



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA

PROBLEMAS DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

**La historia del miedo en Occidente:
Las pesadillas de la razón y sus lugares en la literatura**

DRA. LEONARDA RIVERA

SEMESTRE

CICLO: 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2		32	

CARÁCTER: OPTATIVA
TIPO: TEÓRICO
MODALIDAD: PRESENCIAL
LUNES DE 16:00 a 18:00

INTRODUCCIÓN

Uno de los temas más fascinantes en la historia de la humanidad es el miedo y los distintos rostros que ha tomado a lo largo de los siglos. El ser humano comparte con otros seres esa emoción originaria, esa reacción instintiva frente a las amenazas pero a diferencia de ellos, el ser humano es el único que se narra y anticipa sus miedos, es el único que carga amuletos para aminorar el miedo.ⁱ

¿Cómo se ha abordado este tema desde la filosofía? La mayoría de los tratados sobre las pasiones humanas incluyen un apartado sobre el miedo, aunque casi siempre lo caracterizan como un afecto o una pasión triste que debe ser domada para que el sujeto alcance su plenitud, una *perturbatio* que impide a la razón ser soberana de sí misma y de sus actos.

OBJETIVOS

*Hacer un recorrido por diferentes constelaciones históricas sobre los rostros que ha tomado el miedo.

* El texto central será *El miedo en Occidente* de Jean Delumeau y se complementará con pasajes y lugares de la literatura donde se escenifica el miedo.

* Revisar las metáforas, imágenes y la rica simbología que el miedo ha ido dejando a lo largo de los siglos, y que muestran un aspecto fascinante de la condición humana.

*A través del análisis e interpretación de textos filosóficos y literarios el alumno podrá distinguir algunas de las grandes metáforas que el miedo ha ido dejando en la cultura occidental. Estas metáforas están marcadas por circunstancias históricas y/o geográficas.

*Mostrar cuál ha sido el papel del miedo en la historia y sus diferentes usos políticos y religiosos.

UNIDAD 1. EL ESTATUTO DIVINO DEL MIEDO EN LA TRADICIÓN ANTIGUA

SESIÓN 1. Introducción: la topología del miedo y sus usos.

SESIÓN 2. El estatuto divino del miedo en la antigüedad. El dios del miedo y sus lugares en la literatura.

SESIÓN 3. Miedos escatológicos. La obsesión de Occidente por las metáforas del fin del mundo.

UNIDAD 2. LAS ENFERMEDADES Y EL MIEDO

SESIÓN 4. El imaginario en torno a la peste. Reflexiones desde la literatura y la filosofía.

SESIÓN 5. Miedo y persecución. Los culpables de la peste.

-Miedo a los judíos en la Edad Media.

UNIDAD 3. EL MIEDO Y EL MAL

SESIÓN 6. La Reforma Protestante y la obsesión por el diablo.

Daemon (Dämon) *versus* Teufel.

SESIÓN 7 y 8. Territorios del mal 1. Las brujas.

-*La Bruja. Un estudio sobre las supersticiones la Edad Media* de Jules Michelet

-*El Malleus Maleficarum* (Enricus Institoris)

SESIÓN 9. La transfiguración del diablo en siglos XVI y XVII.

SESIÓN 10. El diablo convertido en héroe trágico: *El paraíso perdido*/ J. Milton

SESIÓN 11. El pacto diabólico y los orígenes del mito fáustico.

UNIDAD 4. EL MIEDO Y LA FILOSOFÍA

SESIÓN 12. El miedo en los tratados de las pasiones del alma

-*El tratado de las pasiones* de R. Descartes

-El miedo, una afección negativa en la *Ética* de Spinoza.

SESIÓN 13. El Estado y el miedo. El *Leviatán* de Th. Hobbes.

SESIÓN 14. Miedo a la muerte y pesadillas de la razón: el enterrado vivo y el *no- muerto*. Los ilustrados y la fiebre de los vampiros.

UNIDAD 5. OTROS MIEDOS, OTRAS PESADILLAS DE LA RAZÓN

SESIÓN 15. Otros miedos de la razón: la otra cara de la ciencia.

El *Dr. Frankenstein* y su criatura.

SESIÓN 16. El Estado como agente del miedo. Desapariciones y violencia. La metáfora del miedo en las dictaduras de América Latina. Caso Mariana Enríquez (*Nuestra parte de noche*).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGAMBEN, G., (2020). “¿Qué es el miedo?” en *Una voce*, 13 de julio. <http://comunizar.com.ar/agamben-miedo-la-epidemia-politica/>

ARGULLOL, R., (2014). *El fin del mundo como obra de arte*, Barcelona, Acantilado.

BAUMAN, Z., (2007). *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*, trad. Albino Santos, Barcelona, Paidós.

BRAVO, N.E. (2002), *Territorios del mal. Un estudio sobre la persecución europea de brujas*, México, UNAM.

BODEI, R., (1995). *Geometría de las pasiones, miedo, esperanza, felicidad: filosofía y uso político*, trad., Isidro Rosas, México, FCE.

COHEN, E., (2013). *Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas del Renacimiento*, México, Taurus.

DESCARTES, R., (2005). “Art. LVII, LIX, LXXXV, CLXV, CLXXIV, CLXXV, CLXXVI”, en *Las pasiones del alma*, trad. Tomás Onaindía, Madrid, Biblioteca Edaf.

DELUMEAU, J., (2019). *El miedo en occidente (siglos XIV-XVIII). La ciudad sitiada*, trad. Mauro Armíño, Madrid, Taurus.

DIEL, P., (1956). *El miedo y la angustia*, trad. Julieta Campos, México, FCE.

FRAIJÓ, M. (1993), *Satán en horas bajas*, Santander, Editorial Sal Terrae.

KRAEMER, H. & J. Sprenger, (1976). *El martillo de las brujas*, Madrid, Ediciones Felmar Abraxas.

HAAG, H. (1978). *El diablo. Su existencia como problema*, Barcelona, Herder.

HILLMAN, J. (2016). *Pan y la pesadilla*, trad. Cristina Serna, Girona, Atalanta.

MENNONI, P., (1984). *El miedo*, trad. Marcos Lara, México, FCE.

MICHELET J., (2004). *La bruja. Un estudio sobre las supersticiones en la Edad Media*, trad. Rosina Lajo, Madrid, Akal.

LISÓN TOLOSANA, C., (1990). *La España mental. El problema del mal. Demonios y exorcismos en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal.

-----, (1989), *Historia del satanismo y la brujería*, Buenos Aires, ed. dédalo.

SPINOZA, B. de, (2002). “Del origen y de la naturaleza de los afectos” y “De la servidumbre o de las fuerzas de los afectos” en *Ética, demostrada según el orden geométrico*, trad. Oscar Cohan, México, FCE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALFAYÁ, S., (2016). “Temor y experiencia religiosa en el mundo antiguo” en *Arys*, 14, p. 7-20, ISSN 1575-166X.

BATAILLE, G., (1971). *La literatura y el mal*, trad. Lourdes Munárriz, Madrid, Taurus.

BREDEKAMP, H., (2020). “Die Philosophie der Angst und die Bilder aus dem Buch Thomas Hobbes - *Der Leviathan*”.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110635010-005/html?lang=de>

BUDE, H., (2017). *La sociedad del miedo*, trad. Alberto Ciria, Barcelona, Herder.

CASTANY PRADO, B., (2022). *Una filosofía del miedo*, Barcelona, Anagrama.

DIEZ DE VELASCO, F. ed. (2003). *Miedo y Religión*, Madrid, Ediciones del Orto.

DOMINGUEZ, V. ed. (2002). *Los dominios del miedo*, Madrid, Biblioteca Nueva.

GONZALBO AIZPURO, P. et Al., (2009). *Una historia de los usos del miedo*, México, Colmex-UI.

KORSTANJE, M., (2010). “Temor y angustia en el ser-ahí según la posición filosófica existencialista”, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Cf. <https://www.eumed.net/rev/cccss/07/mk.htm>

MAYER, H., (1999). *Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual y el judío*, Madrid, Tecnos.

MUCHEMBLED, R., (2002). *Historia del diablo. Siglos XII- XX*, trad. Federico Villegas, México, FCE.

PEDRASA, J.M., & Gerardo Fdez., (2008). *Antropologías del miedo. Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón*, Madrid, Calambur.

SAFRANSKI, R. (2018). *El mal o del drama de la libertad*, Barcelona, Tusquets.

SARTRE, J.P., (2015). *Bosquejo de una teoría de las emociones*, Madrid, Alianza.

TÁCITO (1979). *Annales*. Editorial Gredos, Madrid.

ZAMORA CALVO, Ma. J., (2016). *Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*, Barcelona, Calambur.

OBRAS LITERARIAS

CAMUS, A. (2020), *La peste*, Madrid, Alianza.

DEFOE, D. (2010). *El diario de una peste*, trad. Pablo Grossmichd, Madrid, Impedimenta.

ENRIQUEZ, M. (2019). *Nuestra parte de noche*, Barcelona, Anagrama.

_____, (2016). “El chico sucio” en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Barcelona, Anagrama.

GOLDING, W. (2010). *El señor de las moscas*, Madrid, Alianza.

LOVECRAFT, H.P. (2020). *La Llamada de Cthulhu*, ed. Mirlo.

POE. E.A., (2016). *Cuentos completos*, Penguin Clásicos.

POLIDORI, J.W. (1819) “El vampiro”, disponible en línea: https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/vampiro_polidori.pdf

SHELLEY, M.W. (2021). *Frankenstein*, trad. Francisco Torres, Madrid, Alianza editorial.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La dinámica de las clases consistirá en el trabajo textual, mediante la lectura sistemática de los textos obligatorios, su análisis y comentario. Cada unidad estará precedida de una introducción a los aspectos básicos de cada tema y/o autor, al panorama histórico-filosófico en el que se inserta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación con lecturas obligadas (30%)
 Glosa escrita de argumentos (40%)
 Uso de bibliografía (10%)

Reconocimiento de ideas centrales (20%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Un ensayo de 8 a 10 cuartillas (50%)
 Participan en clase (25%)
 Un examen (25%)

ⁱ Cf. DELUMEAU, J., (2019). *El miedo en occidente (siglos XIV-XVIII)*. *La ciudad sitiada*, trad. Mauro Armiño, Madrid, Taurus.