



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DEL LENGUAJE

SEMESTRE QUINTO/ SÉPTIMO

PROFESOR: MTRO. GONZALO CHÁVEZ SALAZAR

CICLO: FORMACIÓN

ÁREA: FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y FILOSOFÍA DE LA MENTE

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: NINGUNA

Presentación (Foucault [digital]: saber, enunciado, archivo)

En los últimos años, el trabajo del filósofo francés Michel Foucault se ha constituido como referente para los estudios en torno a los procesos biopolíticos, anatomopolíticos, las sociedades disciplinares, las sociedades de control, los modelos de soberanía, gubernamentalidad y, por supuesto, las relaciones, directas o indirectas, del poder; no obstante, los estudios que recaen sobre las formaciones de saber, los posibles políticos del enunciado y las derivas del archivo, han quedado desplazados, quizás, como asunto de segundo orden. En este curso, a través de la arqueología como proceder crítico de la historia y del lenguaje, daremos un paso atrás a los dominios del poder para mostrar que,

detrás de todas las *verdades históricas*, subyace una formación de saber, un enunciado por descifrar y archivo por extraer, lo cual nos brinda posibilidades para ejercer la crítica no sólo desde la superficie, sino desde las profundidades de la gestación de toda verdad. Proponemos mostrar las analíticas y coordinadas problemáticas entre la relación filosofía y lenguaje desde elementos conceptuales como saber, enunciado, y archivo; más allá de una mera descripción teórica de tales elementos, se ofrecerán una serie horizontes problemáticos que van de las estructuras tradicionales para leer la historia a las plataformas digitales donde la imagen y sus modelos archivísticos se han desplazado a una materialidad de la imagen. Al final, el enunciado, el saber y el archivo, operan como presupuestos políticos, narrativos, estéticos, ontológicos y, por qué no, como elementos que gestionan y determinan los procesos de subjetivación contemporánea.

OBJETIVOS

1. Que lxs estudiantes comprendan la relación teórico-conceptual entre lenguaje, filosofía y archivo.
2. Hacer un tránsito desde las nociones de *enunciado*, *saber* y *archivo* como preceptos imprescindibles en el lenguaje y la estetización política de la historia.
3. Que lxs estudiantes logren examinar las derivas político-narrativas del archivo desde las materialidades en el mundo digital.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Vestigios: el enunciado no es lenguaje
6	Agrupaciones: el saber no es una epistemología
6	Arqueología: políticas del archivo
8	Memoria: estetización política del archivo
6	Vitualidad: materialidades digitales del archivo

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 32
----	------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Michel Foucault. *¿Qué es usted, profesor foucault?* Argentina: Siglo XXI, 2023.
- Michel Foucault. *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI, 1987.
- Michel Foucault. “Tercera conferencia”, “Cuarta conferencia”, *La verdad y las formas jurídicas*. México: Gedisa, 2011.
- Michel Foucault. *El orden del discurso*. México: Tusquets Editores, 2014.
- Michel Foucault. “Distancia, aspecto, origen”, “El lenguaje del espacio”, en *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Michel Foucault. *Las palabras y la cosas*. México: Siglo XXI, 2010.

- Michel Foucault. *Esto no es una pipa*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Michel Foucault. *Raymond Roussel*. Argentina: Siglo XXI, 2012.
- Gilles Deleuze. *El Saber. Curso sobre Foucault I*. Buenos Aires: Cactus, 2013.
- Gilles Deleuze. "Un nuevo archivista (*La arqueología del saber*)", "Los estratos o formaciones históricas: Lo visible y lo enunciable (saber)", en *Foucault*. México: Paidós, 2016.
- Jacques Derrida. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 2000.
- José Ramón Cruz. *Manual de archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- Suely Rolnik. "Furor de archivo", en *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, vol. IX, núm. 18-19. Colombia, 2008.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	si	X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/>	no X
Exposición audiovisual	si	<input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales	si	X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si	X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si	<input type="checkbox"/> no X
Ejercicios fuera del aula	si	<input type="checkbox"/> no X	Participación en clase	si	X no <input type="checkbox"/>
Seminario	si	<input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	si	<input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	si	X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si	<input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	si	X no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	si	<input type="checkbox"/> no X			
Otros:					