleza y una fundamentación científica de las leyes del mundo”. En *Cosmos. Ensayo de una descripción del mundo físico (Vol. 1)* (Labastida J.; Herrera Fuentes, A. Eds.). Ciudad de México: Siglo XXI, pp. 13-37 (Obra original publicada en 1845).

CRÍTICA IDEOLÓGICA A LA ESTÉTICA DE LA NATURALEZA

Objetivos

- Identificar las estrategias críticas con las que se interpreta el discurso estético.
- Discutir el vínculo entre cultura y gusto por la naturaleza.
- Discutir el vínculo entre estética natural y política.

Bibliografía obligatoria

- ADORNO, Theodor W. (2004) *Teoría estética* (Rolf Tiedemnn, Ed.; Jorge Navarro Pérez Trad.) Madrid: Akal, pp. 88-110 (Obra originalmente publicada en 1970).
- MITCHELL, W. J. T. (2009); “Paisaje imperial” (Trad. Hernán Pas, Trad.). *Katatay*, 5 (7), 112-129. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9903/pr.9903.pdf

BERMINGHAM, Ann. (2002). "System, Order, and Abstraction: The Politics of English Landscape Drawing around 1795". En *Landscape and Power* (W. J. T. Mitchell, Ed.). Chicago: The University of Chicago Press, pp. 77-102.

ESTÉTICA AMBIENTAL Y ECOLOGÍA

Objetivos

- Discutir las posibilidades de un juicio estético que considere a la naturaleza como naturaleza y no como arte.
- Discutir el vínculo entre valores estéticos y éticos.
- Analizar el sentido de las categorías estéticas ocupadas en la estética ambiental.
- Discutir los supuestos ideológicos y culturales de una estética ambiental.

Bibliografía obligatoria

HEPBURN, Roland W. (1966). "Contemporary Aesthetics and the Neglect of Natural Beauty". En Bernard Williams; Alan Montefiore (eds.), *British Analytical Philosophy*. London, U.K.: Routledge and Kegan Paul. 285-310.

TAFALLA, Marta. (2005). "Por una estética de la naturaleza: la belleza natural como argumento ecologista". *Isegoría*, (32), 215–226.
<https://doi.org/10.3989/isegoria.2005.i32.445>

BRADY, Emily. (2003). "Aesthetics, Ethics and the Environmental Conservation". *Aesthetics of the Natural Environment*. Great Britain, Edinburgh University Press, pp. 224-267.

LOMELÍ BRAVO, Sebastián. (2021). "Apuntes críticos para una hermenéutica de las estéticas del Antropoceno". *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, (39), 149-173.
<https://doi.org/10.22201/ffyl.16656415p.2020.39.1364>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Dirigidas por el docente:

- Discusión de los supuestos de los textos básicos y las implicaciones teóricas de los mismos siguiendo la bibliografía complementaria.
- Realizar ejercicios de aplicación de los conceptos revisados en clase.
- Dirigir ejercicios de observación.

Realizadas por estudiantes:

- Realizar las lecturas básicas.
- Entrega de tareas específicas sobre las lecturas.
- Exposición optativa de temas o textos vinculados al programa.
- Vincular conceptual y argumentalmente las lecturas del curso.
- Escribir una disertación centrada en alguno de los argumentos discutidos en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento de las ideas centrales y participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias
- Colaboración con el resto del grupo.
- Presentación oral o escrita de argumentos
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

-Participación en clase o en foros de discusión (20%)

-Disertación (80 %)

- Ejercicio argumental sobre un tema visto en clase.
- Estructura: título, introducción, justificación, tesis a defender, argumentos en contra, argumentos a favor y posicionamiento final

Bibliografía complementaria

ADDISON, JOSEPH. (2006). “Los placeres de la imaginación. The Spectador N° 414, viernes, 25 de junio de 1712” y “The Spectador N° 477. Sábado, 6 de septiembre, 1712”. En Martín Salván Paula (comp.), *El espíritu del lugar: Jardín y paisaje en la Inglaterra moderna*. Madrid: Abada, pp. 47-60.

ALPERS, Svetlana. (1984). *The Art of describing: Dutch art in the seventeenth century*. Chicago: Minn.: University of Chicago Press.

BATTERSBY, Christine. (2007). *The sublime, terror and human difference*. Abingdon, U.K.: Routledge.

BERLENAT, Arnold. (1992). *The aesthetics of environment*. Philadelphia: Temple University Press.

BERQUE, A. (2016). *Thinking through landscape*. New York: Taylor & Francis.

BUDD, Malcolm. (2003). *The aesthetic appreciation of nature: Essays on the aesthetics of nature*. Oxford: Clarendon Press.

BURTYNSKY, Edward; Baichwal, Jennifer; y de Pencier Nicholas. (2018). *Anthropocene: The Human Epoch*, Recuperado el 10 de julio de 2020 de <https://theanthropocene.org/>

BORDO, Jonathan. (2006). "Ecological Peril, Modern Technology and the Postmodern Sublime". En Philippa Berry; Andrew Wernick (eds.), *Shadow of Spirit: Postmodernism and Religion*. London, U.K.: Routledge. (Obra original publicada en 1992). 165-178.

BURKE, Edmund. (2014). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (Menene Gras Balaguer, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1757)

CARLSON, Allen. (2018). “Environmental Aesthetics, Ethics, and Ecoaesthetics”. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Special Issue: The Good, the Beautiful, the*

Green: Environmentalism and Aesthetics, 76, (4), 399-410.
doi.org/10.1111/jaac.12586

- CASTRO, Sixto J. (2015). “¿Qué significa apreciar la “naturaleza” como naturaleza?”. *Revista de Filosofía*, 40 (2), 127-141. doi.org/10.5209/rev_rESF.2015.v40.n2.50059
- CHAMBERS, William. (2006). “Disertación sobre la jardinería oriental” (1772). En Martín Salván Paula (comp.) *El espíritu del lugar: Jardín y paisaje en la Inglaterra moderna*. Madrid: Abada, 111-164.
- CLARCK, Samantha. (2010). “Contemporary Art and Environmental Aesthetics”. *Environmental Values*, 19 (3), 351-371. doi: 10.3197/096327110X519871
- CLÉMENT, Gilles. (2014), *Manifiesto del tercer paisaje* (Maurici Pla y Susana Landrove, Trads.). Barcelona: Gustavo Gili. (Obra original publicada en 2004)
- COHEN, Tom; Colebrook, Claire; y Miller, Hillis. (2016). *Twilight of the Anthropocene Idols*. Open Humanities Press. Recuperado el 10 de julio de 2020 de http://openhumanitiespress.org/books/download/Cohen-Colebrook-Miller_2016_Twilight-of-the-Anthropocene-Idols
- ESPINOSA, Elia. (2012). “El Bordo de Xochiaca y la basura como naturaleza muerta: instalación colectiva y medio de resistencia estético-política en ejemplos de cine, fotografía y artes actuales”. En *Artelogie*, 2, Dossier thématique: Mexique: espace urbain et résistances artistiques et littéraires face à la « ville générique ». Recuperado el 10 de julio de 2020 de <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article107>
- GOMBRICH, Ernst Hans. (2000). *Norma y forma: Estudios sobre el arte del Renacimiento* (Remigio Gómez Díaz, Trad.). Madrid: Debate. (Obra original publicada en 1966)
- GUNN, Joshua; y Beard, David E. (2000). “On the apocalyptic sublime”. *Southern Communication Journal*, 65 (4), 269-286, doi: 10.1080/10417940009373176
- HALBERSTAM, Jack. (2020) *Criaturas salvajes. El desorden del deseo* (Javier Sáez, Trad.). Barcelona, Egales.
- HARAWAY, Donna. J. (1991). “The Biopolitics of Postmodern Bodies: Constitutions of Self in Immune System Discourse. En Haraway, D. J. *Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature*. New York: Routledge. 203-230.
- HARAWAY, Donna. J. (1992). “The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others”. En Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler, (eds.), *Cultural Studies*: New York: Routledge, 295-337.
- HARAWAY, Donna. J. (1988). “Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective”. *Feminist Studies*, 14, (3), 575-599. doi: 10.2307/3178066
- HARAWAY, Donna. J. (2016). *Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press.
- HARAWAY, Donna. J. (1984). “Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908-1936”. *Social Text*, 11, 20-64. doi:10.2307/466593
- HEISE, Ursula. K. (2016). *Imagining extinction: The cultural meanings of endangered species*. Chicago: The University of Chicago Press (Obra original publicada en 2010).
- HITT, Christopher. (1999). “Toward an Ecological Sublime”. *New Literary History*, 30 (3), 603-623.
- HUMBOLDT VON, Alexander. (1997) *Ensayo sobre la geografía de las plantas. Acompañado de un cuadro físico de las regiones equinociales*. Ciudad de México: Siglo XXI (Obra original publicada en 1805).

- KANT, Immanuel. (2012). *Crítica del discernimiento (o de la facultad de juzgar)* (Roberto Rodríguez Aramayo Salvador Mas, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1790).
- KANT, Immanuel. (2017). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime: Edición bilingüe alemán-español* (Dulce María Granja, Trad.). Ciudad de México: FCE-UAM (Obra original publicada en 1764).
- LATOUR, Bruno. (2017). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas* (Ariel Dilon, Trad.). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. (Obra original publicada en 2015).
- LOMELÍ BRAVO, Sebastián. (2021). “Apuntes críticos para una hermenéutica de las estéticas del Antropoceno”. *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, (39), 149-173. <https://doi.org/10.22201/ffyl.16656415p.2020.39.1364>
- LÓPEZ SILVESTRE, Federico. (2009). “Pensar la historia del paisaje”. En Maderuelo, Javier, *Paisaje e historia*. Madrid: Adaba pp. 9-52.
- MADERUELO, Javier. (2012). *Joachim Patinir: El paso de la laguna Estigia*. Madrid: Abada.
- MADERUELO, Javier. (2013). *El paisaje: Génesis de un concepto*. Madrid: Abada. (Obra original publicada e en 2005).
- ARIAS-MALDONADO, Manuel. (2020). *Normas para el parque posnatural*. Barcelona: Flash Ensayo.
- MORTON, Timothy. (2009). *Ecology without nature: Rethinking environmental aesthetics*. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press.
- PANOFSKY, Erwin. 2003. *La perspectiva como "forma simbólica"* (Virginia Careaga, Trad.). Barcelona: Tusquets. (Obra original publicada en 1927).
- SAITO, Yuriko. (2013). *Everyday aesthetics*. United Kingdom, Oxford University Press.
- TAFALLA, Marta. (2019). “Apreciar la naturaleza”. En *Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Madrid: Plaza y Valdés, pp. 141-194.
- TSING, A. L.; Swanson, H. A.; Gan, E.; Bubandt, N. (2017). *Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. Minneapolis: University of Minnesota Press.