



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Seminario Optativo**

**PROFESOR/A: Zaida Olvera**

**SEMESTRE**

**CICLO: 2025-1**

<i>CLAVE</i>	<i>HORAS/SEMANA/SEMESTRE</i>		<i>TOTAL DE</i>	<i>CRÉDITOS</i>
	<i>TEORÍCAS</i>	<i>PRÁCTICAS</i>	<b>HORAS</b>	
	<b>32</b>		<b>32</b>	<b>4</b>

**Carácter:** optativa

**Tipo:** teórico

**Modalidad:** curso

**INTRODUCCIÓN**

El traslado de imágenes a campos semánticos distintos es una constante en el pensamiento filosófico. Hans Blumenberg sostiene que la filosofía occidental debe concebirse como una consecuencia de la existencia de un suelo metafórico a-conceptual que ha hecho posible la solidificación de imágenes y significados para la emergencia de conceptos filosóficos.

Existen varias derivaciones de interés que emergen de la postura que hace de las metáforas un estrato vivo del cual el pensamiento extrae imágenes, como las antropológicas que hacen de la metáfora una “técnica” similar al mito, gracias a la cual es posible controlar la violencia de la realidad. Sin embargo, en este curso nos dedicaremos a estudiar uno de los temas que más produce discusión en la actualidad en torno al pensamiento de Blumenberg, a saber, el rendimiento filosófico de la metaforología para estudiar los préstamos que la filosofía política ha hecho del pensamiento biológico.

**OBJETIVOS:**

- Ofrecer una aproximación a un aspecto importante del pensamiento de Hans Blumenberg: la metaforología.
- Comprender el concepto de metáfora a la luz de la metaforología de Blumenberg y su valor epistemológico.
- Leer, desde la metaforología, la historia de la formación de conceptos de la filosofía política tales como Estado, comunidad y sociedad a partir de los conceptos de organismo, desarrollo, evolución y cuerpo.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
--	----------------

<b>Unidad 1</b>	<b>Metáfora</b>
2	Justificación del problema
4	Antecedentes para la metaforología- ¿qué es una metáfora en la tradición de la que Blumenberg abreva?
2	Antecedentes para la metaforología- El mundo de la vida de Husserl
2	Discusión entre Blumenberg y Koselleck. Historia de los conceptos vs. metaforología
<b>Unidad 2</b>	<b>Metaforología</b>
6	Metaforología como otra historia de los conceptos
6	Teoría de la inconceptualidad
<b>Unidad 3</b>	<b>La dimensión política de la metáfora y las metáforas en filosofía política</b>
2	Alcances y límites de la metaforología y su relación con la filosofía política
8	Tejido metafórico de la filosofía bio-política: un breve recorrido.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Blumenberg, Hans. Paradigmas para una metaforología. Trotta, Madrid, 2018.  
 Blumenberg, Hans. Theorie de la inconceptualité. Editions de l'éclat. Paris. 2017.  
 Meyer, Ahlrich, "Mechanische und organische Metaphorik politischer Philosophie" en *Archiv für Begriffsgeschichte*, 1967.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Rubio Ferreres, José María. El poder de la metáfora y las metáforas del poder. Reseña a Metáforas del poder, de J. M. González García. En: Revista internacional de Filosofía Política. Madrid, n.22, 2003, p. 174.  
 Ricoeur, P. *La métaphore vive*, Éditions du Seuil, Paris, 1975  
 Becchi, P., «Meccanicismo e organicismo. Gli antecedenti di un'opposizione», en *Filosofía Política*, XIII, 1999, pp. 457 y 458.  
 Koselleck, R. (2001), "Cambio de experiencia y cambio de método. Un apunte histórico antropológico", en *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, trad. E. Palti, Barcelona, Ediciones Paidós, p. 43-92.  
 Stollberg-Rilinger, B., *Der Staat als Maschine. Zur politischen Metaphorik des absoluten Fürstenstaats*, Ed. Duncker&Humblot, Berlín, 1986.  
 Schlanger, J., *Les métaphores de l'organisme*, Ed. L'Harmattan, Paris, 1995.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Exposición por parte de la profesora
- Lectura grupal de pasajes clave de las obras a revisar
- Lectura individual
- Exposición oral y/o escrita de ideas principales por parte de las y los alumnos en chats grupales
- Realización de cuestionarios por parte de los y las alumnas
- El estudiante deberá realizar lecturas previas del texto del autor antes de cada sesión.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase (10%)
- Glosa escrita de argumentos (20%)
- Reconocimiento de las ideas centrales (20%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (40%)

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Trabajo final que equivale al 60% de la calificación total (últimos 2 criterios de evaluación enlistados).  
Bitácora o ensayo.  
Exposiciones orles (audios) 40%.