



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: **SEMINARIO OPTATIVO**

SEMESTRE: **QUINTO SEMESTRE**

Profesor: Dr. Francisco Mancera.

CICLO: 2025-1

ÁREA: PROPEDEÚTICA Y MÉTODO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	HORAS	
0685	32		32	8

Carácter: Optativa de opción restringida

Tipo: Teórico.

***EL AMOR Y LA MUERTE.***  
***Platón, Schopenhauer, Freud***

*“La Noche de alas negras fue cortejada por el Viento y puso un huevo de plata en el vientre de la Oscuridad. Eros salió de ese huevo y puso en movimiento el mundo”.*

*(Mito órfico de la creación. Robert Graves)*

El amor y la muerte son, podríamos afirmar, los maestros artesanos que dan forma al doble rostro de Jano de la humanidad: la belleza y el mal. Así mismo, no es exagerado afirmar que se trata de los dos grandes polos de la vida, de ahí que los griegos de la época arcaica los imaginaran como fuerzas primigenias, *Eros* y *Tánatos*, ambos hijos de *Nyx*, la Noche. Esta concepción arcaica se preservó a pesar del desarrollo de la mitología griega, en especial respecto *Eros*, como lo demuestra elocuentemente Platón en el *Banquete*, obra en la que *Eros* aparece tanto como hijo de los opuestos, la abundancia y la pobreza, como experiencia de recuperación de la unidad perdida, el símbolo, o como el *daimon* inspirador de la belleza moral y la creación en la esfera de la carne y en la esfera del espíritu.

Además del legado intelectual de Platón, debemos a Arthur Schopenhauer y a Sigmund Freud ideas y páginas imprescindibles sobre el amor y la muerte. Schopenhauer, desde su proyecto de una metafísica inmanente y monista, pensó el amor sexual y la muerte como

expresiones directas de la *cosa-en-sí*, la Voluntad, la cual solo quiere afirmarse a sí misma en sus fenómenos. Pero también pensó una forma de amor, el amor como compasión, en el que la Voluntad se descubre a sí misma en el *sujeto puro de conocimiento* y, aterrada de su propia naturaleza, se niega en tanto voluntad de vivir para así superar el mal que le es inherente. Freud, por su parte, desde una perspectiva metabiológica y metapsicológica, llamó pulsiones de vida y pulsiones de muerte a los elementos más profundos del inconsciente, los cuales, en tanto que realidades incognoscibles, se expresan somática y psíquicamente como sexualidad o como angustia, como juego o como violencia, como amor o como odio, como creación estética o como destrucción bélica. Así, desde una polaridad en simbiosis constante, las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte configuran tanto el psiquismo individual como el psiquismo colectivo, tanto la vida del individuo como la cultura.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<p>1. <b>Introducción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepciones antiguas sobre el amor y la muerte</li> <li>-Consideraciones de actualidad sobre el amor y la muerte.</li> </ul>
8	<p>2. <b>Platón: Eros, mito y experiencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los opuestos complementarios.</li> <li>-Eros: deseo y símbolo.</li> <li>-La sabiduría de Diotima de Mantinea.</li> <li>-Eros como <i>Daimon</i>.</li> </ul>
10	<p>3. <b>Schopenhauer: Las paradojas del amor y la muerte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La muerte y la indestructibilidad de la cosa en sí.</li> <li>-Sexualidad y la voluntad de vivir.</li> <li>-El sujeto puro de conocimiento.</li> <li>-La identidad metafísica de todos los seres.</li> <li>-La negación de la voluntad.</li> <li>-El amor como compasión</li> </ul>
10	<p>4. <b>Freud: vida y transitoriedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sexualidad.</li> <li>-Nuestra actitud ante la muerte.</li> <li>-Trauma y repetición.</li> <li>-Eros y Tánatos: la cultura.</li> <li>-Sublimación: el conocimiento y la belleza.</li> </ul>

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Platón. *Banquete*. En: *Diálogos*, tomo III. Gredos. Madrid. 1988.
- Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. 2 volúmenes. Gredos. Madrid, 2015.
- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. En: *Obras Completas*. Amorrortu, Tomo XX. Buenos Aires, 1999.
- Freud, Sigmund. *Más allá del principio del placer*. En: *Obras Completas*. Amorrortu, Tomo XVIII. Buenos Aires, 1999.
- Freud, Sigmund. *Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte. Transitoriedad*. En: *Obras Completas*. Tomo XIV. Amorrortu, 1999.

## **OBJETIVOS**

- Reconocer y comprender los conceptos de amor y muerte planteados por los pensadores propuestos para el seminario: Platón, Schopenhauer, Freud.
- Analizar y discutir la relevancia de los problemas del amor y la muerte en las discusiones filosóficas y psicoanalíticas contemporáneas.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

El seminario se desarrollará, en primer lugar, a partir de la lectura y la discusión de una selección de textos de Platón, Schopenhauer y Freud. Las lecturas y discusiones serán guiadas por el profesor con la finalidad de que los alumnos reconozcan, comprendan y diferencien los conceptos y problemas esenciales de los textos. Las y los alumnos participarán no solo en las reflexiones conjuntas de cada una de las clases, sino que también expondrán, siguiendo el orden de la lista, algunos de los textos o problemas planteados en el temario. Para ello elaborarán un trabajo parcial, el cual será leído y discutido en clase. La última actividad será la elaboración de un trabajo final.

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación consistirá en promediar los siguientes elementos:

- 1) El trabajo parcial tendrá un valor de 40% en la evaluación final.
- 2) El trabajo final tendrá un valor de 60% en la evaluación final.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Para la evaluación del trabajo parcial y del trabajo final se considerarán los siguientes aspectos: planteamiento adecuado del problema, argumentación, comprensión, ortografía.