



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

“La defensa de las cosas”

Asignatura: Problemas de Metafísica y ontología

PROFESOR/A: Dr. Emiliano Castro Sánchez

CICLO: 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3419/ 3415	32		32	8

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico – Sistemático General

Modalidad: Curso

INTRODUCCIÓN

En la medida en que la técnica moderna ha roto toda lejanía, hemos perdido también toda cercanía. ¿Qué pasó con las cosas? ¿A dónde se fueron? El presente curso pretende hacer un recorrido por la pregunta por la cosa en la filosofía contemporánea. Desde Marx y Nietzsche, seguiremos un diagnóstico sobre la incapacidad moderna de pensar las cosas en su carácter concreto. Después, veremos los intentos de la fenomenología de volver “a las cosas misma”. Abordaremos también las relaciones entre el concepto de enajenación en la teoría crítica y el de desertificación en las críticas a la modernidad de Heidegger

y Husserl. Finalmente, veremos las consecuencias de la pérdida del mundo real, mundo de las cosas, en la actualidad y las posibilidades que la categoría “cosa” abre para el pensar contemporáneo

Temario:

Unidad	Tema y bibliografía	Horas por unidad
1	<p>¿A dónde se fueron las cosas?: Sesión introductora en que abordaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del curso y el temario - Criterios de evaluación - Marco general del problema 	2
2	<p>Qué es una cosa Delimitación del concepto “cosa” en contraste con “objeto” y breve historia del concepto.</p>	2
3	<p>Marx y el hundimiento del mundo Revisaremos los conceptos de enajenación y fetiche en Marx, para, desde ahí pensar el hundimiento del mundo real en el de la mercancía.</p>	4
4	<p>Nietzsche, el mundo del ser y el del devenir: Analizaremos cómo, para Nietzsche, la metafísica a perdido su contacto con el mundo real por su idiosincrasia de preferir el ser por sobre el devenir.</p>	2
5	<p>“a las cosas mismas”: Haremos una revisión de cómo Husserl intenta repensar la experiencia para acceder a las cosas.</p>	2
6	<p>La cosificación en Lukács: revisamos el concepto de cosificación y sus consecuencias.</p>	2
7	<p>Las botas de la campesina: Nos enfocamos en la relación</p>	4

	entre obra, cosa y ser en “El origen de la obra de arte”	
8	La jarra de Heidegger Confrontaremos la interpretación de la cosa en la conferencia homónima de Heidegger y veremos la evolución de este concepto desde “El origen de la obra de arte”	4
9	Tres encuentros con el desierto: Jünger, Heidegger y Watsuji Veremos tres lecturas hermenéuticas del desierto y la desertificación como pérdida de las cosas.	2
10	Espectáculo y simulacro: Abordaremos dos lecturas de un mundo sin cosas en Baudrillard y Debord	2
11	La piedra de Tim Ingold Cerraremos el curso con una confrontación con la materialidad de la cosa piedra en Ingold.	2
12	Conclusión	2

Esto da un total de 30 horas, dejando dos horas, o una clase, abierta para ajustes en caso de asuetos

BIBLIOGRAFÍA

En el siguiente link está toda la bibliografía:

<https://mega.nz/folder/wyY20LJA#7NQdL2WFInrvehGJx2WvJQ>

+BAUDRILLARD. Jean, *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona, 1978.

+_____, *La guerra del golfo no ha tenido lugar*, Anagrama, Barcelona, 1991.

+BRENTANO. Franz, *Psicología desde un punto de vista empírico*, Trad. Hernan Scholten, s/e, s/l, s/f.

+DEBORC. Guy, *La sociedad del espectáculo*, Último recurso, Rosario, 2007.

- + HEIDEGGER. Martin, *Caminos de bosque*, Alianza, Madrid, 2010.
- + _____, *Conferencias y Artículos*, Serbal, Barcelona, 2001.
- + HUSSERL. Edmund, *Thing and space, lectures of 1907*, Springer, Berlín, 1997.
- + INGOLD. Tom, *Being alive, essays on knowledge, movement and description*, Routledge, Nueva York, 2011.
- + JÜNGER. Ernst y HEIDEGGER. Martin, *Acercas del Nihilismo*, Paidós, Buenos Aires, 1994.
- + LUKÁCS. Georg, *Historia y conciencia de clase*, Grijalbo, DF, 1969.
- + _____, *Marx, ontología del ser social*, Akal, Madrid, 2007.
- + MARX. Karl, *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, Espartaco, s/l., 2001.
- + _____, *El Capital, Crítica de la economía política*, Libro primero, Tomo I y II, Siglo XXI, DF, 2009.
- + NIETZSCHE. Friedrich, *Crepúsculo de los ídolos*, Alianza, Madrid, 2002.
- + WATSUJI. Tetsuro, *Antropología del paisaje*, Sígueme, Salamanca, 2006.

Actividades de aprendizaje

- Dirigidas por el docente: durante el curso, el profesor preparará exposiciones, contextualizaciones y reconstrucciones de los textos y temas a trabajar. También fomentará la participación y el diálogo durante las clases. Finalmente, el profesor contribuirá con retroalimentación a los escritos de los alumnos para ayudarlos a mejorar su capacidad de argumentación y expresión escrita.

- Realizadas por estudiantes: los estudiantes deberán hacer las lecturas (seleccionadas especialmente para ser fáciles de leer semana a semana) y preparar preguntas y participaciones para la clase.

Criterios de evaluación

- Capacidad de reconocer, exponer y reconstruir los argumentos de los autores
- 40%
- Expresión escrita 10%
- Participación 10%
- Lectura de los textos 20%
- Entrega puntual de los trabajos 10%
- Asistencia 10%

Mecanismos de evaluación

El curso será evaluado a partir de:

- Asistencia y participación.

- Lectura de los textos.

- Un trabajo final: El trabajo final será el principal punto a evaluar. Será de alrededor de 10 cuartillas, arial 12 a 1.5 de interlineado. Se evaluará la capacidad de manejar alguno de los temas del curso, exponiéndolo, criticándolo y/o comparándolo con otros autores.