



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: Problemas de Estética

SEMESTRE

CICLO: 2025-1

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32	----	32	

Profesora: Dra. Sonia Torres Ornelas

Carácter: Optativa no restringida

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

INTRODUCCIÓN

Estética es una disciplina filosófica en la que confluyen otras disciplinas, como la ontología, que permite comprender el acto creativo teniendo en cuenta las relaciones del espacio y el tiempo, del caos y la figura, y del hecho artístico con la imagen; la epistemología, orientada a abordar los entrelazamientos y resonancias de lo bello y la verdad; la ética, que permite vislumbrar los alcances de la libertad para crear. Uno de los problemas de la Estética es el relativo a las teorías del arte surgidas luego de la ruptura con el método academicista; de la mano con las teorías del arte, surge la crítica en el

corazón del Arte Moderno que, por sí mismo, presenta un desafío por la imposibilidad de concebirlo en un bloque homogéneo. Este curso se esmera en presentar contenidos teóricos que contribuyen a la consecución del perfil de egreso de la carrera.

OBJETIVOS

- El alumno (a/e) podrá explicar las consecuencias de la ruptura con la norma academicista del arte.
- Identificará las diferentes teorías del arte y sus principales rasgos.
- Comprenderá la importancia del amor en la creación artística, particularmente en el universo de la literatura.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO Teorías del Arte y Fragmentos de discursos amorosos
8	Teorías del Arte. Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Formalismo, Expresionismo y sus resonancias en las Vanguardias artísticas: Fauvismo, Cubismo, Postimpresionismo, Futurismo, Constructivismo, Imaginismo, Vorticismo, Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo.
8	Realismo teatral y Realismo musical: artes del espacio y artes del tiempo. Naturalismo en literatura, pintura y cine. Simbolismo: búsqueda de originalidad expresiva. Exotismo. Simbolismo de los Poetas Malditos.
8	Teoría literaria. Gilles Deleuze. <i>Crítica y clínica</i> : T.E. Lawrence. Huidas que son líneas geográficas. Motivación de la literatura: crear una nueva tierra cuyo movimiento sea la desterritorialización.
8	Fragmentos de discursos amorosos. Roland Barthes: Ausencias, Octavio Paz: La llama doble; Julia Kristeva: Historias de amor; Marguerite Duras: La literatura como dolor.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adorno, Theodor W., *Estética*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013.
- Artaud, Antonin, *El Teatro y su Doble*. México: Editorial Tomo, 2002.
- Barthes, Roland, *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI Editores, 1993.
- Calasso, Roberto, *La literatura y los dioses*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2002.
- Cardoza y Aragón, Luis, *Signos. Picasso, Breton y Artaud*. México: Marcha Editores, 1982.
- Delaunay, Robert, *Del cubismo al arte inobjetivo*. Buenos Aires: Cactus, 2018
- Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1997.
- Duras, Marguerite, *El amante*. México: Tusquets, 2014.
- Klee, Paul, *Teoría del arte moderno*. Buenos Aires: Cactus, 2007.
- Kristeva, Julia, *Historias de amor*. México: Siglo XXI Editores, 2004.
- Valéry, Paul, *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bataille, Georges, *La religión surrealista. Conferencias 1947-1948*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2008.
- Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Givone, Sergio, *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 2009.
- Gombrich, Ernst H., - Julian Hochberg – Max Block, *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- Klossowski, Pierre, *Cuadros vivos*. México: Canta Mares, 2014.
- Le Clézio, J.M.G., *Diego y Frida*. México: Editorial Diana, 1996.
- Levinson, Jerrold, *Contemplar el arte. Ensayos de estética*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2015.
- Jankélévitch, Vladimir, *Ravel*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2010.
- Simondon, Gilbert, *Imaginación e invención*. Buenos Aires: Cactus, 2013.
- Torres-Ornelas, Sonia, *(Montajes) Entre filosofía y cine*. México: Torres Asociados, 2012.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición de los temas a estudiar; asignación de lecturas, Atención a las preguntas y clarificación de dudas pertinentes a los problemas planteados.
- Participación activa durante las sesiones presenciales, revisión de materiales visuales y sonoros. Entrega de un trabajo final, en la forma y la fecha indicadas.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Se dispondrá de herramientas digitales como Google classroom y sala virtual para compartir materiales e intercambiar puntos de vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación activa en torno a las lecturas indicadas, y los materiales compartidos.....	50%
Reconocimiento de los conceptos centrales y las imágenes notables.....	20%
Entrega de un trabajo final.....	30%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Estética es una disciplina eminentemente teórica; sin embargo, los problemas que plantea permiten un deslizamiento hacia prácticas que fortalecen el aprendizaje; por este motivo, se privilegia la evaluación por observación directa durante las sesiones presenciales. El trabajo final deberá expresar claramente la apropiación de los saberes.