



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**SEMINARIO OPTATIVO
Filosofía de la religión.
Interpretación y devenir de los fenómenos religiosos**

QUINTO SEMESTRE

CICLO: 2025-I

Mtro. Jonathan Juárez Melgoza

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0686	32		32	4

Carácter: Optativo de opción restringida

Tipo: Teórico

Modalidad: Seminario

Introducción:

A partir de la Modernidad una cantidad notable de perspectivas filosóficas rechazaron o minimizaron lo postulado por cualquier tradición religiosa y mítica; el motivo fue el control discursivo que sesgaba aspectos de la realidad e imponía interpretaciones que necesariamente asumen ciertos contenidos semánticos o vinculaciones sintácticas de las fuentes religiosas. Por lo mismo, su estudio era motivo de exotización antropológica o de ponderación de discursos -si bien asumidos como bellos- altamente cargados de falsedades, irracionalidades y ficciones sin sustento. Sin embargo, gracias a las críticas a la Modernidad y a sus respectivos mitos, así como la recuperación de diferentes tradiciones que hicieron perspectivas filosóficas (como el romanticismo, la escuela de Frankfurt, la hermenéutica, los rastreos genealógicos, el post estructuralismo o la fenomenología) la filosofía pudo enriquecerse revisando reflexiva y sustentadamente aspectos religiosos sin caer en complicidades escolásticas o rechazando tajantemente sus contenidos y sentidos;

ambas posiciones fueron vistas como posiciones de dicotomías extremas y falaces. Al contrario, la filosofía se permitió profundizar en los discursos religiosos (poseedores de alta confianza por parte de cierta comunidad) para considerar aquello que hablan sobre la realidad, sus expectativas, orígenes de lo existente, elementos performativos sobre su futuro, prácticas, cuidados, motivaciones, formas de organización, entre otros asuntos; todo esto permite inferir saberes como ontologías, epistemologías, teorías políticas o éticas. Una meticulosa revisión sobre los credos y sus fuentes, análoga a lo que realiza la ontología estética, deja ver que tales “ficciones” tienen condiciones de apertura de sentidos que no deben ser ajenas a los espacios filosóficos de reflexión actual; no obstante, estas deben leerse con cuidadoso rigor, aunque con espíritu crítico para tener un adecuado diálogo con dichas fuentes y apreciar los sentidos que ellas abren.

Así, se aprecia que las religiones han permitido determinar el valor de los entes, la legitimidad de acciones o las condiciones de interacción para diversos elementos existentes en el mundo. Ello se infiere no sólo de los textos básicos, sino de las prácticas y variaciones que presenta el fiel o las instituciones que acontecen en torno a determinado credo. La carga de signos, códigos y símbolos que manifiesta el discurso religioso influye en las formas de asumir el mundo, así como sanciona determinados elementos de lo real. Por lo mismo, se puede inferir que son una tradición de enorme importancia para interpretar nuestra relación con el mundo, así como con nosotros mismos.

No obstante, las herramientas para considerar las tradiciones religiosas son de diversa naturaleza; algunos de estos centran su interés en lo social, los aportes culturales, la manera en que mentalmente repercuten en la conducta o las variaciones históricas que muestran. Desde nuestra disciplina, se busca hacer consideraciones profundas y holistas sobre el carácter de lo religioso, así como las implicaciones éticas, estéticas, ontológicas y epistemológicas del mismo. En este sentido, es pertinente revisar el epicentro teórico de la fenomenología de la religión, lo sagrado, y obtener consideraciones que permiten advertir su carácter complejo, no maniqueo y relevante, incluso en la actualidad. Una meticulosa revisión sobre los credos y sus fuentes, análoga a lo que realiza la ontología estética, deja ver que tales “ficciones” tienen condiciones de apertura de sentidos que no deben ser ajenas a los espacios filosóficos de reflexión actual; no obstante, estas deben leerse con cuidadoso rigor, aunque con espíritu crítico para tener un adecuado diálogo con dichas fuentes y apreciar los sentidos que ellas abren.

Por lo mismo, es fundamental revisar tanto algunos diagnósticos clásicos sobre las religiones como las consideraciones actuales de la filosofía, así como críticas transdisciplinarias a la misma. En correspondencia, se espera trabajar con los estudiantes para que ellos logren reflexiones propias sobre el fenómeno religioso y su pervivencia en la cultura contemporánea. En particular, acerca de la manera en que la religión tanto mantiene condiciones de sometimiento en sus fieles, como exige transgresiones que son inevitables. Todo lo anterior implica un trabajo de profundización sobre las ciencias de la religión, su objeto de estudio y sus aportes que orilla a que los estudiantes tengan nociones sobre cada una de ellas y empleen sus saberes en forma dialógica para comprender aquellos conocimientos que poseen las doctrinas religiosas.

Objetivos:

- General

- Valorar críticamente la noción de religión a través diferentes perspectivas filosóficas, así como su importancia para considerar fenómenos de la cultura contemporánea
- Particulares
 - Identificar aproximaciones epistémicas sobre el fenómeno religioso
 - Considerar variaciones en las recepción filosófica respecto a la noción de religión
 - Distinguir características de lo sagrado, en contraposición a lo divino, desde la fenomenología de la religión
 - Valorar tensiones culturales vigentes a partir de los contextos sagrados

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Tópicos y enfoques de las ciencias de la religión
6	La piedad en las filosofías antiguas y medievales
6	Crítica moderna a las “supersticiones religiosas”
6	Una relectura desde el romanticismo y las filosofías de la sospecha
6	Lo sagrado en la fenomenología de la religión
4	Devenir de lo sagrado en el mundo actual
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Agustín de Hipona. La Ciudad de Dios, BAC, Madrid, 1967
- Aristóteles. Metafísica. Gredos, Madrid, 2015.
- Bauman, Z. Vida líquida. Ed. Paidós, Barcelona, 2006
- Cabrera, I. “La experiencia religiosa, un enfoque fenomenológico.” en Teoría Historia de las religiones I. Ed. UNAM, México, 2001
- Caillois, R. El hombre y lo sagrado, FCE, México, 2005
- Delumeau, J. El hecho religioso. Una enciclopedia de las religiones hoy. S. XXI, México, 2019.
- Díez de Velasco F. y García, F. (Comp.) El estudio de la religión. Ed. Trotta, Madrid, 2002.
- Eliade M. Lo sagrado y lo profano. Ed Paidós, Barcelona, 1998
- Eliade M. Tratado de historia de las religiones. Ed. Era, México, 1998
- Feuerbach, L. La esencia del cristianismo. Crítica filosófica de la religión. Ed. Claridad, Buenos Aires, 1989
- Fraijó, M. (Comp.) Filosofía de la religión: estudios y textos. Ed. Trotta, Madrid, 1998.
- Freud, S. Obras Completas. Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1992.
- Hegel, G. W. F. Enciclopedia de las ciencias filosóficas. Alianza editorial, Madrid,

2005.

- Hume, D. Diálogos sobre la religión natural. Ed. Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2011
- Lactancio. Instituciones divinas. Ed. Gredos, Madrid, 1990.
- Lipovetsky, G. Los tiempos hipermodernos. Ed. Anagrama, Barcelona, 2004
- Marx, K. Crítica a la filosofía del derecho de Hegel, Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2004.
- Nietzsche, F. Así habló Zaratustra. Alianza editorial, Madrid, 2017.
- Nietzsche, F. El crepúsculo de los ídolos. Alianza editorial, Madrid, 2003.
- Otto, R. Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Alianza editorial, Madrid, 1985
- Platón. Diálogos. Gredos, Madrid, 2020
- Ricoeur, P. Finitud y culpabilidad. Ed. Trotta, Madrid, 2009
- Tomás de Aquino. Suma Teológica, BAC, Madrid, 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben, G. El reino y la gloria: Una genealogía teológica de la economía y del gobierno. Ed Pre Textos, Valencia, 2009
- Agamben, G. Profanaciones. Adriana Hidalgo editores. Buenos Aires, 2005.
- Bataille, G. La parte maldita. Ed. Icaria, Barcelona, 1997.
- Bataille, G. Teoría de la religión. Ed Taurus, México, 1994.
- Cabrera, I. & Silva, C. (comps). La religión a través de sus críticos. Ed. IIF-FFyL/UNAM, México, 2011.
- Cabrera, I. & Nathan, E. (comps). Religión y sufrimiento. Ed. UNAM, México, 1997.
- De la Serna, I.; Del desorden de Dios. Ensayos sobre George Bataille. Ed. Taurus, México, 1997
- Derrida J. & Vattimo G. (coords); La religión. Seminario de Capri. Ed. La Flor. Buenos Aires, 1997.
- Duch, L. Antropología de la religión. Ed. Herder, Madrid, 2015.
- Estruch, J. La innovación religiosa. Ed. Ariel, Barcelona, 1972.
- James, W. Las variedades de la experiencia religiosa. Ed. Península, Madrid, 1994.
- Lipovetsky, G. La era del vacío. Ed. Anagrama, Barcelona, 2003
- Luhmann, N. La religión de la sociedad. Ed. Trotta, Madrid, 2007
- Nancy, J. L.; La declosión. (Deconstrucción del cristianismo 1). Ed La Cebra, Buenos Aires, 2008
- Prado, A. Genealogía del monoteísmo. La religión como dispositivo colonial. Ed. Akal, Madrid, 2018.
- Ricoeur, P.; El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica. FCE, México, 2003.
- Zambrano, M.; El hombre y lo divino, FCE, México, 2004.
- Zambrano, M.; Filosofía y poesía, FCE, México, 2006.
- Weber, M. La ética protestante y el espíritu del capitalismo. FCE, México, 2003
- Zizek, S. El frágil absoluto. ¿O por qué merece la pena luchar por el legado

cristiano? Ed. Pre Textos, Madrid, 2002

- Zizek, S.; El títere y el enano: el núcleo perverso del cristianismo. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2005

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: Realizará las sesiones a manera de seminario en el cual se considerará la necesidad de que el estudiante tanto sea capaz de identificar aspectos nodales de los textos y valore aspectos de las nociones sobre la religión expuestas, así como ejerza su voz ante ellos en un esfuerzo crítico. El docente presentará inicialmente los textos y propondrá rondas de preguntas para los estudiantes donde se considerarán ejemplos y valorará la elaboración reflexiva de lo visto, así como las relaciones que se hilan con otras áreas filosóficas. Finalmente, propondrá actividades para evaluar el desempeño general y apropiación de los saberes.
- Realizadas por estudiantes: Los estudiantes aportarán a la clase sus interpretaciones, dudas, reflexiones e impresiones sobre las lecturas a realizar. En concordancia con ello, se procurará que, dentro de los márgenes del texto, presenten reflexiones propias sobre lo dicho y realicen ejercicios de escritura académica sobre lo visto.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

Herramientas didácticas en línea:

Textos compartidos en el Drive

Aula de Google Classroom para alojar otros materiales

Criterios de evaluación

- 50% Trabajo final
- 30% Participación durante las sesiones
- 20% Ejercicios de escritura académica