

Constantemente hay que volver a narrar el pasado.

Mark Fisher

Problema

En la introducción -inconclusa- de 2016 a *Comunismo ácido*, libro a la postre nunca escrito, Mark Fisher argumentaba que, desde los años ochenta del siglo pasado, el mundo se habría empeñado en exorcizar “el fantasma de un mundo que puede ser libre” (H. Marcuse).

Así describió el proceso:

El agente principal dedicado al exorcismo del fantasma de un mundo que puede ser libre es el proyecto que se ha llamado neoliberalismo, pero no es el único. Y el verdadero objetivo del neoliberalismo no fueron sus enemigos oficiales, es decir, el monolito decadente del bloque soviético, y las ruinas de la democracia social y el New Deal, los cuales ya se desmoronaban por el peso de sus propias contradicciones. Entenderemos mejor el neoliberalismo si lo pensamos como un proyecto orientado a la destrucción de los experimentos de socialismo democrático y comunismo libertario que afloraban a finales de los sesenta y principios de los setenta, al punto de volverlos impensables. La consecuencia más importante de la eliminación de estas posibilidades fue la condición que yo llamé realismo capitalista: la aceptación resignada de que no hay alternativa al capitalismo (2021: 124-125).

Uno de esos experimentos tuvo lugar en Chile, entre 1970 y 1973, durante los años de la Unidad Popular, el cual fue aplastado por el golpe militar del 11 de septiembre, el plan represivo que sería ejecutado en los años siguientes y la consolidación de la gobernación neoliberal. Si se amplía la perspectiva, tales experimentos remiten a lo que Raúl Zibechi llamó los “desbordamientos desde abajo” (anticapitalistas, anticoloniales, antipatriarcales) en el curso del 68 latinoamericano. Leído desde un punto de vista político-cultural, el aplastamiento de los experimentos políticos del 68 a nivel global condujo, paulatinamente, a una profunda modificación de las experiencias y expectativas colectivas, en particular, a eso que Franco Berardi (Bifo) describió, en una reflexión emparentada a la de Fisher, como la “lenta cancelación del futuro”.

El curso se interroga por el proceso mediante el cual, al menos en la situación político-cultural europea -se trata, en efecto, de *una* genealogía, no de *la* genealogía-, se dio tal cancelación. Su objetivo general es analizar la pérdida del futuro o, más específicamente, la pérdida de la capacidad para producir imágenes de futuro, como problema filosófico-histórico contemporáneo.

Siguiendo el hilo de su codificación en la filosofía -especialmente en textos de Debord, Lonzi y Marcuse-, el curso caracteriza al *antes* de las insurgencias (el 68 como cifra) y al *después* de

los repliegues (de los ochenta en adelante), y se detiene en algunas condiciones históricas que contribuyeron a la deshistorización. La filosofía y, en general, la cultura, que habían sido ámbitos de efervescencia de la imaginación radical, dieron cuenta, a modo de diagnósticos y pronósticos, de las transformaciones en curso. Como escribe Fisher, “fue la cultura la que cultivó con mayor ímpetu [el] fantasma” (2021: 125), pero también fue la que construyó herramientas para comprender las amenazas, primero, y el aplastamiento, después, de los experimentos políticos de la época. A este respecto, la crítica musical, desenvuelta en los márgenes de la filosofía y en general de la academia, al convertir a la cultura *pop* en asunto de pensamiento, ocupó un lugar decisivo, aunque haya sido a menudo relegada a un plano secundario o anecdótico.

En resumen, el curso quiere seguir la pista a los fantasmas de antes, a su emergencia y su desaparición, no por erudición o nostalgia, sino para encontrar vías de encuentro con los fantasmas de ahora.

Itinerario

- Introducción. Fisher y la ‘lenta cancelación del futuro’ [*la sesión quedará grabada en audio para quienes se incorporen posteriormente al curso*]
- La última vanguardia. Debord, Vaneigem y la Internacional Situacionista
- La diferencia. Lonzi y *Rivolta Femminile*
- Transiciones hacia el pensamiento unidimensional. Marcuse y el olvido de la dimensión estética
- Rock, punk, postpunk y otros modos de modernismo *pop*. La crítica musical de Marcus y Reynolds
- Del posmodernismo al ‘realismo capitalista’. Fisher, de nuevo

Evaluación

Ensayo de temática libre que articule lecturas y materiales audiovisuales trabajados en clase.

Formato: texto con título y bibliografía; extensión: 10-12 cuartillas (bibliografía incluida); tipografía arial; interlineado 1.5; páginas numeradas; márgenes de cuadrícula estándar; y estilo de citación APA.

Bibliografía

Berardi, Franco (2014). *Después del futuro. Desde el futurismo al ciberpunk: el agotamiento de la modernidad*. Enclave de Libros: Madrid.

Broughton, Frank y Bill Brewster (2019). *Anoche un DJ me salvó la vida. Brevisima historia de los verdaderos innovadores de la música*. Ediciones Temas de Hoy: Madrid.

Debord, Guy (1999a). *La sociedad del espectáculo*. Pretextos: Valencia.

_____ (1999b). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Anagrama: Barcelona.

Fisher, Mark (2018a). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Caja Negra: Buenos Aires.

_____ (2018b). *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Caja Negra: Buenos Aires.

_____ (2021). *K-punk. Escritos reunidos e inéditos (reflexiones, comunismo ácido y entrevistas)*. Volumen 3. Caja Negra: Buenos Aires.

Jameson, Fredric (1996). *Teorías de la posmodernidad*. Trotta: Madrid.

Jappe, Anselm (1998). *Guy Debord*. Anagrama: Barcelona.

Lonzi, Carla (2018). *Escupamos sobre Hegel y otros escritos*. Traficantes de Sueños: Madrid.

Marcus, Greil (1993). *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Anagrama: Barcelona.

Marcuse, Herbert (2008). *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Ariel: Barcelona.

_____ (2010). *Eros y civilización: una investigación filosófica sobre Freud*. Ariel: Barcelona.

Perniola, Mario (2007). *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*. Acuarela Libros / Machado Libros: Madrid.

Reynolds, Simon (2012). *Retromanía. La adicción del pop a su propio pasado*. Caja Negra: Buenos Aires.

_____ (2016). *Postpunk. Romper todo y empezar de nuevo*. Caja Negra: Buenos Aires.

Vaneigem, Raoul (2018). *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*. Anagrama: Barcelona.

Zibechi, Raúl (2018). *Los desbordes desde abajo. 1968 en América Latina*. Ediciones desde Abajo: Bogotá.