



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Problemas de ética**

**Un análisis feminista del problema de la opresión y la construcción de la  
Otreidad.**

**SEMESTRE**

**CICLO: 2025-1**

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	

**Carácter: Optativo**

**Tipo : Teórico**

**Modalidad: Presencial**

**Asignatura precedente: Ninguna**

**Asignatura subsecuente: Ninguna**

**Correo institucional: [danielaleong@filos.unam.mx](mailto:danielaleong@filos.unam.mx)**

## OBJETIVOS

Este seminario pretende ser una introducción crítica a los feminismos contemporáneos, a partir de una revisión del problema de la opresión abordado desde distintas tradiciones feministas, enfatizando cómo se da la producción de la Otreidad, esto es, de la construcción social de subjetividades inferiorizadas y subalternizadas. Las preguntas que nos orientarán a lo largo del semestre son: De acuerdo con las tradiciones feministas contemporáneas, ¿cómo se construye la Otreidad como categoría de opresión? ¿Cómo problematizan la Otreidad los feminismos contemporáneos? ¿Qué vías de resistencia proponen los feminismos contemporáneos? ¿Cómo crear subjetividades libres, más allá de la emulación del Sujeto de poder?

Asimismo, los temas abordados serán los siguientes:

- la construcción de lo femenino como Otro: inferiorización, invisibilización y naturalización de lo femenino.
- el género como categoría que desnaturaliza la “diferencia sexual”, y que permite examinar críticamente la constitución de subjetividades y corporalidades abyectas.
- el vínculo estrecho entre racialización, naturalización y Otreidad.
- las lecturas decoloniales de la Otreidad en relación con la colonialidad del poder/saber, la racialización y el sexismo.
- el vínculo entre la construcción de la Otreidad y la idea de “naturaleza”.

Los objetivos del curso son los siguientes:

- Familiarizar al alumnado con metodologías y teorías feministas contemporáneas sobre la opresión.
- Problematizar la relación entre opresión y Otreidad desde perspectivas feministas contemporáneas.
- Abordar los diversos enfoques feministas desde una perspectiva situada y crítica.
- Dotar al alumnado de un bagaje conceptual sobre las siguientes categorías: Otreidad, sistema sexo-género, heterosexualidad obligatoria, reproducción de la vida, y racialización.
- Situar las categorías de análisis feminista mediante la revisión de material literario que hace énfasis en la experiencia vivida de la Otreidad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDA D	TEMARIO
2	Introducción: Presentación del programa, criterios de evaluación, mapeo de conceptos e ideas clave.
6	<p><b>I. La Otredad simbólica: Falogocentrismo, invisibilización e inferiorización de lo femenino.</b></p> <p><i>Lecturas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beauvoir, <i>El segundo sexo</i>. Pasajes selectos de: “Introducción”, “Mitos”.</li> <li>-Rosi Braidotti, “La diferencia sexual como proyecto político nómade”.</li> </ul> <p><b>Material de apoyo:</b> Pasajes selectos de Beauvoir, “Una muerte muy dulce”.</p>
6	<p><b>II. Crítica de la diferencia sexual y la heterosexualidad obligatoria.</b></p> <p><i>Lecturas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Wittig, “Homo sum”, “El pensamiento heterosexual”.</li> <li>-de Lauretis Teresa, “La tecnología del género”.</li> <li>-Butler, “Actos corporales subversivos” en <i>El género en disputa</i>.</li> </ul> <p><b>Material de apoyo:</b> Céline Sciamma, <i>Tomboy</i>.</p>
6	<p><b>III. La racialización como Otredad</b></p> <p><i>Lecturas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fragmentos de Audre Lorde, <i>La hermana. La extranjera</i>.</li> <li>-bell hooks, “La devaluación sistemática de la mujer negra”</li> <li>-Lélia Gonzalez, <i>Por un feminismo afrolatinoamericano</i>.</li> </ul> <p><b>Material de apoyo:</b> Fragmentos de Lorde, <i>Zami</i>.</p>
6	<p><b>IV. Feminismos decoloniales: La Otredad desde la colonialidad, racialización y sexismo.</b></p> <p><i>Lecturas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-María Lugones, Colonialidad y género.</li> <li>-Segato, “Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización, y la vida de las mujeres”, pp. 75-88</li> <li>-Aura Cumes, “Colonialismo patriarcal y patriarcado colonial: violencia y despojos en las sociedades que nos dan forma”.</li> </ul>

	<p>-Fragmento sobre la conceptualización del patriarcado en el feminismo comunitario: Adriana Guzmán y Julieta Paredes, <i>El tejido de la rebeldía. ¿Qué es el feminismo comunitario?</i>, pp. 76-87.</p> <p><b>Material de apoyo:</b> Anzaldúa, Fragmento de <i>Borderlands</i>.</p>
6	<p><b>V. Análisis ecofeministas de la Otredad: lo femenino y la naturaleza</b></p> <p><i>Lecturas:</i></p> <p>S1: Fragmentos de Carolyn Merchant, <i>La muerte de la naturaleza</i>.</p> <p>S2: Carol Adams, <i>La política sexual de la carne</i>.</p> <p>S3: Val Plumwood, “Los puntos ciegos del centrismo y del excepcionalismo humano”.</p> <p><b>Material de apoyo:</b> poemas selectos de Isabel Zapata, <i>Una ballena es un país</i>.</p>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adams Carol, *La política sexual de la carne. Una teoría crítica feminista vegetariana*, ochodoscuatro ediciones, Madrid, 2016.
- Beauvoir, Simone de, *El Segundo Sexo*, Trad. Alicia Martorell, Ed. Cátedra, Madrid, 2005.
- Butler, “Actos corporales subversivos” en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, Buenos Aires, México, pp. 253-275.
- Cabnal Lorena, “Acercamiento a la construcción del pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala” en *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*, ACSUR.
- De Lauretis, “Tecnologías de género” en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*, trad. María Echániz Sans, horas y Horas, 2000.
- Gonzalez Lélia, *Por un feminismo afrolatinoamericano. Ensayos, intervenciones y diálogos*, Flavia Rios y Márcia Lima (Orgs)., Laboratorio de Traducción de la UNILA (trad.), Mandacaru, 2022.
- Haraway Donna, Pasajes selectos de *Manifiesto de las especies de compañía: Perros, gentes y otredad significativa*.
- Hill Collins Patricia, “Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro” en Mercedes Jabardo (ed.), *Feminismos negros. Una antología*, Traficantes de sueños, 2012, pp. 99-134.

- hooks bell, “El sexismo y la experiencia de esclavitud por parte de las mujeres negras” en *¿Acaso no soy una mujer? Mujeres negras y feminismo*, Trad. Gemma Deza Gull, Consonni, Edición digital, Bilbao, 2020.
- hooks bell, “La devaluación sistemática de la mujer negra” en *¿Acaso no soy una mujer? Mujeres negras y feminismo*, Consonni, Edición digital, Bilbao, 2020.
- Irigaray, *Yo, tú, nosotras*, Trad. Pepa Linares, Cátedra, 1992.
- Mohanty Chandra, “Bajo los ojos de occidente. Academia Feminista y discurso colonial”, Trad. María Vinós, en Liliana Suárez Navaz y Aída Hernández (eds.): *Descolonizando el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes*, ed. Cátedra, Madrid, 2008.
- Lonzi Carla, “Escupamos sobre Hegel” en *Escupamos sobre Hegel y otros escritos*, Tinta limón, Buenos Aires, 2017, pp. 23-67.
- Lugones María, “Colonialidad y Género” en *Tabula Rasa*, Colombia No.9: 73-101, julio-diciembre 2008.
- Merchant Carolyn, *La muerte de la naturaleza. Mujeres, ecología y revolución científica*, siglo XXI, 2023.
- Ochoa Muñoz Karina, “El debate sobre las y los amerindios: entre el discurso de la bestialización, la feminización y la racialización”. En Yuderkis Espinosa Miñoso, Diana Gómez Correal, Karina Ochoa Muñoz (Eds.), *Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*, Editorial Universidad del Cauca, 2014, pp. 105-118.
- Paredes Julieta y Guzmán Adriana, *El tejido de la rebeldía. ¿Qué es el feminismo comunitario?*, ed. comunidad Mujeres creando comunidad, 2014.
- Puleo Alicia, “El hilo de Ariadna : ecofeminismo, animales y crítica al androcentrismo”. En Velayos, Carmen, Barrios, Olga, Figueruelo, Ángela, López, Teresa (eds.), *Feminismo ecológico. Estudios multidisciplinares de género*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005, pp.71-86.
- Plumwood Val, *Environmental Culture. The Ecological Crisis of Reason*, Routledge, 2002.
- Ribeiro Djamila, “Mujer negra: El Otro del Otro”, en *El lugar de enunciación*, Trad. Aline Pereira Da Encarnação, Ambulantes, 2020, Edición digital.
- Ribeiro Djamila, “Mujer negra: El Otro del Otro”, “Qué es el lugar de enunciación”, en *El lugar de enunciación*, Trad. Aline Pereira Da Encarnação, Ambulantes, 2020, Edición digital.
- Segato Rita Laura, “Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización, y la vida de las mujeres”, en Yuderkis Espinosa Miñoso, Diana Gómez Correal, Karina Ochoa Muñoz (ed.s), *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*, Editorial Universidad del Cauca, 2014, pp. 75-88.

Wittig, “El pensamiento heterosexual” en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Eagles, 1992.

Wittig, “Homo sum”, en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Eagles, 1992.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Anzaldúa Gloria, *Borderlands o la nueva mestiza*, Trad. Carmen Valle, Ed. Capitán Swing, 2016.

Beauvoir, Simone de, *Una muerte muy dulce*

Lorde, *Zami. Una biomitografía. Una nueva forma de escribir mi nombre*, trad. María Durante, horas y Horas, 2009.

Sciamma Céline, *Tomboy* [2011]:

<https://archive.org/details/Tomboy2011ClineSciammaAngeeParaZoowoman.website>

Zapata Isabel, *Una ballena es un país*, Almadía, 2019.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Dirigidas por el docente: Exposición y guía de la discusión de las lecturas. El método pedagógico consiste en revisar y discutir lecturas teóricas, y en proponer material de apoyo que facilite al alumnado interiorizar los contenidos del curso, y le permita producir una reflexión sobre uno de los módulos.
- Realizadas por estudiantes: Lectura de la bibliografía básica del curso, participación en clase, ensayo final y reporte de lectura.

### **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA**

Classroom, zoom.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias: 10%
- b) Ensayo final: 60% del total. Extensión: (8-10 cuartillas). Aspectos a evaluar:
  - Planteamiento de un problema teórico a partir de una pregunta de investigación.

- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase: Desarrollar un ejemplo vigente que sea aplicable al problema teórico elegido (puede tomarse de las lecturas, de la vida cotidiana, obras de literatura, contenido audiovisual, etc.)
  - Glosa escrita de argumentos.
  - Argumentación (uso adecuado de conceptos y referencias).
  - Bibliografía actualizada (que incluya textos vistos en el curso).
- c) Reporte de uno de los materiales del corpus de obras artísticas y literarias: 30% del total. Extensión: 2-5 cuartillas. El texto es libre, únicamente se requiere que el alumnado relacione el material con los textos discutidos en el curso. Aspectos a evaluar:
- Comprensión y discusión del material complementario.
  - Relacionar el material complementario con los temas del curso.

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

- Participación en clase.
- Reporte de lectura.
- Ensayo final.