



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
(Imágenes y orden: más allá de la magia y arte de la memoria renacentistas)

PROFESOR: DR. ÓSCAR SALVADOR SANTANA BERNAL

SEMESTRE
CICLO: 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

Hay una afirmación controvertida, y no del todo desarrollada, en *Eros y magia en el Renacimiento* de Ioan P. Culianu, según la cual ciertos aspectos de la magia y el arte de la memoria renacentistas han sobrevivido, fuera de su contexto originario, en ámbitos insospechados como las relaciones públicas, la propaganda, la publicidad, la mercadotecnia, la psicología o la manipulación política.

Independientemente de si se esté o no de acuerdo con dicha afirmación, ésta supone un excelente punto de partida para emprender la revisión de estas

disciplinas en su contexto específico y preguntarse qué sucedió con ellas ante los cambios en la imagen del mundo ocurridos a partir del siglo XVI con la aceptación de heliocentrismo copernicano y sus posteriores implicaciones. Con todo, vale la pena señalar que nuestra exploración estará guiada por dos faros fundamentales: las imágenes y el orden. Elementos fundamentales de ambas disciplinas que nos llevarán a sumergirnos en autores como Marsilio Ficino, Tommaso Campanella, Giulio Camillo, Cornelio Agrippa o Giordano Bruno. Pero también en algunos otros pertenecientes más bien al ámbito del arte como Sandro Botticelli, Cesare Ripa e incluso en otros tantos pertenecientes a tradiciones en apariencia tan disimiles como Ramón Llull; sin dejar de lado autores contemporáneos como Joan Fontcuberta, Georges Perec o Jorge Luis Borges. De la misma manera, esta revisión nos llevará a tener un pequeño acercamiento práctico a estos elementos que permita complementar nuestra revisión teórica. Todo ello en nuestro afán de comprender y aceptar, o bien rechazar, la afirmación de Culiuanu.

OBJETIVOS

El objetivo principal de la clase consiste en explorar el contexto y funcionamiento tanto de las imágenes como del orden en la magia y el arte de la memoria renacentistas -lo cual supone revisar los supuestos teóricos e incluso cosmológicos sobre los que estos se hayan montados- para posteriormente estar condiciones de preguntarnos por la posible supervivencia de estos elementos más allá del Renacimiento y poder entrever e incluso proponer algunos ejemplos contemporáneos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del curso - Temática, alcances y objetivos.
8	La <i>imago mundi</i> subyacente en el Renacimiento - El cosmos platónico. - Los añadidos aristotélicos.

	<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión a la Edad Media: Macrobio y <i>El comentario al sueño de Escipión</i>. - Algunos elementos de la <i>imago mundi</i> renacentista.
8	<p>El arte de la memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las fuentes clásicas. - Las expresiones renacentistas: <ul style="list-style-type: none"> El teatro de la memoria de Giulio Camillo. La ciudad del sol de Tommaso Campanella. La reforma de la mente de Giordano Bruno.
8	<p>La magia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La imaginación y la fantasía en Marsilio Ficino. - La filosofía oculta de Agrippa y la constitución de universo. - La magia bruniana, el mago y los vínculos.
6	<p>El cambio cosmológico y la supervivencia de ‘las ciencias del imaginario’</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución copernicana y sus implicaciones. - ¿Hay una supervivencia de la magia y el arte de la memoria allende el Renacimiento?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGRIPPA, Enrique Cornelio, *La filosofía oculta, Tratado de magia y ocultismo*, Traducción de Héctor V. Morel, Editorial Kier, Buenos Aires, 1982.
- ARISTÓTELES, *Acerca del cielo; Meteorológicos*, Introducción, traducción y notas de Manuel Candel, Gredos, Madrid, 2008.
- BRUNO, Giordano, *De la magia, De los vínculos en general*, Traducción Ezequiel Gatto, Pablo Ires, Cactus, Buenos Aires, 2007.
- BRUNO, Giordano, *De umbris idearum*, Edición de Rita Sturlese, Disponible en la página de *La Biblioteca Ideale di Giordano Bruno*.
- BRUNO, Giordano, *Mundo, Magia, Memoria*, Traducción, introducción y notas de Ignacio Gómez de Liaño, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.
- CAMILLO, Giulio, *La idea del teatro*, Traducción de Jordi Raventós, Siruela, Madrid, 2006.

- CAMPANELLA, Tommaso, *La ciudad del sol*, Traducción Emilio García Estebanez, Akal, México, 2006.
- CICERÓN, *Acerca del orador*, Traducción de Amparo Gaos, UNAM-Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, México, 1995.
- _____, *De la república*, Traducción de Julio Pimentel Álvarez, UNAM-Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, México, 2010.
- FICINO, Marsilio, *Sobre el Amor. Comentario al Banquete de Platón*, Traducción Mariapia Lamberti y José Luis Bernal, UNAM, México, 1994.
- LLULL Ramón, *Arte breve*, Introducción y Traducción de Josep E. Rubio, EUNSA, Pamplona, 2004.
- MACROBIO, *Comentarios al sueño de Escipión*, Edición y traducción de Jordi Raventós, Siruela, Madrid, 2005.
- PLATÓN, *Timeo*, en *Diálogos VI*, Introducción, traducciones y notas de Ángeles Durán, Francisco Lisi, Juan Zaragoza y Pilar Gómez, Gredos, Madrid, 2015.
- RIPA, Cesare, *Iconología*, II Volúmenes, Traducción de Juan Barja y Yargo Barja, Akal, Madrid, 2016.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACASO, María, (2015), *El lenguaje Visual*, Paidós, Barcelona.
- BOLOGNA, Conrado, (2017), *El teatro de la mente. De Giulio Camillo a Aby Warburg*, Traducción de Helena Aguilà, Siruela, Madrid.
- BOLZONI, Lina, (2006), "El espectáculo de la memoria", en Camillo, *La idea del teatro*, Siruela, Madrid, pp. 9-36.
- CARMONA, Juan, (2000), *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Akal, Madrid, 2000.
- CULIANU, Ioan P., (2007), *Eros y magia en el Renacimiento*, 2da. Edición, Traducción Neus Clavera y Hélène Rufat, Siruela, Madrid.
- FERRARIS, Maurizio, (1996), *La imaginación*, Traducción Francisco Campillo García, La balsa de Medusa, Madrid.
- FONTCUBERTA, Joan, (2016), *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gil, Barcelona.
- GOMBRICH, E. H. (2016), *La historia del arte*, Traducción de Rafael Santos Torroella, Phaidon, Nueva York.

- HELLER, Eva, (2004), *Psicología del color, Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y sobre la razón*. Traducción de Joaquín Chamorro Mickle, Editorial Gustavo Gil, Barcelona.
- MINGUEZ, Carlos, (2006), *Filosofía y ciencia en el Renacimiento*, Síntesis, Madrid.
- PEREC, Georges, (1985), *Pensar, clasificar*, Traducción de Carlos Gardini, Gedisa, Barcelona.
- RAMÍREZ, Vidal, Gerardo, (2016), *El arte de la memoria en la Rhetorica Christiana de Fray Diego Valadés*, UNAM, México.
- ROOB, Alexander, (2011), *El museo hermético. Alquimia & Mística*, Taschen, Madrid.
- TAYLOR, René, (1987), *El arte de la memoria en el nuevo mundo*, Swan Avantos & Hakeldama, Madrid.
- VERNET, Juan, (2000), *Astrología y astronomía en el Renacimiento, la revolución copernicana*, Acantilado, Barcelona.
- WARBURG, Aby, (2010), *La supervivencia de las imágenes*, Prólogo, traducción y notas de Felisa Santos, Miluno, Buenos Aires.
- YATES, Frances A, (2005), *El arte de la memoria*, Traducción Ignacio Gómez de Liaño, Siruela, Madrid.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Por parte del profesor: Exposición magisterial, apoyada por lecturas-guía, principalmente de fuentes directas, pero también de intérpretes. Asimismo, uso de elementos gráficos (presentaciones, videos, iconografía de la época, etc.) que puedan apoyar a reforzar lo visto en clase.
- Por parte de los estudiantes: Lectura de los textos encargados para cada sesión, participación en clase y elaboración de las entregas solicitadas para cumplir con la evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de las entregas son los siguientes:

- Reconocimiento de las ideas centrales.
- Elaboración de entregas acordes a lo solicitado.
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión.

- Presentación de avances en clase para retroalimentación.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

La evaluación dependerá de dos entregas, una a mitad del semestre y otra a finales:

- 1) Una imagen creada a partir de los elementos explorados en clase, con su correspondiente explicación en torno al por qué de la elección de los elementos utilizados. Esta actividad puede sustituirse con una actividad colectiva, guiada por el profesor.
- 2) Un pequeño conjunto de imágenes significativas y entrelazadas entre sí, junto con su respectiva explicación.

Se tomarán en cuenta los siguientes porcentajes en la evaluación:

- 1) Entrega de las imágenes: 80%.
- 2) Presentación en clase de dichos puntos para retroalimentación tanto por parte del profesor como de los compañeros de clase: 20%.