



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:

SEMINARIO OPTATIVO

SEMESTRE

CICLO: 2025-1

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE: 2			CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL DE HORAS	
	30		30	

Carácter: optativa

Tipo : teórico

Modalidad: curso presencial

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

Dr. Donovan Adrián Hernández Castellanos

e-mail: donovanhernandezc@filos.unam.mx

Título: Arde la imagen: derecho a la mirada, imagen bélica y docufricción. Estrategias críticas de la imagen frente a la historia

Planteamiento:

La filosofía de la historia ha encontrado en la imagen un lugar peculiar de reflexión: identificada, a la vez, con elementos comprensivos del tiempo y el acontecer, la imagen también ha sido desdeñada por las ciencias sociales y la filosofía como un insumo epistémico fallido en el abordaje de los episodios de violencia recientes. El estatus de la imagen frente a la historia, para decirlo con claridad, está puesto a debate. En este seminario optativo abordaremos una línea de la reflexión teórica, interdisciplinaria, sobre el estatuto de la imagen, su relación la historia y las catástrofes de la modernidad, haciendo siempre énfasis en las posibilidades críticas y emancipadores que los dispositivos de la propia imagen ponen en acción.

Así, a lo largo de cuatro unidades y una conclusión reflexiva, el presente curso indaga sobre algunas de las líneas de trabajo más relevantes en la configuración de la imagen con la modernidad. En primer lugar, desplegando el campo teórico de las preguntas, se abordará el trabajo de Didi-Huberman en torno al estatuto de la imagen, su relación con el trauma y el archivo, así como con las principales pistas desarrolladas por la filosofía de la historia del siglo XX. En la segunda unidad, se abordará el debate inaugurado por Susan Sontag en torno a la relación que sostenemos modernamente con la imagen del dolor de los otros, analizando la reelaboración crítica que hace de esos postulados la filósofa Judith Butler, siempre teniendo en cuenta la posibilidad de estudiar un posible régimen visual del humanitarismo contemporáneo.

En la tercera unidad, abordaremos la crítica de la imagen bélica de parte del trabajo y el pensamiento de la imagen desplegados por los cineastas y artistas visuales Harun Farocki y Hito Steyerl, quienes abordan las aristas de la imagen operacional; línea de abordaje que es actualizada por los ensayos de Mirzoeff. En la cuarta unidad se abordarán dos intervenciones del pensamiento latinoamericano en relación al estatuto de la imagen y la representación mediática, con sus ambigüedades, frente a la violencia: se revisará un ensayo de Iván Ruiz, donde la categoría de *docufricción* se pone en juego, y un texto de Rodrigo Zúñiga sobre la extensión fotográfica y sus performatividades técnicas. Por último, en la conclusión, se abordarán las reflexiones de Ariella Azoulay y de Nicholas Mirzoeff en torno a la necesidad de *desaprender el imperialismo* y reivindicar el *derecho a la mirada* como una estrategia descolonial frente al régimen escópico contemporáneo.

De este modo, a través de este recorrido temático, abordaremos cuatro líneas de trabajo intempestivo que contribuyen, a su manera, a repensar la forma en que nos relacionamos con las imágenes contemporáneas. Finalmente, cada unidad contará con una selección de imágenes fotográficas o cinematográficas para analizar durante el curso.

Objetivos Generales:

- ✚ Que las y los estudiantes se familiaricen con 4 líneas de investigación que vinculan la imagen con la historia y los eventos de violencia de la modernidad.
- ✚ Identificar los principales conceptos que nos ayudan a tener una relación crítica y reflexiva con las imágenes técnicas y sus efectos.
- ✚ Analizar problemáticas sociales desde una perspectiva filosófica

Objetivos específicos:

- ✚ Distinguir las principales líneas de reflexión filosófica y teórica sobre la imagen, la violencia y la historia.
- ✚ Interpretar los dilemas morales reales de la sociedad contemporánea a partir del análisis de imágenes.

Temario:

Unidad	Tema	Horas
1.- Arde la imagen	<i>Selección de fotografías de Abdallah Farah</i> 1) Imagen, archivo y arqueología en Georges Didi-Huberman	9
2.- Ante el dolor de los demás: ¿hay un régimen visual del humanitarismo?	<i>Película: Marea Humana, Ai Weiwei, 2017</i> 2) Ante el dolor de los demás: Susan Sontag 3) El marco, la tortura, la fotografía: Judith Butler	10
3.- La imagen operacional: para una crítica de la imagen bélica	<i>Película: La familia Samuni, Stefano Savona, 2018</i> 4) ¿Qué es una imagen operacional? ¿Cómo la vemos? Harun Farocki 5) La verticalidad, la guerra y los condenados de la pantalla: Hito Steyerl 6) La guerra y la pantalla en escala global: Nicholas Mirzoeff	16

--	--	--

4.- Dos reflexiones sobre la condición post-fotográfica en América Latina	<i>Película: 499, Rodrigo Reyes, 2020</i> 7) Docufricción: Iván Ruiz 8) La extensión fotográfica: Rodrigo Zúñiga	
Conclusión: desaprender el imperialismo	<i>Película: Purple Sea, Amel Alzakout y Khaled Abdulwahed, 2020</i> 9) Desaprender el imperialismo: Ariella Azoulay 10) El derecho a la mirada: Nicholas Mirzoeff	
	Total de horas	35

Bibliografía:

Buck-Morss, Susan, *Thinking Past Terror. Islamism and Critical Theory on the Left*, Estados Unidos, Verso, 2003.

Butler, Judith, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, México, Paidós, 2010.

Didi-Huberman, George, *Arde la imagen*, México, Ediciones Ve, 2012.

Farocki, Harun, *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

Mirzoeff, Nicholas, *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality*, Estados Unidos, Duke University Press, 2011.

_____, *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*, México, Paidós, 2016.

Ruiz, Iván, *Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

Steyerl, Hito, *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014

Zúñiga, Rodrigo. *La extensión fotográfica. Ensayo sobre el triunfo de lo fotográfico*, Chile, Metales pesados, 2013.

Bibliografía secundaria:

Collingwood-Selby, Elizabeth, *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*, Chile, Metales pesados, 2012.

González Rodríguez, Sergio, *Campo de guerra*, España, Anagrama, 2014.

Sebald, W. G., *Sobre la historia natural de la destrucción*, Barcelona, Anagrama, 2003.

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, México, Ediciones Gandhi, 4ª edición, 2018.

Actividades de aprendizaje: Por cada autor se presentará un reporte de lectura que incluya la síntesis de los argumentos principales, así como la fuente bibliográfica.

Mecanismos de evaluación:

Cuadro comparativo 40%

Ensayo final 60%